

ہری اوم ست

سری بھگوت گیتا کی بھومکا

شری مد بھگوت گیتا اردو

اکھو خواہ غفلت سے آنکھوں کو کھولو شری کرشن پیاے کی جرمضہ سے بولو

مہیش

گیتا اویشد کا آج تمام دنیا میں ڈنکا بج رہا ہے گیتا خدا سنی تمام فاسٹر سدا ہاتھوں
اور درشنوں میں مکٹ مٹی ہے گیتا سب تون کا تڑا اور سارے سب ایشیون کا مول
یہ ہی ہے بھارت درش کا رتن انمول یہ ہی ہے جسے رشی مہرشی مہا تپا ہو گئے سب
اسی کا آشر اور سہارا لیا ہے سب تون کے اچا بچ اوریشیوں نے اپنی اپنی مٹی کے
انوسار اسکے بھاشا کھچے ہیں۔ سب سے پہلے زبان فارسی کے مہاکسی فیضی فیاضی
نے اکبر اعظم کے حکم سے نہایت فیض فارسی نظم میں اس پشتک کی چٹاکی ہے انگریزی
میں یقیو سونی اور لون نے اسکے عمدہ عمدہ ترجمے کئے ہیں اردو زبان اور بھاشا
ناگری میں اسکے اچھے اچھے ترجمے انوباد تیار ہو کر چھپے ہیں۔ مجھ بھگوت داس ان
بھگوان داس بھارگو نے ان نمونکشو اور جگیا سون کی ضرورت کو محسوس کرکے
جنگو ہندی اکشرون میں بالکل ہی ابھیا س نہیں۔ اور یہ چاہتے ہیں کہ مول
سنسکرت شلوک اور اردو خط میں اس کا بھاشیہ مثل دھوپ سایہ کے ہمارے
ورشٹ گوجر ہیں۔ اسی ٹیکا وُن اور بھاشیون پر نظر ڈالی کہ جسکی پبلک نے
زیادہ قدر کی۔ اور زود فہم عبارت میں تالیف ہوئی ہو تو معلوم ہوا کہ مشہور فرم
ہری داس اینڈ کو کے مالک بابو ہری داس جی نے ۱۲ سال کا عرصہ ہوا تب
شری گیتا جی کا انوباد اپنے مطبع میں چھاپا ہے جو ہر خالص عام میں مقبول اور
پسند ہوا اور تھوڑے ہی عرصہ میں تین چار بار چھپ کر اسکی ہزار ہا کاپیاں
ہاتھوں ہاتھ بک گئیں اور جو روز اور اور ٹیکا وُن میں باوجود بہت سا دماغ

کھیلانے کے بھی سمجھ میں نہیں آتے تھے اس سے فوراً بدون سہم سمجھ میں
 آسکتے ہیں اس لیے میں نے اس عام پسندیدہ انوباد کا اردو خط میں ترجمہ
 شروع کیا اس ترجمہ میں میں نے حتی الامکان کوئی نشتہ نہیں چھوڑا۔ نوٹ
 وٹ نوٹ وغیرہ بھی اچھی طرح لگا دیے ہیں۔ ٹیکاپٹنی میں بھی کمی نہیں کی گئی۔
 آج بھگوان کرشن چندر کی دیا سے یہ انوباد بہت خوشخط لیتھو پریس میں
 چھپ کر تیار ہے۔ اردو دان گیتا کے شایقین سے امید ہے کہ جس طرح
 ہندی انوباد کے پرمیوں نے ہندی انوباد کا آدر کیا ہے اسی طرح اردو
 جلنے والے ناظرین اسکی قدردانی فرماویں گے چونکہ بابو ہری داس صاحب
 مترجم ہندی انوباد نے اپنی دریا دلی و بلند خیالی سے مجھے ترجمہ کرنے کی
 اجازت دیدی تب میں نے اس میں ہاتھ لگایا اب میں بابو صاحب ممدوح
 کو دھنہ باد دے کر اپنی آتما کو شانت کرتا ہوں اگر قدردان احباب نے میرے
 اس ترجمہ کو پسند کر کے میرا آساہ بڑھایا تو میں بہت جلد بابو صاحب
 سو صوف کی بنائی ہوئی نیتی شتک بیراگ شتک وغیرہ چند عمدہ عمدہ
 پستکوں کا ترجمہ بزبان اردو نذر ناظرین کروں گا۔

آپ کا داس

بھگوانداس بھارگوپششر

محلہ نرہی لکھنؤ

تاریخ یکم جنوری ۱۹۲۵ء

گیتا ریس

यस्माद्धर्ममयी गीता सर्वज्ञानप्रयोजिका ।

सर्वशास्त्रमयी गीता तस्माद्गीता विशिष्यते ॥

سری بھگوت گیتا کے پڑھنے اور اسکو سمجھنے سے دھرم کی بائین معلوم ہوتی ہیں
 سب طرح کے گیلانوں کی ترقی ہوتی ہے سب شاستروں کے تو یعنی گوڈھ باتین
 معلوم ہوتی ہیں ایسے گیتا سب شاستروں سے شری شری ہے اس میں کوئی شک شبہ
 نہیں ہے کہ اوپر لکھے ہوئے شلوک کا ایک ایک اکشر صحیح اور ٹھیک ہے کیونکہ
 اس گیتا کی ایسے وقت میں سر شری ہوئی ہے اور سری کرشن بھگوان نے ارجن کو
 یہ امرت بھرے اُپدیش ایسے وقت میں دیے ہیں جو وقت ارجن بہت ہی سیکل اور
 پریشان ہو رہے تھے اور چھتری اُچت بھاؤ اُنکے ہر دے سے در ہو اجاتا تھا
 اور وہ چھتریوں کے کرم کو بھول کر رن بھومی یعنی میدان جنگ سے بھاگا چاہتے
 تھے ایسے وقت اور حالت میں دل کو ہلا دینے والے میدان میں جس امرت و
 اُپدیش نے مترو د (بیکرہ جت) ارجن کا ہر دے استھ اور شانت کر دیا اُس اُپدیش کو
 شکھ اور شانت استھان میں بیٹھا ہوا آدمی اگر دھیان دیکر دیکھ کر پڑھے تو اس میں
 کیا سند یہ ہے کہ اسکا گیان بہت بڑھ جائیگا اور دھرم و کرم کے پورے تئو دن
 کو اچھی طرح سمجھ سکے گا یہی ایک پردھان کارن ہے کہ ہر ایک بچا رواں ترقی یافتہ
 جانیوں نے اس پورتر گنتھ کا بہت ہی زیادہ آدر کیا ہے ۔

مہا بھارت کے زمانہ کی بات ہے صحیح صحیح وقت کا پورا پتہ نہ لگنے پر بھی اندازاً پانچ ہزار
 برس کی گھٹنا معلوم ہوتی ہے اسوقت بھارت میں ہستنا پور نام کا ایک مہاشالی نگر
 تھا ورن چندرنبی راجا راج کرتے تھے اُن راجاؤں میں شاننوں بڑے پرتاپی
 راجا ہرے اُنکے لڑکے کا نام بھیشم تھا مگر کسی وجہ سے بھیشم کے موجود ہونے پر بھی

شانتون نے یوجن گندھانام ایک ملاح کی کنیا سے بواہ کیا اُس سے راجہ کے دو لڑکے پیدا ہوئے جو بوقت ہی مر گئے اُنکے اُن دونوں پتر دن سے پانڈو اور دھرتراشٹر نام کے دو لڑکے پیدا ہوئے۔ پانڈو ہی راج کے مالک ہوئے۔ پانڈو سے جڈھشٹھ بھتیجے۔ ارجن نکل اور سدیو پانچ لڑکے ہوئے۔ دھرتراشٹر کے نو پتر ہوئے جن میں سب سے بڑا دیودھن تھا۔ دھرتراشٹر کے پتر کو رنہ کہلائے اور پانڈو کے پانچ پتر پانڈو کہلائے پانڈو بھی اپنے پتر دن کو چھوٹا و مستحق میں ہی چھوٹا پر لوک سدھار گئے۔ راج کی دیکھ بھال کا کام دھرتراشٹر کے ہاتھوں میں گیا۔

دھرتراشٹر کی نیت شروع سے ہی خراب تھی اُنکے کاموں سے معلوم ہوتا ہے کہ اُنکی خواہش اپنے ہی پتر دن کو تمام راج دے دینے کی تھی اور اُنکا بڑا لڑکا دیودھن بھی پانڈو کو دیکھ نہ سکتا تھا رات دن اُنکا ناش ہونا ہی منایا کرتا تھا اُنکے مارنے کے بہت کچھ جن کرنے پر بھی ایشور کی کریا سے وہ پانڈو کا کچھ بھی بگاڑ نہ کر سکا۔ پانڈو بال بال بچتے ہی گئے۔ پانڈو کا تعلیم بھی اچھی ہوئی۔ استر بدیا میں بھی پانڈو نے ہی بکے پائی۔ ارجن بڑے ہی بھاری دھنشن دھرتراشٹر سے دیودھن کی نہیتی دیکھ اخیر میں بہت کچھ سمجھانے بچھانے پر دھرتراشٹر نے پانڈو کو راج تقسیم کر دیا راج پانے پر پانڈو نے اپنے راج کی انتہی (ترقی) شروع کی پانڈو خوب بلوان تھے اُنھوں نے اپنی طاقت سے پورب بچھم۔ اتر دھن چارون دشاو کو حیت کر راج سوے یکیکہ کیا اُنکا سمجھا استھان مئے نام ایک دیت نے ایسا او بھتت عجیب و غریب بنایا جیسانہ کبھی پر تھوی پر بنا اور نہ آئندہ بنے گا۔ بھارت کے تمام راجاؤں نے پانڈو کو اپنا مالک تصور کیا چین کبوجیا قندمار وغیرہ پر تھوی کے سمجھی راجاؤں نے پانڈو کو اپنا سمرٹ (شمشاہ) سمجھا پر تھوی بھرے راجاؤں نے اُنکو اینک پر کار کے دھن رتن وغیرہ بھینٹ میں دیے پانڈو اب بڑے ہی پیچیدہ بنالی ہوئے تمام بھو منڈل کے وہ ایک ماتر جگر ورتی راجہ ہو دیودھن سے پانڈو کی یہ عزت اور حشمت اور اتنی دیکھی نہیں گئی

اُسے پانڈون کو بلا کر چھل سے جو اٹھانا شروع کیا جوے میں پانڈو برابر ہاتے گئے یہاں تک کہ اپنی پریم یا استری درویدی کو بھی ہار گئے اس دیوت (بھار محفل قمار بازی) میں درویدی کو بہت کچھ ایمان سہنا پڑا۔ جوے میں درویدھن کا چھل بھی پانڈون سے پوشیدہ نہ رہا پانڈو اسوقت سے سمجھ گئے کہ درویدھن کچھ ازتہہ کرے گا سب سمجھا سہ دن کے سمجھانے پر بڑی شکل سے درویدی کو تو چھکارا مل گیا مگر پانڈون کو بارہ برس کا بن باس اور ایک برس کا اکیات باس پوشیدہ رہنا ملا برنگیا پر قائم رہنے کے باعث پانڈون کو یہ سب دکھ برداشت کرنے ہی پڑے اکیات باس کا تیرہواں برس بھی پانڈون نے راجہ براٹ کے یہاں چھپ کر اور نوکری کر کے ختم کیا۔

برنگیا کے تیرہ برس پورے ہونے پر پانڈون کی طرف سے سرکریشن بھگوان دوست بندہ کورون کے پاس گئے اور ان سے پانڈون کا راج اٹھا اسوقت درویدھن کے ہاتھ میں راج کی دیکھ رہے تھے۔ درویدھن نے راج دینے سے انکار کر دیا اگر سرکش نے بہت کچھ سمجھا یا اخیر میں پانچ گاون ہی مانگے بہتو درویدھن نے صاف کہہ دیا کہ بغیر لڑائی کے ایک سوئی کی نوک برابر بھی زمین نہ دوں گا لاچار کریشن لوٹ آئے۔ اب دونوں طرف سے یدھ کی تیاریاں ہونے لگیں درویدھن کو بھی معلوم ہو گیا کہ پانڈون سے لڑائی ہوگی بھیشم پیامہ درویدھن کو یہ کرن شلیہ جید رتھ وغیرہ بڑے بڑے نامی دھنور دھم (تیر انداز) کورون کے طرف ہوئے دھرشٹ کیتوجیکتان کنتی بھوج شیبہ۔ دھرشٹ یوسن سایشکی وغیرہ راجہ اورا بھمنون اور درویدی کے پانچون لڑکے پانڈون کی طرف ہوئے کوروفوج کی نگرانی و افسری کا بھار بھیشم پیامہ کو دیا گیا اور پانڈو سینا کے سینا پنی بھیم سین ہوئے۔ دونوں طرف کی فوجیں سچ و سچ کر مورجون برا موجود ہوئیں دونوں طرف سے لڑائی کا مارو آجانبی لگا جب دونوں فوجیں اکٹھی ہو گئیں اسوقت راجن نے اپنے ساری

اکیونکہ سریکرشن نے ہی ارجن کے رتھ کو چلانے کا بھارا اپنے اوپر لیا تھا، سریکرشن
 کو رتھ دونوں دلوں کے درمیان بے چلنے کو کہا کہ دیکھیں کون کون راجہ مہاراجہ بھگوان
 کے مقابلہ یدھ کرنے کو کھڑے ہوئے ہیں بھگوان سریکرشن نے رتھ دونوں دلوں
 کے درمیان لیجا کر کھڑا کر دیا اب ارجن کو روپکش تھے دل کو دیکھنے لگے تو وہاں
 کیا دیکھتے ہیں کہ بابا گرو چاچا ماموں پوتے ترخسر وغیرہ سبھی اپنے ہی ناتے رشتہ دار
 دکھائی دینے لگے یہ رشن یعنی نظارہ دیکھ ارجن کو بڑا شوک ہوا اور کڑوا سا گر
 میں غوطہ کھا کر بولے ہے کرشن اس استھان پر اگر تو اب مجھ کو یدھ کرنے کی
 خواہش نہیں ہوتی میرا منہ سوکھ رہا ہے نشیں ڈھیلی پڑجانی ہیں کیلچو کا نب
 رہا ہے یہ دھنش میرے ہاتھ سے گرا ہی چاہتا ہے سر میں جکڑا رہا ہے ہیں کیونکہ جن
 یدھ کرنا ہو گا وہ سب اپنے ہی رشتہ دار بھائی بند ہو کر وغیرہ ہیں ان اپنے ہی
 منشیوں کو مار کر میں کیا سکھی ہوں گا یہ راج یاٹ اگر مینے جیت بھی لیا تو کس کام
 آوینگا۔ یہ بات میری سمجھ میں نہیں آئی اب مجھے جے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں
 راج کی بھی خواہش نہیں کرتا نہ اتنے آدمیوں کو مار کر مجھے سکھ بھونگنے کی اچھا ہے
 راج بھونگ سے کیا ہو گا خنکے واسطے راج یاٹ کی ضرورت ہووے تو مرنے مارنے کو
 یہاں تیار کھڑے ہیں یہ ہمارے گرو تیا مہ خسر سائے اور سمبندھی ہیں۔ یہ بھو
 یہ چاہے مجھے مار ڈالیں مگر میں ان پر ہتھیار نہیں چلا سکتا ان گرو جنوں کو مار کر راج
 بھونگنے کی نسبت بھگوان گرو ن کاٹنا اچھا ہے اگر مجھے ترلو کی کا راج بھی
 ملجائے تو بھی میں ان پر ہتھیار نہیں اٹھا سکتا۔

سریکرشن بھگوان نے دیکھا کہ ارجن اسوقت برتھا جھوٹے موہ جال میں
 پھنس کر اپنے دھرم سے ڈگ گیا ہے اسکو برہم گیان نہیں ہے اسلئے موہ
 اور شوک نے اسے دھم دیا ہے اگر اسوقت اسے برہم گیان کا ایڈیشن دیا جائے
 تو یہ پہرا اپنے چھتری جیت دھرم پر اور وڑھ ہو سکتا ہے یہ سوچ کر سریکرشن بھگوان
 تمام دیدوں کا سار برہم گیان سنا دھنوں سمیت ارجن کو سنانے لگے یہاں جن برہم

بدایا کا اُپدیش دیکر سر یکیشن بھگوان نے ارجن کی آنکھیں کھولیں اور اسے اپنے
 دھرم میں لگا دیا اس ہی کا نام گیتا ہوا یہ گیتا کا سچا اور تمھارا دھرم ہے۔ گیتا گیان
 کا بھنڈار ہے گیتا دھرم میں سب شاستری اور سب پرکار کئے تو گیانوں سے بھری ہوئی
 ہے گیتا کا ایک ایک شلوک اور ایک ایک پرہایتک کہ ایک ایک حرف بھی گیان سے
 خالی نہیں ہے یہ توگ شاستر کا بٹہ ہے اس میں صرف برہم بدایا کا نزو پن ہے اس
 گرتھ کے سبھی شلوک غتر ہیں ساری گیتا میں گیان نشٹھا کا برن ہے کیونکہ گیان
 نشٹھا ہی موکش کا کارن ہے بغیر گیان نشٹھا کے مکت نہیں ہو سکتی پر تو گیان
 نشٹھا کے پہلے اوپاسنا اور اوپاسنا کے پہلے کرم لوگ یا کرم نشٹھا کی ضرورت آجاتی ہے
 اگرچہ کرم اوپاسنا اور گیان تینوں ہی موکش کے کارن ہیں ان تینوں
 میں سے کسی کے بغیر کام نہیں چل سکتا تینوں ہی کے سادھن کی ضرورت ہے
 اور ان تینوں کی سادھن سے ہی موکش ملتی ہے اوپاسنا اور گیان کے بغیر صرف
 کرم سے کام نہیں چلتا نہ کرم کے بغیر اوپاسنا اور گیان سے ہی کام چلتا ہے
 اسی طرح گیان کے بغیر کرم اور اوپاسنا سے ہی کام نہیں چل سکتا۔ مطلب یہ ہے
 کہ تینوں میں سے ایک بھی نہ رہنے سے دونوں بیکار ہو جاتے ہیں یہ ہمیشہ ایک
 دوسرے کی آپیکشا یعنی ادا چاہتے رہتے ہیں۔

اب ان تینوں میں بھی یہ ہے کہ کرم کرنے سے انتہہ کرنا شدھ ہوتا ہے
 اوپاسنا سے چٹ ایک گم ہوتا ہے اور گیان سے موکش کی پراتی ہوتی ہے اسلئے
 گیتا کی پہلی ۶ ادھیائے میں کرم کا ٹکڑا برن ہے دوسری ۶ ادھیائے میں اوپاسنا
 کا برن ہے اور باقی ۶ ادھیائے میں گیان نشٹھا کا برن ہے۔ اس طرح ۱۸ ادھیائے
 اور سات سو شلوکوں میں گیتا سمپت کی گئی ہے جب منشیہ کرم لوگ اور اوپاسنا
 میں بچتہ ہو جاتا ہے تب اسکے سامنے گیان نشٹھا مل جاتی ہے اور جب
 وہ گیان نشٹھا میں بھی بچتہ ہو جاتا ہے تب اس کے سب دکھوں کا
 ناش ہو کر اسے پرمانند کی پراپنی ہو جاتی ہے۔

جس طرح وید میں کرم اور اپنا سنا اور گیان کا برتن کیا گیا ہے اسی طرح اس گیتا میں بھی کرم اور اپنا سنا اور گیان کا برتن کیا گیا ہے۔ گیتا میں ادب و پنج کا بھید نہیں ہے گیتا کا اصل مقصد ہے کہ آتما سب میں برابر ہے سبھی برہم ہیں اور جو تھوڑے برہم ہیں بھید نہیں ہے۔

کرشن نے ارجن کے ادب کار کے لئے جس طرح یہ برہم برہما کا ایدیش دیا اور ارجن نے جس پرکاران ادبیشوں کو دھیان سے سمجھ کر اپنا کرم ٹھیک ٹھیک سا دھن کیا اسی طرح مہرشی ویدیا س جی نے بھی جگت کے ادب کار کے لئے یہ بچار کر کے کچھ کل میں وہ سے آویجا کر جب لوگ وید کو سمجھ نہ سکیں اور برہم برہما کو بھی نہ جان سکیں تب بھگوان کے منہ سے نکلے ہوئے برہم گیان کو ٹھیک ستھان پر بجا کر دینی لگی مہا بھارت کے بھیشم پر بین اسے جوڑ دیا اور اسی کا نام بھگوت گیتا رکھ دیا۔ اس میں کوئی لٹدیہ نہیں کہ گیتا ایسا گرتھ ہے جسکی سمان ایدیش پورن دوسر کوئی گرتھ نہیں ہے جسکے پرمان سر و پ میں کرشن بھگوان نے خود فرمایا ہے۔

ताताश्रयेऽहं तिष्ठामि गीता मे चोत्तमं गृहम् ।

गीताज्ञानमुपाश्रित्य श्रील्लोकान्पालयाम्यहम् ॥

میں گیتا کے آسے پر ہی رہتا ہوں گیتا ہی میرا برہم اتم گھر ہے اور میں گیتا کے گیان کا آسے لیکر ہی ترلوک کا بھرن پوشن کرتا ہوں۔ اور یہی کہا ہے

विदानन्देन कृष्णेन प्रोक्ता स्वमुखतोऽर्जुनम् ।

वेदत्रयीपरानन्दा तत्त्वार्थज्ञानसंयुता ॥

یہ گیتا برہم روپ جدا نند سر کی پرشن نے اپنے کھڑے ارجن کو سنائی ہے اس سے یہ وید ترنی روپ کرم کا ٹڈمٹی اور ہمیشہ آندا ورتن گیان کو دینے والی ہے۔

بچارنے کی بات ہے کہ جس گیتا کے کہنے والے خود پورن برہم سر کی پرشن ہیں اور سننے والے ارجن سر کی پرمان دھنوز نہ دھنوز جو اوجھیند رکھا پرشن

ہیں اور بنانے والے کرشن دو بیاتن بیاس جی سے مہاتا ہیں پھر بھلا اسکے بھوکے
تیرے تاپ ناشنی اور توارکھ گیان دایسی ہونے میں کیا شک ہے۔

اس میں تو کوئی سند یہ ہی نہیں ہے کہ گیتا سے بڑھ کر گیان کا کوئی دوسرا
گرتہ نہیں ہے اسکو سمجھ کر پڑھنے سے منشیہ گیان سدھی پراپت کرتا ہے اور اخیر
میں جنم مرن سے چھٹکارا پا کر برہم روپ ہو جاتا ہے جو منشیہ شرر پاکر اس گیتا
روپی امرت کو نہیں پیتا ہے وہ امرت چھوڑ کر بلا اہل زہر کو بان کرتا ہے اسلئے جنکو
جنم مرن کے کشتوں سے چھٹکارا پانا ہو جنکو سنار ساگر سے پار ہونا ہو دے گیتا
کو سمجھ کر پڑھیں بڑھاوین سے اور سادین۔

گیتا کا شے کھو لینے مشکل ہے اس میں گیان کی باتیں ہیں۔ گیان کی باتیں بنا
بنا بدھی لڑائے سر میں نہیں گھستیں۔ جو بات سمجھ میں نہیں آتی جس بات میں عقل
کام نہیں کرتی اس بات کو صرف رٹ لینے سے کوئی بھل نہیں ملتا گیتا سر کرشن کا دیا ہو
اُپدیش ہے کسی کے اُپدیش کو رٹ لینے سے بھل نہیں ہو سکتا اوپدیش کا ارتھ سمجھ کر
اسکے انوسار کاریہ کرنا چاہیے تب بھل ملتا ہے کہا ہے۔

गोतार्धश्रवणासक्तो, महापापयुतोऽपि वा ।

वैकुण्ठं समवाप्नोति, विष्णुना सह मोदते ॥

مہا پاپی بھی اگر گیتا کے ارتھ کو سننے میں آسکتا ہوتا ہے تو وہ بھی مکھنڈ
پاکر نشو بھگوان کے پاس رہتا ہوا آند کرتا ہے۔
اور بھی کہا ہے۔

गीतार्थ ध्यायते नित्यं, कृत्वा कर्माणि भूरिशः ।

जीवन्मुक्तः स विज्ञेयो, देहान्ते परमं पदम् ॥

جو ایک پرکار کے کرم کرتا ہوا بھی گیتا کے ارتھ کا ہمیشہ دھیان کرتا رہی
وہ مرنے پر برہم بدیاتا ہے۔
زیادہ سمجھانے کی بات نہیں ہے جیسے جب تک کھانا نہیں بچتا

تب تک خون وغیرہ دھاتوں میں بنتے اسی طرح جب تک اوپر شش سمجھ میں نہیں آتا تب تک منشیہ ان کے انوسار کام بھی نہیں کر سکتا اور اسی کارن سے کچھ بھل بھی نہیں ملتا اسلئے اس گیتاروی ایدیش کے ایک ایک اکثر ایک ایک پداور ایک ایک شید اور واک کو خوب سمجھ کر پڑھنا اور یاد رکھنا چاہیے۔ سمجھ کر پڑھنے سے ہی گیتا پاٹھ کا یہ تھار بھل مل سکتا ہے۔

نیاس انگنیا س اور دھیان کی بدھی۔

न्यास-ध्यान-विधानम् ।

ॐ अस्य श्रीभगवद्गीतामालामन्त्रस्य भगवान् वेद-
व्यासः, अनुष्टुप्छंदः श्रीकृष्णः परमात्मा देवता,

اوم۔ مہاداک یہ پراتما کا نام ہے بطور منگل اچرن کے اول اسکو ادی جان کر تے ہیں یہ شید وید اور اونیشد وغیرہ کے شروع میں آیا ہے اس منتر کی مہا اونیشد ون میں مفصل لکھی ہوئی ہے اور اس بھگوت گیتا کے اٹھویں دھیا کے ۱۳ منتر میں انکے دھیان کا طریقہ مختصر بیان کیا گیا ہے اور پندرھویں اور دھیاے میں مفصل درج ہے۔

بھگوت گیتا مالا منتر کے شری بھگوان وید دیا س رشی ہیں انسٹپ چھند ہے اور سری کرشن پراتما دیوتا ہیں۔

بھگوت گیتا کے ۱۱ منتر بمنزلہ دانوں مالا کے ہیں اور ذیل کے ۱۱ منتر مانند دانہ سمیر کے ہیں جس میں گیتا کے کل اصول نمین بصورت تخم موجود ہیں۔

अशोचानन्वशोचस्त्वं प्रज्ञावादांश्च भाषस इति

یہ ۱۱ منتر ہے جسے بیج من درخت و شاخ تے پھول پھل موجود درک ہیں اور بونے سے پیدا ہوتے ہیں ویسے ہی بیج منتر ان الفاظ کو کہتے ہیں جنکے معنی میں کل علم خود شناسی پوشیدہ رہتا ہے اور ترکیب علمی سے ظاہر ہوجاتا ہے۔ یہ منتر گیتا کے دوسرے اور دھیاے کے گیارھویں منتر کا آدھا حصہ ہے

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रजेति शक्तिः ।
 یہ شکتی منتر ہے بطرح بیچ میں تمام علوم پوشیدہ بتلائے گئے ہیں اس طرح
 شکتی منتر وہ منتر ہے جس میں بھگتی گیان وغیرہ کے معنی شامل ہیں۔ سب
 دھرموں کو چھوڑ دو اور میری شرن آؤ۔

یہ آدھا منتر بھگوت گیتا کے اٹھارھویں اور مہار کے ۶۶ منتر کا ہے
 अहं त्वां सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा सुख इति
 कीलकम् ।
 کیلک منتر۔ جسکے معنی یہ ہیں کہ میں تجھے سب پاپوں سے آزاد کر دوں گا
 تو فکر نہ کر۔

جب حسب ہدایت بیچ منتر کے اپنی نادانی سے آگاہ ہو کر اس شکتی منتر
 کا عامل ہوگا تب وہ وہم وغیرہ سے رہائی پا کر ایشور میں شامل ہوگا اور
 جوشک و شبہ کرے گا وہ ہمیشہ دنیا سے ناپائدار کے پھندے میں پھنسا رہے گا
 اٹھ کر نیاں

ذیل کے ۶ منتر کر نیاں کے ہیں کر نیاں کا اشارہ ان خیالات کی طرف
 ہے جو شغل کر نیاں کے کو اپنے انتہ کر نیاں میں قائم کرنے چاہیں جنکا بیان درج
 ذیل ہے۔

करन्यासः ।

नैनं क्षिन्दन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावक इत्यहुष्ठा-
 भ्यां नमः । न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयन्ति मारुत
 इति तर्जनीभ्यां नमः । अचक्षेयोऽयमदाह्योऽयमक्लेयोऽ-
 शोष्य एव च इति मध्यमाभ्यां नमः । नित्यः सर्वगतः
 स्थाणुरचलोऽयं सनातन इत्यनामिकाभ्यां नमः । परम मे
 धार्थ रूपाणि शतशोऽथ सहस्रश इति कनिष्ठिकाभ्यां
 नमः । नानाविधानि दिव्यानि नानावर्णाकृतीनि च इति
 कुरतलकरपृष्ठाभ्यां नमः ॥

(۱) اس جان کو نہ تھمیا رکھتے ہیں نہ آگ جلاتی ہے۔ انگوشتوں پر

یہ منتر ٹھہکر دونوں ہاتھ کی ترجنی انگلیوں سے دونوں ہاتھ کے انگوٹھوں کا سپریش کرتے ہیں انگوٹھے کے پاس جو انگلی ہے اسکا نام ترجنی ہے۔
 (۲) نہ اسکو پانی گلاتا ہے نہ ہوا خشک کرتی ہے۔ ترجنی بھیام نمہ یہ منتر ٹھہکر دونوں انگوٹھوں سے دونوں ترجنی انگلیوں کا سپریش کرتے ہیں۔
 (۳) یہ نہ کٹ سکتی ہے نہ جل سکتی ہے نہ گل سکتی ہے اور نہ خشک ہو سکتی ہے مدھما بھیام نمہ۔

دونوں انگوٹھوں سے دونوں مدھما کا سپریش کرے۔
 (۴) یہ لازوال محیط قائم بالذات ساکن اور قدیم ہے۔ انا مکا بھیام نمہ
 (۵) ارجن دیکھ کر بے روپ سینکڑوں بلکہ ہزاروں دونوں کٹھکا بھیام نمہ
 (۶) طرح طرح کے عجائبات اور رنگارنگ کے جلوے کرتل کر شرٹھ بھیام نمہ
 یہ منتر ٹھہکر چلے داہنے ہاتھ کے نیچے بائیں ہاتھ رکھتے ہیں پھر بائیں ہاتھ کے نیچے داہنا ہاتھ رکھتے ہیں۔ یہ سب بدھی گرد کے بتلانے سے اچھی طرح انتہائی ہے۔

انگیناس

اوپر کے ۶ منتر دن کے حصہ اول بطور انگیناس نیچے لکھے جاتے ہیں

अङ्गन्यासः ।

नैनं छिन्दन्ति शस्त्राणि तद्दद्याय नमः । न चैतं क्लेद-
 यन्त्याप इति शिरसे स्वाहा । अञ्छेद्योऽयमदाह्योऽपमिति
 शिखायै वषट् । नित्यः सर्वगतः स्थाणुरिति कवचाय हुं ।
 परमं मे पार्थ रूपाणीति नेत्रत्रयाय वौषट् । नानावि-
 धानि दिव्यानीति अस्त्राय फट् ।

(۱) اس کو ہتھیار نہیں کاٹے ہیں : ہر دے کا سپریش کرتے ہیں۔

یہ منتر ٹھہکر بائیں انگلیوں سے ہر دے کا سپریش کرتے ہیں۔
 (۲) نہ اسکو پانی گلاتا ہے نہ ہوا خشک کرتی ہے۔ شری سے سوا

(۳) یہ نہ کٹ سکتی ہے اور نہ جل سکتی ہے شیواشیوہٹ شکھی اوشٹ
(۴) لازوال محیط اور قائم بالذات ہے کھنکھن کو چاہے ہوں
یہ منتر پڑھ کر داہنے ہاتھ و بائیں کندھے کا اور بائیں ہاتھ سے داہنے
کندھے کا سپریش کرتے ہیں۔

(۵) ارجن دیکھ میرے روپ کو۔ آنکھوں سے داہنے ہاتھ سے دونوں
آنکھوں کو جھپوٹتے ہیں۔ نیز تراے اوسٹ - نینترایا یوہٹ
(۶) طرح طرح کے عجائبات آسترا یوہٹ - پھٹ۔
یہ منتر پڑھ کر داہنے ہاتھ کی تہ جہی اور ملہا دونوں انگلیاں بائیں
ہاتھ کی پھیل لی پر کرتے ہیں۔
پھر سنگھ پڑھ کر یہ خیال کرے کہ یہ ہاتھ شری کرشن چندر ہمارا ج
کے پر سن ہونے کے لیے کرتا ہوں۔

دھیان

श्रीकृष्णप्रोत्थये पाठे विनियोगः ॥

ध्यानम् ।

पार्थाय प्रतिबोधितां भगवता नारायणेन स्वयं
व्यासेन ग्रथितां पुराणमुनिना मध्ये महाभारते ।
अद्वैतामृतवर्षिणीं भगवतीमष्टादशाध्यायिनी-
मम्बत्वामनुसंदधामि भगवद्भाते भवद्वेषिणीम् ॥ १ ॥

کرک چھتر کے درمیان جوانیشور تیرتہ بر دونوں سیناؤں کے بیچ میں
رتہ پر سوار شری کرشن چندر بھگوان ارجن کو برہم گیان سنارہے ہیں یعنی
جس بھگوت گیتا کا ایدیش اول خود شری کرشن بھگوان نے ارجن کو دیا
پھر اسکو براہمن مہنی بناس نے ہا بھارت میں شامل کیا جس سے گیان دلی
امرت برشتا ہے جو اٹھارہ ادھیائے ہیں اور سنسار کا اگیان دور کرتے ہیں

اسوا سٹے ہے ماما نکو میں سن سے اپنے ہر دے میں دھارن کرتا ہوں۔ (۱)

नमोऽस्तु ते व्यास विशालबुद्धे कुलशारविन्दाय तपश्चनेत्र
येन त्वया भारत तैलपूर्णः प्रज्वालितो ज्ञानमयः प्रदीपः ॥ २ ॥

نمسا کر ہے شری بیاس مہاراج کو جو شبال بھی ہے جنگلی اور بھولے
ہوئے کنول کے چوڑے پتے کے مانند تیر ہیں جنکے ان دونوں شاخوں کا مطلب
یہ ہے کہ بھوت بھوشیت برتھان کالی کی بایتن بیاس جی سب دیکھتے اور
جانتے ہیں کیونکہ سر و گہ ہیں اور جنہوں نے مہا بھارت و پی تیل سے بھلایا
گیان کا چراغ روشن کیا۔ (۲)

प्रपन्नपारिजाताय तोत्रवेत्रैरुपाणये ।

ज्ञानमुद्राय कृष्णाय गोतामृतदुहे नमः ॥ ३ ॥

شری کرشن مہاراج کو نمسا کر ہے کیسے ہیں شری مہاراج بھگتوں
کے لئے کلب برکش ہیں جنکے ہاتھ میں نازک چھڑی ہے اور گیان مودرا ہے
جنگلی یعنی ترخنی انگلی سے انگوٹھا ملائے ہوئے ارجن کو سمجھاتے ہیں اور
جنہوں نے گیتا کا امرت نکالا ہے۔ (۳)

کرشن مہاراج سارے جلکت کو برہم دویا کا گیان دینے والے اور گرو
ہیں گیتا بیشک وہ امرت ہے جسکا پینے والا حیات ابدی پاتا ہے اور موت
کے ڈر سے رہا ہو جاتا ہے۔

सर्वोपनिषदो गावो ब्रोग्धा गोपालनन्दनः ।

पार्थो वत्सः सुधीर्भोक्ता दुग्धं गीतामृतं महत् ॥ ४ ॥

سب اوپنشد مانند گاو کے ہیں کرشن روہنے والے ہیں ارجن سند
برہم کچھ پینے والا اور گیتا روپی عمدہ امرت دو دھ ہے۔ (۴)

बसुदेवस्य तं देवं कंसचाणूरमदं नमः ।

देवकीपरमानन्दं कृष्णं वन्दे जगद्गुरुम् ॥ ५ ॥

بسو دیوجی کے پتر دیوتا کلس اور جانڈو کے مارنے والے دیو کی کو
پرمانند دینے والے جلگت گرد کرشن کو نمشکار کرتا ہوں۔ (۵)

भोष्मद्रोणतदा जयद्रथजला गान्धारनीलोत्पला
शश्वमाहवती कृपेण वहनी कर्णेन वेलाकुला ।
अश्वत्थामविकर्णघोरमकरा दुर्योधनावर्तिनी सोत्तीर्णा
खलु पाण्डवैः कुरुनदी कैवर्तके केशवे ॥ ५ ॥

بھیشم اور درون جبکہ کنارہ ہیں اور جید رتمہ جل گندھاری کے پتر
جسین نیلے مکمل ہیں اور شلیہ گراہ ہے کرپا چارج بننے والے اور کرن کر کے
بیل چھائی ہوئی ہے اشوتھما مان اور وکرن جسین خوفناک مگر ہیں اور
ویرودھن جگر لینے بھنور ہے اس کو ر دن کی ندی سے کرشن جی کی
ملاحی کی بدولت بانڈون کی کشتی بار ہوئی۔ (۶)

पाराशर्यवचः सरोजसमलं गीतार्थगन्धोत्कटं
नानाऽऽख्यानककेसरं हरिकथासंघोधनाबोधितम् ।
लोके सज्जनपट्टपदैरहरहः पेपीयमानं मुदा
भूयाद्भारतपङ्कजं कलिमलप्रध्वंसि नः श्रेयसे ॥ ६ ॥

بھارت روپی کمل ہمارے کلیان کرنے والا ہو کیونکہ بھارت کمل کلج کے
پاپون کا ناش کرنے والا وید بیاس جی کے بجن روپی تالاب میں جما ہے
گیتا کا جو رتمہ ہے وہی تیز سو گند ہے اور شری کرشن مہاراج کی کتھا دن کا
جو گیان سمجھایا ہے اس سے وہ کمل کھلا ہوا ہے جلگت میں بجن روپ
بھنورے آنند سے ہر روز اسکے رس کو پان کرتے ہیں مطلب یہ ہے کہ
جس مہا بھارت میں بھگوت سمبندھی کتھا میں ہیں اور جبکہ درمیان
شری بھگوت گیتا براجمان ہے جسکو اچھے پرشن ند سے پڑھتے سنتے
ہیں ایسا نردوس مہا بھارت کا کمل ہمارا بھلا کرے۔ (۶)

मूकं करोति वाचालं पंगुं लङ्घयते गिरिम् ।

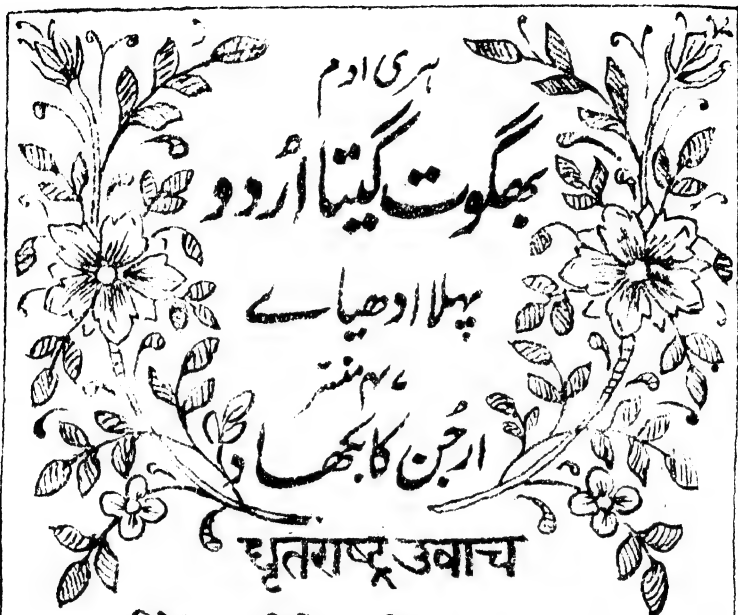
यत्कृपा तमहं वंदे परमानन्दमाधवम् । ॥ ७ ॥

جس کی شکستی گونے کو بولنا سکھاتی ہے اور لنگڑے پہاڑ کو عبور کر جاتے ہیں اُس پر مانند سر دپ کرشن بھگوان کو نمسکار کرتا ہوں۔

यं ब्रह्मावरुणेन्द्रब्रह्मरुतः स्तुन्वन्ति दिव्यैः स्तवै-
र्वेदैः साङ्गपदक्रमोपनिषदैर्गायन्ति यं सामगाः ।
ध्यानावस्थिततद्गतेन मनसा पश्यन्ति यं योगिनो
यस्यान्तं न विदुः सुरासुरगणा देवाय तस्मै नमः ॥ ६ ॥

جسکی برہما۔ ورن۔ اندر۔ رودر مرت گن و سہ و عمدہ عمدہ استوترون
سے استوت کرتے ہیں اور شام وید کے گانے والے انگ پد کرم کے ساتھ
دید اور اونپشد جسکی تعریف میں گاتے ہیں اور یوگی دھیان میں قائم ہو کر
اور اُس میں من لگا کر جب کو دیکھتے ہیں اور جبکہ راد کو دیتا داسر لوگ نہیں
جانتے ہیں اُس کرشن دیو کو نمسکار ہے۔





धर्मक्षेत्रे कुरुक्षेत्रे समवेता युयुत्सवः ।

मामकाः पाण्डवाश्चैव किमकुर्वत सञ्जय ॥१॥

ہے سچے میرے اور پانڈو کے پوتوں نے پونہوی کرکشیتر میں یدھ کی اُجاس سے جمع ہو کر کیا کیا ؟ (۱)

راجہ دھرتراشٹر یہ بات جانتے تھے کہ میرے اور پانڈو کے پوتے یدھ کی اُجاس سے یکتہ کشیتر میں لگے ہیں۔ اُسی حالت میں اُنکا سچے سے یہ پوچھنا کہ انھوں نے دبا کیا کیا ٹھیک نہیں جان پڑتا۔ اُن کو یہ پوچھنا چاہئے تھا کہ انھوں نے یدھ میں کیا کیا کیسے (۱) شروع ہوئی ایسے سوال نہ کر کے انھوں نے اُلی بات پوچھی اُس سے یہ جان پڑتے

سے سچے راجہ دھرتراشٹر کے سار جی اور بیاس جی کے علیحدہ سے راجہ اندھامو نے کی وجہ سے بد کوشیتر میں نہیں گئے تھے اس لئے سچے اُن کے ساتھ راجہ جانی میں رہ گیا تھا اس زمانہ میں نارایا نییغوں تو تھے ہی نہیں اور راجہ یدھ کا حال جانتا جانتے تھے اس لیے مہرشی بیاس جی نے اپنے بول سے سچے کو ایسی شکنت (دفاقت) عطا کی کہ جس سے دھرتراشٹر جانی میں بیٹھا ہوا یدھ کا حال پرکشیتر دیکھتا تھا اور راجہ کو سنا تھا۔

کہ اُن کے دماغ میں راگ دلش چکوار رہے تھے اور اُن کی یہ اچھا تھی کہ پانڈو دھرماتا ہونے کے کارن مَیدھ سے نقصان بچار کر نہ لڑیں اور راج میرے پتروں کے اچھا مین رہے۔ اور ساتھ ہی اُن کو یہ بھی اندیشہ تھا کہ دھرم کشتیر کے پر بھاد سے کہیں میرے پُتر دن کا انتہ کرن نہ تھ نہ ہو جائے اور وہ اپنا چل کپٹ سے جیتا ہوا راج پانڈوں کو واپس نہ کر دیں کیونکہ پانڈوں کا مَیدھ سے برکت (مخون) ہو جانا اُن کو پسند تھا مگر اپنے بیٹوں و دربار راج کا واپس دیا جانا پسند نہ تھا اس لئے انھوں نے سنجے سے ایسا بے میل سوال کیا۔

یوں تو راجہ اندھے تھے ہی مگر پترستہ کے کارن اُن کی عیان ردی آنکھوں پر بھی پردہ چلا ہوا تھا اُن کو صرف یہ ہی لالسا (آرزو) تھی کہ جس طرح ہو سکے راج ہمارے یہی پتروں کے ہاتھ میں رہے اور ہمارے پُتر پانڈوں کو اُن کا راج واپس نہ کریں سنجے مَیدھ مان بھاد وہ اندھے راجہ کے من کی بات مارتا گیا اور اُسے لکھن بھاد سے مَیدھ کا برتانت سنانا آرمھ کیا۔

सञ्जय उवाच ।

दृष्ट्वा तु पाण्डवान्तीकं व्यूढं दुर्योधनस्तदा ।

आचार्यमुपसंगम्य राजा वचनमब्रवीत् ॥ २ ॥

سنجے نے کہا

راجہ دُریودھن پانڈو مینا کی بیوہ رجنادیکھ کر دُرونا چاریہ کے پاس گئے اور یہ بولے
راجہ دُریودھن پانڈوں کی مینا کو مَیدھ کشتیر میں (ڑائی کے قاعدوں سے مورچا میں استر شستر سے ڈٹی ہوئی دیکھ کر من میں گھبراہٹ اور اپنے من کا بھاد من میں چھپا کر
لے کر دُرونا چاریہ بھار دو لہ رشی کے پُتر تھے اُس وقت مَیدھ بدیا میں (لگے جوڑ کے) یو دھانے گئے لینے ابکا دُکا تھے اسی کارن سے یہ راج کا ردن کو مَیدھ بدیا سکھاتے تھے کہ رداور پانڈوں کے علاوہ اور بھی ایک راج کا ردن کو انھوں نے مَیدھ بدیا سکھلائی مگر پانڈوں سے یہ زیادہ خوش تھے اور انہیں بھی ارجن پر زیادہ کر با تھی مگر اڑائی میں انھوں نے کیوں کا یہی ساتھ دیا۔

جھپکار گرو کے پاس گیا۔ اُس کے من میں ایسا سندھیہ تھا کہ میں گرو درونا چاریہ پانڈون کے پریم کے مارے اُن میں نہ جاؤں یہ گرو کو اپنے پیش میں مضبوط کرنے اور پانڈون پر اُنکا کردوہ پیدا کرنے اور بھگوان کے لیے اُنکے پاس گیا۔

راجہ دھرتراشٹر کے بچا اُنسا درودھن کا انتہ کرن دھرم کثیر میں بھی شدہ نہیں ہوا تھا۔ اُس کے دل میں خود گرو درون اور پتا مہشم کی طرن کا کھٹکا تھا اُسی سے وہ راگ ودیش اور چل بکٹ سے بھری ہوئی باتیں کرنے لگا۔

دریودھن درونا چاریہ سے کتنا ہے

परपैतां पाण्डुपुत्राणामाचार्यमहतीं चमूम् ।

व्यूढां ह्युपदपुत्रेण तवशिष्येण धीमता ॥ ३ ॥

گرو جی مبارک ! پانڈون کی اس بڑی سینا کو دیکھئے آپ ہی کے شاگرد بدھ مان دھرٹ دُمن نے اُس کی بیوہ رجنائے مورچہ بندی کی ہے (۳)

گرو جی درونا نکھیں کھول کر دیکھئے تو سہی یہ بڑی بھاری فوج جو سامنے کھڑی ہو اسکی بیوہ رجنائے آپ کے بری کے پتر لینے دشمن کے رٹکے آپ ہی کے سکھائے ہوئے بدھ مان دھرٹ دُمن نے کی ہے افسوس کا مقام ہے کہ آپ ہی کا چلیہ آپ کو کچھ سمجھ کر آپ کا مقابلہ کرنے کو تیار ہوا ہے آپ نے دشمن کے بیٹے کو پیہہ بدیا سکھائی اسی سے آج آپ کا اُپمان ہو رہا ہے اگر آپ اُسے پیہہ بدیا نہ سکھاتے تو آج یہ نوبت نہوتی آپ اپان سے بچتے اور ہم خرابی سے بچتے آپکا اُسے بدیا سکھانا سانپ کو دودھ

دھرٹ دُمن راجہ درید کا پتر درودھی کا بھائی اور پانڈون کا سالہا تھا کسی سے راجہ درید اور گرو درون میں بڑا میل ملاپ تھا آپس میں گاڑھی پتر تاعھی ایک وقت گرو درونا چاریہ راجہ درید کے پاس گئے ورنہ پتر راج مد سے اندھے ہو کر نکا اپان کیا گرو درون نے راجہ کو پرست کیا اُسی وقت سے انہیں ہیر ہو گیا راجہ نے اُسے بدل لینے کی غرض سے بلوان پتر کے لیے تپ کیا اُسی کے عیوض پتر پتر مارا۔ اکو مارنے والا پتر لاد پر کے اشوک میں دریودھن نے دی۔ پرائی پیکر بات درونا چاریہ کو بادلائی ہو۔

پانے کے سامان ہوا۔ خراب آپ اپنا پڑانا میرا ذکر کے ایسی بیوہ رچا کچے کہ پانڈوں کی بیوہ رچا آپ کی بیوہ رچا کے سامنے کوئی چیز نہ رہے مگر اس سے پہلے ایک بار آپ شتر کے شور میں رون کو ایک نظر دیکھ جائے۔

अत्र शूरा महेष्वासा भीमार्जुनसमा युधि ।

युयधानो विराटश्च द्रुपदश्च महारथः ॥ ४ ॥

धृष्टकेतुश्चेकितानः काशिराजरथ वीर्यवान् ।

पुरुजित्कुन्तिभोजश्च शैब्यश्च नरपुंगवः ॥ ५ ॥

युधामन्युरथ विक्रान्त उत्तमौजारश्च वीर्यवान् ।

सौभद्रो द्रौपदेयश्च सर्व एव महारथाः ॥ ६ ॥

اس بائیس سینا میں بھیم اور ارجن کے برابر لڑنے والے بڑے بڑے دھنشن حاری شورو میر مہاراج یو یو دھان۔ ویراٹ۔ درپد۔ بلوان دھرشٹ کیتو چکیتان۔ کاشی راج پدشون میں ادم پڑیت کنتی بھوج۔ یشو۔ یہ پرکرمی یو حائنیو بلوان ادمو جا بھیمون اور درپدی کے پانچون پتر جو سبھی مہاراجی ہیں یہاں موجود ہیں۔ (۶-۵-۴)

۱۔ مہاراجی جو اکلادس ہزار دھنشن حاریوں سے لڑے اُسے مار تھی کہتے ہیں۔

۲۔ (یو یو دھان) یہ نام سانگی کا ہے جو بہت زور سے لڑنے والا ہو اُسے یو یو دھان کہتے ہیں

۳۔ براٹ جو دشمنوں کو خوب چکر کھلا دے اُسے براٹ کہتے ہیں پانڈوں نے (اپنے بیٹے)

کا تیراں آخری برس اگیات باس لینے پوشیدہ رکھ رکھیں بدل کر انہی کے راج میں کاٹا تھا

اور اخیر میں ان کی گولوں کو ارجن کو روں سے چھوڑا لایا۔ راج نے یہ دیکھ کر اپنی راجکاری اور

ارجن کے پتر بھیمون سے بیاہ دی۔

۴۔ (درپد) جس کی دھجائے تھنڈے پر درخت کا نشان ہوا سے وڑو پد کہتے ہیں دے

پانڈوں کے سندھو رتے درپدی ان کی کنیا تھی۔

۵۔ (دھرشٹ کیتو) جسکی دھجائے کینے سے شتر و فٹ کھائے اُس کو دھرشٹ کیتو کہتے ہیں۔

۶۔ (پرو جیت) جیتنے والا جو بہتوں کو جیتے اُسے پرو جیت کہتے ہیں۔

گردجی مہاراج اس شتر سینا میں ایک دھڑٹ دُمن ہی ہوشیار چالاک یودھا نہیں ہے اس سینا میں دھڑٹ دُمن کے علاوہ یو یودھا نہ برات آدستہ یو یودھا نہ میں سے ہر ایک مہارہی اور بھیم ارجن کے سمان لڑنے والا ہے ان کے سواے گھٹوئی وغیرہ اور بھی انیک بلوان یودھا موجود ہیں پانڈوں کا نام لینے کی تو ضرورت ہی نہیں کیونکہ دے تو تر لوک پر سدھ ہیں۔ میں نے یہ تو ایسے یودھا دن کے نام گنائے ہیں جن سے ہر ایک اکیلا دن دن ہزار یودھا دن سے لڑ سکتا ہے رہتی اور ادھ رھتیوں کی تو گنتی ہی نہیں ہے۔

مگر دبی مہاراج میرے کھنے کی تو ضرورت بھی نہیں مگر موقوف دیکھ کر کہنا ہی پڑتا ہے کہ آپ ان برا کوئی شتروں کی ایکیشا (لا برداری) نہ کیجئے، انکو کم سمجھئے یہ بڑے برے بھادشالی دشمن ہیں آپ انکو براحت لینے شکست کرنیکی تدبیروں میں سے کوئی تدبیر اٹھانے لگئے۔ ایک بات اور بھی ہے کہ کہیں آپ یہ سمجھ لیں کہ میں پانڈو سینا کے بودھا دارن کو دیکھ کر ڈر گیا ہوں سو ڈرنے کی کوئی بات نہیں ہے اپنی مینا میں بھی بڑے بڑے بلوان بودھا موجود ہیں لیجئے اسکی جانکداری کے لیے اپنی طرف کے شور بیدارن کے نام بھی شمار کر لے دیتا ہوں۔

अस्माकं तु विशिष्टा ये तान्निबोध द्विजोत्तम ।
नायका मम सैन्यस्य संशयं तान्ब्रवीमि ते ॥ ७॥

ہے۔ پہلا اسباب میری سنیا کے بہت مشہور بودھالوں اور میری فوج کے افسروں کے نام
سُن لیجئے میں آپ کی جانکاری کے لیے ان کے نام آپ کے روبرو کرتا ہوں۔ (۷)
سہ درجہ اتم۔ آپ شتر دینل کے بلوان سینا پتیران کے نام شکر من مین اور بات نہ سکھئے۔
ہاری طرف کے دو ایک سینا پتیران پانڈون سے محبت رکھتے ہیں اگر دوسے لوگ اُن مین جا بھی
طعن تو بھی میری بابی نہیں ہے

۱۷ درون اور بیرون کو بہت چاہتے تھے اور ولی سے اُن ہی کی فتح منانے تھے مگر وہ
 ہش کونڈن کی طرف سے اڑانے کو تیار تھے ورنہ وہ صحن کے صحن میں اپنی کی طرف کا اڑا کا تھا اس سے اس
 درون کو بچرانی سے یہ بات سنائی ہے کہ اگر آپ ششدر کی طرف بھی ہو جائیں تو بھی میری کچھ جانی نہیں
 ہو سکتی ورنہ وہ صحن کے کواہ کر بھی در دنا چار یہ کو درج اتم گنا ہے۔

میری فوج میں بھی ایک بلوان بڑھ دیا بشار دتھرب کار سینا پت اور بے شمار یو دھا
میں میری فوج کا کوئی سینا پت اور یو دھا آپ سے پوشیدہ نہیں ہے۔ تو بھی آپ کا خیال
دلانے کی غرض سے میں اپنے بادرسینا پتوں میں سے چند سرب لٹچہ پڑسدا یو دھاؤں
کے نام آپ کے سنا تا ہوں شے۔

भवान्भीष्मश्च कर्णश्च कृपश्च समितिञ्जयः ।

अश्वत्थामा विकर्णश्च सौमदत्तिस्तथैवच ॥ ८ ॥

میری فوج میں آپ ہیں بھیشم ہیں۔ کرن ہیں۔ نگرام بھی کرا چارہ ہیں۔ استوتھامان
ہیں۔ بکر ہیں اور سوم دت کا پتر بھوری شرداہے۔ (۸)

अन्ये च बहवः शूरा मदर्थे त्यक्तजीविताः ।

नानाशस्त्रप्रहरणाः सर्वे युद्धविशारदाः ॥ ९ ॥

میرے لیے پرانوں کی پرواہ نہ کرنے والے اور بھی کہتے ہی شور بھر ہیں جو
نانا پرکار کے شتر چلاتے ہیں اور سب کے سب ہی بڑھ دیا میں ہو شیار
ہیں۔ (۹)

अपर्याप्तं तदस्माकं बलं भीष्माभिरक्षितम् ।

पर्याप्तं त्विदमेतेषां बलं भीष्माभिरक्षितम् ॥ १० ॥

اگرچہ تو بھی بھیشم دوار محفوظ ہماری فوج سرتھ نہیں جان پڑتی اور پانڈوسینا بھیم
دوار ارکشت ہونے سے سرتھ جان پڑتی ہے۔ (۱۰)

گرو جی مہاراج آپ یہ نہ سمجھئے کہ میری طرف بھیشم کرن آپ بکر بھوری شردا وغیرہ
یو دھا ہیں یہ تو میں نے لکھیے لکھیے فیض خاص خاص بودھاؤں کے نام شمار کرائے ہیں
انکے علاوہ میری طرف اور بھی شلیہ جگدت وغیرہ خوفناک کرم کرنے والے ہیں ایک

۱۱ دوتا چارہ کے خوش کرنے کے لیے دُر یو دھن نے سب سے پہلے دوتا چارہ کا اور اپنے
عجائی بکر کے پیشتر انکے پڑستوتھامان کا نام لیا ہے وہ مطلب کی خوشامد ہے۔

یو دھاپن ان سب نے میری فتح کے لیے اپنے جیون کی بھی بازی لگادی ہے
میری سینا اور سیناپت پانڈوں کی سینا اور سنیاتیوں سے کسی بات میں کم نہیں
ہیں بلکہ کتنی ہی باتوں میں ان سے زیادہ ہیں۔ سبھی میری جھگڑ چاہنے والے
اور میرے لیے جان دینے کو تیار ہیں۔

اس کے علاوہ میری فوج گیارہ اکشوپنی اور دشمن کی سات اکشوپنی ہے ہماری
فوج کے خبرگیران پر دھان سیناپت بھیشم پناسہ میں۔ پناسہ برودھ انو بھوی اور
مہاسیت عقلمند ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ ہماری سینا شتر دسنیاسے
بلوان ہے کیونکہ بھیم سین اگرچہ جوان اور بلوان میں مگر لڑائی کی بدبا میں
بالکل گنوار ہیں پھر بھی مجھے اگر کچھ کمزوری جان پڑتی ہے تو بھیشم کی طرف سے
ہی جان پڑتی ہے کیونکہ وہ بڑے ہیں سب طرف اپنی نظر نہ رکھ سکیں گے
ایسا نہ ہو کہ شتر د اٹھین دھرد بادین اور اپنا کھیل چوبٹ ہو جاوے اس کے
علاوہ بھیشم پانڈوں سے اندرونی محبت بھی رکھتے ہیں اس سے مجھے اندیشہ
ہے کہ وہ کین میری ہی فوج کو نہ کٹوا دیں۔

अयनेषु च सर्वेषु यथाभागमवस्थिताः ।

भीष्ममेवाभिरक्षन्तु भवन्तः सर्व एव हि ॥ ११ ॥

اس لیے آپ سبھی سیناپت سینا کے علیحدہ علیحدہ حصوں میں اپنے اپنے

مورچوں پر ڈٹ کر سب طرف سے بھیشم کی ہی رکشا کریں۔ (۱۱)

گر جو بھی مہاراج۔ آپ سارے ہی سیناپت سینا پیگیتوں کے جدے جدے

۱۱ بھیشم پناسہ در یو دھن اور درودتا چاریہ کو باہم گفتگو کرتے ہوئے دیکھ کر تار گئے
کہ راجہ کے من میں ہماری طرف سے کھٹکا ہے اس لئے انھوں نے بپا کر لیا کہ دنیا ہم کو
بڑا کہے خواہ بھلا ہم کو در یو دھن کے لئے لڑنا اور اپنا ضرر چھوڑنا ہی پڑے گا اس سے
اب دیر کرنا مفید ہے۔

حصون پر جم کر بھیشم پر نظر رکھیں کیونکہ بھیشم بوڑھے ہیں اور دوسے ہی پردھان سیناپت ہیں ایسا نہ ہو کہ شتر دُائیں گھیر لیں یا وہ اپنی فوج کو جان بوجھ کر آپ ہی کھڑا دیں۔

دونوں طرف کی فوجیں لڑنی کو تیار رہیں

तस्य सञ्जनयन्हर्षं कुरुवृद्धः पितामहः ।

सिंहनादं विनद्योच्चैः शङ्खं दध्मौ प्रतापवान् ॥१२॥

وَرِدو دھن کو خوش کرنے کے لیے کور دھن کے بوڑھے پر تاپی بھیشم پیامہ نے شنگھ کے سمان گرج کر اپنا شنگھ بجا دیا۔ (۱۲)

ततः शंखारच भेर्यरच पणवानकगोमुखाः ।

सहसैवाभ्यहन्यन्त स शब्दस्तुमुलोऽभवत् ॥१३॥

تب شنگھ بھیری مردنگ نقارہ ان شنگھ اور ایک پرکار کے باجے بجنے لگے ان کا بھاری کولاہل کاری شدید ہوا (۱۳)

سچے نے دھڑا شتر سے کہا کہ ہمارے راجن بوڑھے پیامہ بھیشم نے اپنے پہلے لشچے انوسار اچھا نہ ہوتے ہوئے بھی اپنا شنگھ زور و شور سے گرج کر بجا دیا۔ پردھان سیناپت کا شنگھ بچھے ہی دوسرے طرف بھی سنیا بیٹوں کے شنگھ بھیری مردنگ نقارہ وغیرہ لڑائی کے باجے بجنے لگے۔

۱۔ جس طرح آج کل بگل لڑائی کے وقت کام میں لایا جاتا ہے پہلے زمانہ

میں یعنی اب سے پانچ ہزار سال پہلے کے زمانہ میں بھارت درشن میں میدھ مین بگھوں کی جگہ شنگھ کام میں لایا جاتا تھا۔

اُس کے بعد سفید گھوڑوں کے ساتھ میں بیٹھے ہوئے مادھو اور پانڈو پتر نے
جی اپنے اوکھیک سنگھ بجائے (۱۳)

पाञ्चजन्यं हृषीकेशो देवदत्तं धनञ्जयः ।

पौण्ड्रं दध्मौ महाशङ्खं भीमकर्मा वृकोदरः ॥१५॥

ہرشی کیش نے پانچ جنبیہ دھنجنے نے دیودت اور بھیانک کرم کرنے والے
برکوڈر نے اپنا پانڈو نامی مہاسنگھ بجایا (۱۵)

۱۵۔ ایک دفعہ کھانڈوبن کو جلا کر ارجن نے اگن دیو کو پرسن کیا تھا انھوں نے
ارجن کو یہ سفید گھوڑوں کا رتھ دیا۔ وہ رتھ اوکھیک تھا اُسے شتر و چلانمان نہیں
کر سکتے تھے۔

۱۶۔ مادھو کرشن کا نام ہے۔ انھوں نے دھوناک و ریت کو مارا تھا۔

۱۷۔ پانڈو پتر پانڈو کا پتر یہ شبد ارجن کے لیے استعمال ہو رہے۔

۱۸۔ ہرشی کیش۔ جو اندریوں کا سوامی یعنی انکو اپنے اپنے کرم میں لگانے والا ہو اُسے
ہرشی کیش کہتے ہیں جس میں یہ گُن ہوں وہ انتریا می ایشور ہے یہ کرشن کا دوسرا نام ہے
۱۹۔ پانچ جنبیہ۔ یہ کرشن کے سنگھ کا نام تھا انھوں نے ایک بار پانچ جن نامک بلوان دیت
کو سمدرمین مارا تھا اُس کے پیٹ سے یہ سنگھ نکلا تھا اس لیے اس کا نام پانچ جنبیہ پڑا۔

۲۰۔ دھنجنے۔ یہ ارجن کا نام ہے ارجن جن جن دیشوں پر چڑھ کر گیا اور دہان دہان اُنکی
جیت ہوئی اور سب راجاؤں کو شکست دیکر انکا دھن جیت لیا اس لیے اس کا نام دھنجنے یعنی جن جیتے والے
۲۱۔ دیودت۔ یہ ارجن کے سنگھ کا نام تھا کیونکہ وہ دیوتاؤں نے ارجن کو دیا تھا۔

۲۲۔ برکوڈر۔ یہ نام بھیم سین کا ہے اس کا رتھ ہے بیل کے مانند پیٹ والا بھیم سین
کا یہ نام اس واسطے رکھا گیا تھا کہ وہ بیل کی طرح بہت سا کھانہ چا سکتا تھا اسی سے وہ
بہت بلوان تھا۔

अनन्तविजयं राजा कुन्तीपुत्रो युधिष्ठिरः ।

नकुलः सहदेवश्च सुघोषमणिपुष्पकौ ॥ १६ ॥

کنتی پُتر راجہ یدھستھر نے انت بجے نکلنے شکھوش اور سھدیونے منی پُشپک
شکھ بجایا۔ (۱۶)

काश्यपश्च परमेष्वासः शिखण्डी च महारथः ।

धृष्टद्युम्नो विराटश्च सात्यकिश्चापराजितः ॥ १७ ॥

द्रुपदो द्रौपदेयाश्च सर्वशः पृथिवीपते ।

सौभद्रश्च महाबाहुः शङ्खान् दध्मुः पृथक् पृथक् १८

مہادھم دھر کاشنی کو راجہ مہارثی شکھنڈی دھرسٹ دمن وبراٹ کسی سے بھی
ہار نہ کھانے والے ساتیکی راجہ ورید وروپدی کے پانچون بیٹے اور سہ پرتھوی
مہا باہو اچھمنون ان سب نے اپنے اپنے شکھ بجائے۔ (۱۷-۱۸)

۱۷۔ جس وقت یدھ ہونے والا تھا اس وقت یدھستھر کے ہاتھ میں ایک گاؤن
یا ایک گجہ ہیز میں بھی نہ تھی مگر دے دھرماتھ راج کے سچے مالک تھے اچھمنون سب
دیشون کو جیت کر راجہ یہ لگیہ کیا تھا اسی سے سچے نے انکے لیے راجہ شیکا استعمال کیا تھا اور
اندھے راجہ کو یہ دکھایا کہ دے دھرم راج کے بردان سے پیدا ہوئے یہ کنتی کے پرجاوشالی
پُتر تھے فتح انکے نام کے ساتھ ہے راجہ پد کے سچے ادھکاری دہی ہین اور اُرمین انہی کی جیت
۱۸۔ کاشنی آجکل بنا ر س کو کہتے ہین ۱۷۔ شکھنڈی جس کے مٹھ پر سوچھ نہو شکھنڈی
پچھلے جنم میں ایک راج کینا تھی اسکی ہمیشہ پنامہ سے دشمنی ہو گئی تھی اس لیے اپنا عیوض
کے واسطے اُس کینا نے راجہ کے گھر میں جنم لیا تھا یہ پنجاب کے راجہ تھے ۱۷۔ مہا باہو جس کی
بچھا گھٹنا تک پہنچتی ہون اسے مہا باہو کہتے ہین ۱۸۔ اچھمنو شری کرشن جھکوان کا بھانجہ
سُہدر اسے پیدا ہوا۔ ارجن کا پُتر تھا وہ بڑا بلوان تھا۔ تنہا ایک لاکھ چھ مہارتمیوں سے لڑا تھا۔

स घोषो धार्तराष्ट्राणां हृदयानि व्यदारयत् ।

नभश्च पृथिवीं चैव तुमुलो व्यनुनादयन् ॥ १६ ॥

بڑے بڑے شکھونکی اس دازنے آکاش اور پتھوی مین گونجکر دھڑلھڑلھڑ کے پتروں کے کلیجے چھاڑوے ۱۹۱
ہو راجہ دھڑلھڑ جب کی سینا کو باہر بیکر خم ہو گئے پانڈو کی سینا کی طرف سے سنسار کے
ہزار کرتا بدھاتا سرب الیوڑ شری کرشن ہنگو ان نے اپنا شکھ بجایا اُس کے بعد راجن
بھیم یہ دھنڈو غیرہ نے اپنے اپنی شکھ بجائے۔ آپ کی طرف شکھوں کی آواز سنکر پانڈو
سینا تو اسی طرح کھڑی رہی مگر پانڈو سینا پتھویوں کے شکھوں کی آواز سے آپ کے
پتروں کے ہر دے پھٹ گئے اس سے ہے راجن آپ کی سینا کی کمزوری
دیکھتی ہے۔

ہو راجن جس پانڈو سینا مین ویش بدیش کو جیت کر دھن لانے والے اپنے
بڈھ سے مہا دیو کو خوش کرنے والے اگن دیو سے ملے ہوئے سفید گھوڑوں کے
اتھ مین بیٹھنے والے شری کرشن کے دوست راجن مین جس فوج مین بھیانک
بھیانک اور تعجب انگیز کام کرنے والے بلوان بھیم سین مین جس سینا مین بچے
روپی پھل کے بھو گئے والے دھرم راج کے بردان سے پیدا ہوئے کنتی پتھر
بدھشٹھ مین جس سینا مین دس دس ہزار بودھاؤں سے لڑنے والے
شکھنڈی اور راست گفتار نہایت عقلمند دھڑلھڑ و من مین جہنم مین کسی سے
کبھی نہ مارنے والے ساتھی اور کرشن کے بھانجہ سچندر اور راجن کے بیٹے
مہا بابا ہوا بھیمو مین اور سب سے اوپر جس سینا کے رکشک یعنی محافظ خود
ہر شری کرشن ہنگو ان مین اور اٹھون نے ہی پہلے شکھ کا شری کرشن کیا ہے
بھلا اُس سینا سے۔ ہو راجن تیرے پتروں کی سینا کس طرح فقیاب ہوگی آگے
کیا ہوا۔ سنیے مہا راج۔

ارجن کاشتر و سنیا پر نظر ڈالنا

अथ व्यवस्थितान्दृष्ट्वा धार्तराष्ट्रान्कपिध्वजः ।

प्रवृत्ते शस्त्रसम्पाते धनुरुद्यम्य पाण्डवः ॥ २० ॥

ہے پرتھوی ناتھ جب ارجن نے دیکھا کہ کوروسب طرح سے لڑنے کو تیار کھڑے ہیں اور
جھڑپ لایا ہی چاہتے ہیں تب اُس نے اپنا گاندیو دھنش بٹھا لکر شری کرشن سے کہا (۲۰)

अर्जुन उवाच ।

सेनयोरुभयोर्मध्ये रथं स्थापय मेऽच्युत ॥ २१ ॥

यावदेताविरिद्वेऽहं योद्धुकामानवस्थितान् ।

कैर्मया सह श्रेष्ठव्यमस्मिनरणसमुद्यमे ॥ २२ ॥

योत्स्यमानانवेच्छेहं य एतेऽत्र समागताः ।

धार्तराष्ट्रस्य दुर्बुद्धेर्युद्धे प्रियचिकीर्षवः ॥ २३ ॥

ارجن نے کہا

ہے اُچت (شری کرشن) دونوں سنیا کے درمیان میرا رتھ کھڑا کرو میں اچھی
طرح سے دیکھنا چاہتا ہوں کہ کون کون مجھ سے یُدھ کرنا چاہتے ہیں اور کون کون کے
ساتھ مجھے یُدھ کرنا اُچت یعنی مناسب ہے میں انھیں اچھی طرح دیکھنا چاہتا ہوں
جو دھڑا شتر کے کو بُدھی پست در یو دھن کی بھلائی کی خواہش سے بُدھ کرنے کے
واسطے اس سمر استھان میں آئے ہیں - (۲۱ - ۲۲ - ۲۳)

ہے دھڑا شتر ارجن کرشن سے کہتا ہے کہ ہے انبانشی ہے زبکار آپ
میرے رتھ کو اسی استھان میں دونوں سنیاؤں کے درمیان کھڑا کیجئے جہاں سے
میں اچھی طرح دیکھ سکوں کہ کون کون لڑنے آئے ہیں اور مجھے کون کون سے
لڑنا چاہیئے -

یہ سب دیکھا بھائی کرنے کی ضرورت اس لیے ہوئی کہ یہ لڑائی سمبندھی سمبندھیوں
کی ہے اس میں کوئی ہمارا اما کوئی چاہا کوئی گرو کوئی بھائی ہے اور کوئی مٹر ہے
اگر یہ لڑائی آپس والوں کی نہ ہوتی تو میں آپ سے ایسا نہ کہتا اور مجھے وہاں

جل کر دیکھنا ہی کیا تھا مجھے شتر دسے لڑنا ہی تھا مگر یہاں تو بات اور ہی ہے مجھے
 اُمید نہیں ہے کہ جنھوں نے کم عقل دُر یو دھن کا ساتھ دیا ہے جو دُر یو دھن کو خُبتا نے
 کی خواہش سے ہی لڑنے کو آئے ہیں اور اسین دُر یو دھن کی بھلائی سمجھتے ہیں کہ باہم
 میل کر اُونگے میں تو صرف لڑنے والوں کو ایک نظر دیکھنا چاہتا ہوں یہ بات
 کہ وہ استحقاق کہ جہاں میں آپ سے رتھ لے چلنے کو کہتا ہوں بلا شک بڑے
 جو کھم کا استحقاق ہے مگر آپ کے لیے کہیں جو کھم نہیں ہے اور نہ آپ کو کہیں خون
 ہے کیونکہ آپ انباشی ہیں اس عبوسنڈل ہی کا کیا ترلو کی میں بھی کوئی آپ کا سامنا
 کرنے والا نہیں ہے ہاں ایک بات اور ہے کہ میں نے دس ہو کر جو سوامی کی
 طرح آپ کو اگیا دی ہے اس کے لیے آپ مجھے معاف کرینگے میں جانتا
 ہوں کہ آپ اُچت رکھا رہیں کر دھو وغیرہ بکار آپ سے کو سون دور
 بھاگتے ہیں۔

सञ्जय उवाच ।

एवमुक्तो हृषीकेशो गुडाकेशेन भारत ।

सेनयोरुभयोर्मध्ये स्थापयित्वा रथोत्तमम् ॥ २४ ॥

भीष्मद्रोणप्रमुखतः सर्वेषां च महीक्षिताम् ।

उवाच पार्थ पश्यैतान्समवेतान्कुरूनिति ॥ २५ ॥

سنجے نے کہا

ہے بھارت گڈاکیش کے ایسا کہنے پر کرشن بھگوان نے اس اُتم رتھ کو
 دونوں سنیادوں کے بیچ میں کھڑا کر کے بھیشم درون اور تمام راجاؤں کے سامنے
 ارجن سے کہا کہ ہے پارٹھ ان کو درون کے جمکھٹ کو دیکھ لے (۲۴-۲۵)

لہ گڈاکیش - جو نینمک سوامی ہوا جس نے نیند کو جیت لیا ہوا ہے گڈاکیش کہتے
 ہیں ارجن نے نیند قابو میں کر رکھی تھی اس لیے اُسے گڈاکیش بھی کہتے تھے۔

سر پہ ستور کرشن ارجن کی سوامی کے سامان اکیانکر ذرا بھی ناراض نہ ہوئے
کیونکہ وہ تو ہمیشہ سے بھگتوں کے ادرین ہیں انھوں نے جلدی ہی رتھ لجا کر وہاں
اکھڑا کر دیا جہاں خود بھیشم وردن اور انیک راجہ مہاراجہ موجود تھے انھیں کس کا
خوف تھا جو الو لیک رتھ خود اگن دیو نے ارجن کو دیا تھا جس رتھ کے دھجا پر
ہنومان جی براجمان تھے اور جس پھین بیٹھنے والے ترے لوک جھمی ہا دھنر دسر
ارجن تھے اور جس رتھ کے ہانکنے والے سرپ شکمان کرشن بھگوان تھے اس رتھ کی
چال کو کون روک سکتا تھا۔

جب رتھ بھیشم وردن اور دیگر راجاؤں کے سامنے کھڑا ہو گیا تب کرشن بھگوان
نے ارجن کے من کو تار کر اس کی ہنسی کر کے کہا۔

ہے شوک موہین ہمیشہ ڈوبی رہنے والی ماتا پر تھا کنتی کے پتر تیرے
ڈھنگ سے جان پڑتا ہے کہ تجھے شوک اور موہ نے دھردایا ہے اب تو لڑنا
نہیں چاہتا میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تو یہاں کیوں آیا ہے خیر اب آگیا ہے تو دیکھ لے
کو رو لوگ کس طرح لڑنے کو فراہم ہوئے ہیں۔ — —

अर्जुन ने क्या देखा ?

तत्रापश्यत् स्थितान् पार्थः पितृन्थ पितामहान् ।

आचार्य्यान्मातुलान्भ्रातृन्पुत्रान्पौत्रान्सखींस्तथा॥२६॥

प्रवशुरात्सुहृदश्चैव सैनयोरुभयोऽपि

ارجن نے کیا دیکھا

دلہان ارجن نے چاچا دادا خڑو ما بھائی بندھو پسر پوتے تر سکھا سسر اور ستر ہی

دونوں سینا دن میں دیکھے۔ (۲۶)

کرشن کے یہ کہنے پر کہ ہے ارجن ان کو روں کے جگھٹ کو دیکھ لے ارجن
نے ستر سینا پر نظر دوڑائی تو اسے ہر طرف بھوری ستر وا اِد چاچا بھیشم اِد

دادا اشلئے سگن آ و ماما دیو دھن و دشاسن آ و بھائی اور اشو تھامان آو
متر اور پتر پوتے وغیرہ دکھائی دیے اپنے سنیا میں بھی اُسے بھائی سالے سسر
پوتے آو دکھائی دیے۔

انکو دیکھ کر ارجن کی کیا حالت ہوئی

तान्समीक्ष्य स कौन्तेयः सबोन्बन्धूनवस्थितान्
कृपया परयाऽऽविष्टो विषीदन्निदमब्रवीत् ।

اُن سب رشتہ داروں کو کھڑے ہوئے دیکھ کر ارجن کے دل میں بڑی گہری دیا
اتین ہو گئی اور وہ رنجیدہ ہو کر کہنے لگا۔ (۲۷)

ارجن کے نراس بھرے شبہ
ارجن نے کہا

अर्जुन उवाच ।

दृष्ट्वं स्वजनं कृष्ण युयुत्सुं समुपस्थितम् ॥ २८ ॥
सीदन्ति मम गात्राणि मुखं च परिशुष्यति ।
वेपथुश्च शरीरे मे रोमहर्षश्च जायते ॥ २९ ॥

ہے کرشن بدھ کرنے کی اچھات تیار کھڑے ہوئے ان اپنے بھائی بندوں
کو دیکھ کر میرے انگ پر تے انگ یعنی عضو بدن ڈھیلے پڑے جاتے ہیں میرا منہ
سوکھا جاتا ہے میرا شہریکا نپتا ہے اور میرے روم کھڑے ہو گئے ہیں۔

(۲۸ - ۲۹)

गाण्डीवं संसते हस्तास्त्वक्चैव परिदहते ।
न च शक्नोम्यवस्थातुं भ्रमतीव च मे मनः ॥ ३० ॥

گانڈیو دھنیش ہاتھ سے گرا چاہتا ہے میرا سارا شر یہ چلا جاتا ہے مجھ میں کھڑے رہنے کی شکست نہیں ہے میرا من جگر کھارہا ہے۔ (۳۰)

निमित्तानि च पश्यामि विपरीतानि केशव ।

न च श्रेयोऽनुपश्यामि हत्वा स्वजनमाहवे ॥ ३१ ॥

ہے کیشو شگن بھی مجھے بہت بڑے دکھائے دیتے ہیں لڑائی میں اپنے ہی بھائی بندوں کے مارنے میں مجھے تو کچھ لاج نہیں دیکھتا (۳۱)

न काङ्क्षे विजयं कृष्ण नच राज्यं सुखानि च ।

किं नो राज्येन गोविन्द किं भोगैर्जीवितेन वा ३२ ॥

مجھے جے کی ضرورت نہیں ہے کرشن مجھے راج کی درکار نہیں مجھے شکھ بھوگنے کی اچھا نہیں ہے۔ ہے گوبند راج سکھ بھوگ اور جیون سے کیا لاج ہوگا (۳۲)

पेषामर्थं काङ्क्षितं नो राज्यं भोगाः सुखानि च ।

त इमेऽवस्थिता युद्धे प्राणांस्त्यक्त्वा घनानि च ३३ ॥

جن کے لیے ہم راج بھوگ اور شکھ چاہتے ہیں دے تو دھن اور پرانوں کی بازی لگا کر بیان مرنے اور مارنے کو کھڑے ہیں۔ (۳۳)

۱۵ گانڈیو۔ گانڈیو کا نڈ کا نڈ کو کہتے ہیں اس دھنیش میں کا نڈ مٹی اس لیے وہ گانڈیو کہلاتا تھا پہلے یہ دھنیش پر جا پتی برہما اور برن وغیرہ کے پاس تھا۔

۱۶ کیشو (دک برہما + ایش رودر) یہ دونوں برہما اور رودر پرلے کے وقت آبادھی بھیج کر جو چوڑا کر ایک اتم سرپ میں رہتے ہیں تب انھیں کیشو کہتے ہیں جو پانی پر پریشان کرنا ہے اسکو بھی کیشو کہتے ہیں اتم سرپ ہونے سے جگوان کا نام بھی کیشو پڑ گیا ہے جس کے بال خوب سندر ہوں وہ بھی کیشو کہلاتا ہے۔

۱۷ گوبند کرشن کا نام ہے دے گوار تخت اندریون کے پریرک میں اس واسطے گوبند نام ہو ابیدانت سوتر دن یا اپ ندر دن سے جس کو گیان ہو اُسے بھی گوبند کہتے ہیں۔

आचार्याः पितरः पुत्रास्तथैव च पितामहाः ।

मातुलाः स्वशुराः पौत्राः श्यालाः सम्बन्धिनस्तथा ३४
یہ ہمارے گرو پیتا پتر دادا ماما سسر پوتے سائے اور مدھی پین (۳۴)

एतान्न हन्तुमिच्छामि घ्नतोऽपि मधुसूदन ।

अपि त्रैलोक्यराज्यस्य हेतोः किन्तु महीकृते ३५ ॥

ہے مدھو سودن یہ چاہے مجھے اردالین مگر مین تو انھیں تین لوک کے راج کے لیے بھی نہیں مارنا چاہتا پھر اس پر بھتوی کا راج کیا چیز ہے (۳۵)

निहत्य धार्तराष्ट्रान्नः का प्रीतिः स्याज्जनार्दन ।

पापमेवाभयेदस्मान्हत्वैतानाततायिनः ॥ ३६ ॥

ہے جنارڈن دھتراشٹر کے پتر وں کو مار کر مین کیا سکھ لیگا۔ ان مہا ادھرمیوں کے مارنے سے مین باپ ہی لگیگا۔ (۳۶)

तस्मान्मार्हा वयं हन्तुं धार्तराष्ट्रान्स्वबान्धवान् ।

स्वजनं हि कथं हत्वा सुखिनः स्याम माधव ॥ ३७ ॥

اس واسطے اپنے بھائی بند دھتراشٹر کے پتر وں کو مارنا مین اچت نہیں ہے اور مدھو بھلا اپنے ہی آدمیوں کو مار کر ہم کیسے سکھی ہونگے۔ (۳۷)

اپنے سمندھون کو دیکھ کر رجن کے دل میں دیا اڑائی۔ اُسے یہ خیال ہو گیا کہ میرے گرو بھائی بند آدیر تھمارے جاوینگے اُس وقت وہ شری کو اتما سمجھ کر اور اتما کا اصلی سر و پ نہ جانکر شوک موہ میں غوطہ کھانے لگا۔

دھیشتم دون اور پتر پوتے سائے سسترون اور دیگر سمندھویوں کو یدھ کے لیے اکرسی دیکھ کر بچپن ہو گیا شوک کے مارے اسکا منہ سوکھنے لگا اُس کے سارے بدن میں اگ سی لگ گئی وہ اتنا ادھیر و بقرار ہو گیا کہ اُس کے ہاتھ سے اُسکا گانڈ بودھنسی بھی

۱۷ جنارڈن۔ یہ بھی کوشن کا نام ہے سنسار کو برہم روپ سے پیدا کرنے کے باعث پلیم پڑا جو منشیوں کو پڑا دھ اور کت دے وہ جنارڈن کہلاتا ہے۔

گرنے لگا وہ کھڑے رہنے اور اپنا سر سمیٹنے میں بھی اسمتہ ہو گیا اور خوب سوچ بچار کو کرشن سے کہا کہ ہے کرشن غیروں کے مارنے سے بھی پاپ لگتا ہے تب اپنے ہی آدمیوں کے مارنے سے سوائے پاپ کے کیا بھلائی ہوگی اپنے ہی بھائی بندوں کے مارنے سے مجھے اسلوک اور پرلوک دونوں میں کچھ لاجھ نظر نہیں آتا اگر یہ مان لیا جائے کہ پرلوک کی بات تو کون جانتا ہے اس دنیا میں تو ان کے مارنے سے راج ملے گا، سکھ بھوک پراپت ہو گئے اور فح ہو گئی لیکن ہے کرشن نہ مجھے فح کی خواہش ہے نہ سکھ بھوک اور راج کی جب مجھے کسی چیز کی اچھا ہی نہیں ہے تب کیون لڑکر ان اپنے ہی آدمیوں کو ماروں اور پاپ کی گٹھری اپنے سر پر صرون مان منو مہاراج کے اس بچن انوسار اپنے بوڑھے مان باپ پتی برتا ستری چھوٹے چھوٹے بچوں پتروں کے لیے نہ کرنے لائق سیکڑوں کام کر کے بھی پالن پوشن کرنا چاہیے میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں مگر جن کے لیے میں یہ پاپ کرم بھی کدون دے سب تو دھن اور پران کی آشتیاگ کر لٹنے مرنے کو اس مبدہ کشیتر میں ڈٹ رہے ہیں پھر فرمائیے کس کے لیے پاپ بٹودن دیکھئے یہ بھی تو ہمارے سمبندھی ہیں کوئی گردہ ہے کوئی دادا ہے کوئی اما ہے کوئی سسر ہے اور کوئی پوتا دسالا ہے اگر یہ کہا جادے کہ میرے نہ لٹنے پر بھی تو یہ مجھے مار ہی ڈالینگے تو بھی ہے کرشن میں تو اپنا ہتھیار نہ چلاؤنگا میں تو ترلوک کا راج ملتا دیکھ کر بھی انھیں نہ مارونگا پھر اس پر عتوبی کے راج کے لیے میں انھیں کب مارنے چلا یہ چاہے تو مجھے خوشی سے مار ڈالیں گرو وغیرہ کے علاوہ دھرترا سٹر کے پتروں کو بھی جو کہ ہمارا دھرم ہیں میں ان کو مارنا پسند نہیں کرتا ان کے مارنے سے بھی بجز پاپ بٹورنے کے کچھ لاجھ نہیں ہے مجھے تو اس مبدہ سے انیک پرکار کی ہانیاں اور برائیاں ہی دکھائی دیتی ہیں۔

میدھ کی بُرائیوں سے ارجن کو ڈکھ

यद्यप्येते न पश्यन्ति लोभोपहतचेतसः ।

कुलक्षयकृतं दोषं मित्रद्रोहे च पातकम् ॥ ३८ ॥

कथं न ज्ञेयमस्माभिः पापादस्मान्निवर्तितुम् ।

कुलक्षयकृतं दोषं प्रपश्यमिर्जनार्दन ॥ ३९ ॥

اگرچہ راجے راجے سے انکی عقل ماری گئی ہے انہیں کل کے ناش میں پاپ اور
مستون سے شتر دنا کرنے میں پاپک دکھائی نہیں دیتا تو بھی ہے خارون ہیں تو کل
کے ناش میں بُرائیاں نظر آتی ہیں تب ہم اس پاپ سے بچنے کا اُپای کیوں نہ کریں

(۳۹-۳۸)

कुलक्षये प्रणश्यन्ति कुलधर्माः सनातनाः ।

धर्मं नष्टे कुलं कृत्स्नमधर्मोऽभिभवत्युत ॥ ४० ॥

کل کے ناش ہونے سے سناٹن کل دھرم ناش ہو جاتا ہے۔ دھرم کے ناش ہونے
سے سارے کل میں آدم دھرم چھا جاتا ہے۔ (۴۰)

अधर्माभिभवात्कृष्ण प्रदुष्यन्ति कुलस्त्रियः ।

स्त्रीषु दुष्टास्तु वाष्ण्येय जायते वर्णसङ्करः ॥ ४१ ॥

آدم دھرم کے پھیل جانے سے ہے کرشن کل مینے کل دان استریاں بھی خراب ہو جاتی
ہیں اور استریوں کے خراب ہو جانے سے برتن سکر ہو جاتا ہے۔ (۴۱)

۱۔ کرشن درشتی کل مین پیدا ہوئے تھے اس لیے انکا نام دارشینی پراجوہر پانڈو پ

امرت کو برساتا ہے احو جس سے پورن گیان جانا جاتا ہے اُسے دارشینی کہتے ہیں۔

۲۔ برن سکر۔ ڈرا چاری بچلن عورتوں کی اولاد کو برن سکر کہتے ہیں جب بیچ ذات

کی استری کا اچھے خاندانی پرش کے ساتھ یا اونچی ذات کی استری کا بیچ ذات پرش کے ساتھ
سنگر ہوتا ہے اور اس جو سنتان پیدا ہوتی ہے وہ برن سکر کہلاتی ہے جب ایسا بیچ نکاح سنگر
ہوتا ہے تب برن ذات نہیں رہتی تب گڈ ہو جاتا ہے۔

संकरो नरकायैव कुलघ्नानां कुलस्य च ।

पतन्ति पितरो ह्येषां सुप्तपिण्डोदकक्रियाः ॥ ४२ ॥

سکرل کے ناش کرنے والوں اور کل کو زک میں پہونچاتے ہیں کیونکہ ان کے پتر پٹ
اور کل نہ ملنے سے زک میں گر جاتے ہیں۔ (۴۲)

दोषैरेतैः कुलघ्नानां वर्णसंकरकारकैः ।

उत्साध्यन्ते जातिधर्माः कुलधर्माश्च शारवताः ॥ ४३ ॥

کل کے ناش کرنے والوں کے این برن سکر بھیلانے والے دو شون سے جات
اور کل کے سناق دھرم کا ناش ہو جاتا ہے۔ (۴۳)

उत्सन्नकुलधर्माणां मनुष्याणां जनादन ।

नरके नियतं वासो भवतीत्यनुशुभम् ॥ ४४ ॥

ہے جنارون جن لوگون کے کل دھرم ناش ہو جاتے ہیں وہ ہمیشہ زک میں پڑے
رہتے ہیں ایسا ہم نے سنا ہے۔ (۴۴)

ہے کرشن دُر یو دھن وغیرہ کو روڈھکی ہامیون پر ڈر ابھی بچا رہیں کرتے لو بھنے
انکی مڈھی ہرلی ہے لو بھ کے مارے اُٹھیں بھلائی بُرائی کا گیان نہیں ہے لو بھ
کے مارے اُٹھیں اتنا نہیں سوچتا کہ کل کے ناش ہونے سے کیا کیا برائیاں پیدا ہونگی
مگر ہن تو آپ کی دلی سے کچھ گیان ہے پھر ہم جان بو بھکر پاپ کیوں بڑھیں لو بھ
ہو وہی پاپ کی گھڑی باندھیں۔

ہے کرشن جب کل کے بڑے بڑے مرحلے ہیں تب کل کے اگن ہوتے اور کرم بند
ہو جاتے ہیں گھر میں کوئی دھرم کی راہ پر چلانے والا نہیں رہتا تب بالک اور ستریان
ادھرم سے گھر کو پاپ مارگ پر چلنے لگتی ہیں سر پرکسی کے نہ رہنے سے استریان
پتی برت دھرم کو بھول کر بھ چارنی ہو جاتی ہیں اُس وقت استریان اور پتی بچجات
اتھو اجات کو جات کا خیال نہ کر کے جن منش دپہ کے منسگ سے سنتان پیدا کرتی ہیں تب
براہمن کشتری دلشیہ شودر سب ایک ہو جاتے ہیں اس سے وہ برن سکر سنتان کل
کے ناش کرنے والوں کو اور کل پترون کو زک میں لیجا پونچاتا ہے کیونکہ اس طرح کے

پیدا ہوئے پتروں سے استری کا عملی غاوند پڑجل آؤ کا ادھکاری نہیں رہتا
تب اس کے باپ دادا اس طرح ادھکاری ہو سکتے ہیں ایسی حالت میں اُن
پتروں کو سرگ سے اولڈنک میں آنا پڑتا ہے برن سکر پیدا ہونے سے جات
نشٹ ہو جاتی ہے اور ساتھ ہی کل دھرم ناش ہو جاتے ہیں پھر ہمارے پتروں
کو ہمیشہ نرک میں ہی رہنا پڑتا ہے۔

अहो बत महत्पापं कतुं व्यवसिता वयम् ।

यद्वाज्यसुखलोभेन हन्तुं स्वजनमुद्यताः ॥ ४५ ॥

ہم بڑے دکھ کی بات ہے جو راجکے لوجہ سے ہم لوگ مجاری پاپ کرنے کو

تیار ہیں۔ (۴۵)

यदि मामप्रतीकारमशस्त्रं शस्त्रपाणयः ।

घातिराष्ट्रा रणे हन्युस्तन्मे क्षेमतरं भवेत् ॥ ४६ ॥

دھرتراشٹر کے پتر ہاتھوں میں ہتھیار لیکر مجھے ایسے اسہائی لینے غیر محفوظ حالت
میں جبکہ میرے ہاتھ میں ہتھیار نہ ہو اور میں انکا مقابلہ بھی نہ کروں مجھے مار ڈالیں تو
یہ کہیں اس سے اچھا ہوگا۔ (۴۶)

सञ्जय उवाच ।

एवमुक्त्वाऽर्जुनः संख्ये रथोपस्थ उपाविशत् ।

विसृज्य सशरं चापं शोकसंविग्नमानसः ॥ ४७ ॥

میدھ کشیتر میں اس پرکار کی باتیں کہہ کر اور خوش بان کو ایک طرف پھینک کر
شوکر سے دھچی ہو کر ارجن رتھ میں بیٹھنے کی طرف سرک کر بیٹھ گیا۔ (۴۷)

ہے کرشن انہما ہی سب سے بڑا دھرم ہے لوگوں کو رنج و جھ سے مارنا کل دھرم
تاش کرنا برن سکر پیدا کرنا اس لوک میں بدنامی اور پرلوک میں نرک کی نشانی سمجھنا ہون
مجھے تو اس سے کوئی لا بھ نہیں جان پڑتا۔

اگر کوہدلوگ ان ہا نیوں کو نہ سمجھ کر میدھ کرنا چاہیں تو کرین میں تو ہاتھ میں ہتھیار نہ
رکھو نگا اور اگر دے لوگ ہتھیار لیکر مجھ بے ہتھیار کو مارنے آؤنگے تو میں آتم رکشا

کے لیے بھی اطمینان تھا۔ چنانچہ ان سے نہ روکنا ان سب کے ساتھ لڑکر انیکل نہ ہونے کا بیج بکرا۔ راج حاصل کرنے سے میرا مزاج بہت اچھا ہے ایسا کہہ کر وحش چھینک کر ارجن رتھ میں بیچھے کی طرف تکیہ کے سہارے بیٹھ گیا۔ اور رٹنے کا اہادہ بالکل چھوڑ دیا۔

دوسرا ادھیائے سانکھیہ لوگ منتر

جب دھرتراسترنے یہ سنا کہ ارجن کو مار کاٹ پند نہیں ہے اور وہ پران تھا کہ مہا پاپ سمجھتا ہے تھا کہ راج پانے سے بھیکھ مانگ کر گزار کرنا کہیں اچھا تصور کرتا ہے تب یہ خیال کر کے کہ اب ارجن رٹیکا تو نہیں اور راج میرے پتروں کے قبضہ میں بنا رہا کہ بہت خوش ہوئے اور انھوں نے اُس کے آگے کا حال جاننا چاہا تب سنجے کہنے لگا۔

ارجن کی کلیریتا اور جھگوان دوارا کی نندا

अध्याय २

सञ्जय उवाच ।

तं तथा कृपया विष्टमभ्युपगच्छन् कुलेक्षणम् ।

विभीक्ष्णं तमिदं वाक्यमुवाच मधुसूदनः ॥ १ ॥

سنجے نے کہا

اس طرح دیا ہے پر پورن انھوں نے اس کو بھڑکایا ہوئے اور اس رجن دھو سون جھگوان کہنے لگے اپنے بھائی بندھیشم دُریودھن وغیرہ کو لڑائی کے میدان میں

سہ دھوسون۔ کرشن نے دھونامی دیتا کہ مارا تب سے انکا نام دھوسون پڑا۔ سنجے نے اس موقع پر کرشن کے استھان میں دھوسون نام لیکر دھرتراسترا کو دیکھا ہے کہ جن کا سوجھاؤ وشنو کے ناش کرنے کا ہے وہ ارجن کو مختارے پتروں کے ناش ہی کرنے کی صلاح دینگے اتھو ارجن کو برا سے نام بنا کر خود انکا ناش کرینگے ایسی حالت میں جبکہ کرشن ارجن کے مترادف سمجھتی ہیں لہذا اپنے پتروں کے لیے جیت کی آشا کرنا نہ کرنی چاہیے۔

مرنے مارنے کو تیار دیکھ کر ارجن کا ہر دے موہ کے ارے دیا سے بھر گیا اور اُنکے
 ناش ہونے کے خیال سے وہ بہت ہی دکھی ہوا پھر یہ سمجھ کر کہ میں اپنی آنکھوں سے
 اگے ہونے والے جھانک کا نڈ اپنے بھائی باندھوں کے مرن کو کیسے دیکھوں گا
 اس کی آنکھوں میں آنسو بھرائے اور چہرہ پر ایک پرکار کی گھراہٹ چلنے لگی جب کہ
 ارجن کی ایسی حالت ہو رہی تھی تب سو بھاؤ سے ہی دیتوں کے ناش کرنے والے
 دھوسون بھگوان ارجن سے ترک تبرک اور یوکتیوں کے ساتھ یہ کہنے لگے۔

श्रीभगवानुवाच ।

कृतस्त्वा करमलमिदं त्रिषमे समुपस्थितम् ।

अनार्यजुष्टमस्वर्ग्यमकीर्तिकरमर्जुन ॥ २ ॥

شری بھگوان نے فرمایا

ہے ارجن اس رن کشیتہ میں یہ کایا تار بزدلی، تجھ میں کہاں سے آئی اس پرکار
 لڑائی سے منھ موڑنا اریوں کو نہیں سوتا اس سے نہ سرگ ملتا ہے نہ کیرتی بھلتی ہے (۲)

क्लेशं मास्म गमः पार्य नैतस्वभ्युपपद्यते ।

धुङ् हृद्यदीर्घकथं स्पष्टवोत्तिष्ठ परन्तप ॥ ३ ॥

ہے پر تھا پڑا ایسے کا رست بنو یہہ کا ریتا تھا رے یوگیتہ نہیں ہے اے خسر سون
 اپنے من کی اس تجھ دور ملتا کو نیاگ کریدھ کے لیے کھڑے ہو جاؤ (۳)

ہے ارجن اپنے بھائی بندوں کو اپنا اور اپنے تئیں خود انکا سمجھ کر تو موہ اور شوک میں
 ڈوب گیا ہے آنکھوں میں آنسو بھر کر جو کمزوری یا کایا تار تم نے اس وقت دکھائی ہے
 یہ تجھ میں کہاں سے آئی۔ لڑائی سے منھ موڑنا انا اریوں نچوں کو نہ تو بھادیتا ہے تجھ جیسے
 شری شٹھ پرش کو یہ نہیں سوتا کیا تو سمجھتا ہے کہ اس لڑائی میں نہ لڑنے سے میری
 موکش ہو جائیگی، اتھو مجھے سرگ ملھاویگا یا میری نیکنامی ہوگی اگر تیرا ایسا خیال ہے۔ تو
 تو غلطی پر ہے اُس کا ریتا سے نہ تیری موکش ہوگی نہ سرگ ملیگا اور نہ تیرا جس ہی
 پھیلے گا۔ ہے ارجن تو اندر کے بردان سے پیدا ہونے کے کارن جنم سے ہی

بلوان ہے تم نے ایک دفعہ ساکنات سیدھی سے یدھ کر اپنے کو جگت پریدھ کیا ہے تیرا پر عبادتین لوک میں پرگٹ ہے تیرا نام ہی شترودون ہے تو اپنے ہر دے کی دُرِ بلتا کو تیاگ اور اپنے نام کے اُن روپ کام کر اگر تو موکش سرگ یا کیرتی این میں سے کسی ایک کو بھی چاہتا ہے تو پہلے اپنے جھڑیوں کے کتب کو پالن کر سنسار کے بندھن شوک مودہ سے کنارہ کشی کر اور رٹے کے لیے تیار ہو جا۔

ارجن بھگوان کے شکشا دینے کی پراپتھنا کرتا ہے

अर्जुन उवाच ।

कथं भीष्मप्रमहं संख्ये द्रोणं च मधुसूदन ।

इषुभिः प्रतियोत्स्यामि पूजार्हावरिसूदन ॥ ४ ॥

ارجن کہتا ہے

ہے موصو دون بھیشم اور درون میرے پوجیہ میں یدھ میں اُن پر بان کیسے چلاؤں۔ (۴)

ہے کرشن میں شوک اور مودہ کے کارن یدھ سے مٹھ نہیں مڑتا میرا اس یدھ سے کلادہ کرنا اس غرض سے ہے کہ اُس یدھ میں سوائے ادمرم کے دھرم نہیں دیکھتا بھیشم درون ہمارے بڑے اور گرد میں آپ ہی کہئے اُن بزرگ لوگوں کا میں خوب ستان کرنا چاہیے یا اتھربانوں کی برکھا کرنی چاہئے اُن سے لڑنا اور بان کی برکھا کرنا تو دور رہا میں تو اُن سے من میں بھی درودہ یعنی بریجا وند کرنا ہر پاپ سمجھتا ہوں

गुरुन हत्वा हि महानुभावान्

भ्रयो भोक्तुं भैक्ष्यमपीह लोके ।

हत्वार्थकामांस्तु गुरुनिहैव

भुञ्जीय भोगान्कुर्यात्प्रदिग्धान् ॥ ५ ॥

اِن مہانوبھاؤ گروؤں کو مارنے کے بجائے بھیک مانگ کر زندگی بسر کرنا اچھا ہے تو بھی اگر گرو جی کو میں ماروں تو اس لوک میں ہی میں خون سے ستے ہوئے بھوگوں کو بھوگوں گا۔

ہے کرشن اگرچہ یہ گردن لوجھ کے بٹھی بھوت ہین لوجھ کے مارے انھون نے
 دھرم آدھرم کا بھی خیال نہیں کیا ہے دھن کے لوجھ سے ہی انھون نے ہم پیارے
 شاگردوں کا ساتھ چھوڑ دیا ہے دھن کے لوجھ سے ہی انھون نے کوردن کا ساتھ دیا
 ہے اگرچہ بیڑے ہی پر بھاؤشالی ہین۔ بھیشم نے اپنے پتا کے لیے اپنا سارا سنسار سکھ
 چھوڑ دیا اور کام دیو کو جیت کر برہمچاری دھرم پالن کیا ہے دروڑا چارپہ بڑے پتھری اور
 بدھمان ہین اُن کے طرح طرح کے گنوں کے روبرو انکا یہ ذرا سا دوش کچھ بھی نہیں ہے
 اور ان کے ذرا سے دشمنوں کے کارن ٹھیکو ان سے لڑنا ہرگز پند نہیں ہو گئے مار ڈالنے
 سے اگر مین جیت گیا تو مجھے راج دھن اور سکھ بھوگ ضرور ملیگا مگر اس طرح راج اور سکھ بھوگن کے
 حاصل کرنے سے میری اس لوک میں نندا ہوگی اور رلوک میں ۷۷ میل سا تھ نہنگے پھر ہمیشہ قائم رہنے
 والے راج اور سکھ بھوگنے سے کیا فائدہ۔

न चेत्तद्विद्यः कतरन्नो गरीयो-

यद्वा जयेम यदि वा नो जयेयुः ।

यानेव हत्वा न जिजीविषाम-

इतिऽवस्थिताः प्रमुखे धार्तराष्ट्राः ६॥ ॥

ہے کرشن مین نہیں جاننا کہ بھیکھ مانگ کر گذر کرنا یا یہ دھ کرنا مین سے کون ہمارے
 لیے اچھا ہے مین یہ بھی نہیں جاننا کہ ہم کوردن کو فتح کریں گے یا دے مین جیتیں گے جنھیں مار کر
 ہم زندہ رہنا نہیں چاہتے دے کوردن ہی ہمارے مقابلہ کو کھڑے ہوئے ہین۔ (۶)
 ہے کرشن مین جاننا ہون کہ بھڑیوں کے لیے بھیکھ مانگ کر وقت کا ٹٹا اٹھتے اور تھ
 کرنا اچھت ہے پر نتواس موقع پر میرے سمجھ مین کچھ بھی نہیں آتا کہ دوسرے کو مار کر بھیکھ
 مانگنا اچھا ہے یا اپنے چھری دھرم اُتار دشمنوں سے لڑنا اگر اپنے دھرم کے اُتار
 مین لڑنے کو ہی اچھا سمجھ لون تو بھی صاف نہیں معلوم ہوتا کہ کون فتحیاب ہوگا مان لیتے
 کہ دے ہی جیتیں گے اور ہم تھ مین مارے نہ گئے تو مین آخر مین بھیکھ مانگے گذر کرنی ہوگی
 اگر بر تقدیر آپکی کہ پاپ سے ہم ہی جیت گئے تو کیسا ہوگا ایسی جیت کو بھی ہم اپنی
 بار ہی سمجھیں گے کیونکہ جنھیں مار کر ہم مینا نہیں چاہتے دے ہی تو ہم سے تھ
 کرنے کو کھڑے ہین۔

कार्पण्यदोषोपहतस्वभावः पृच्छामि त्वां धर्मसम्बद्धचेताः ।

यच्छ्रेयः स्यान्नस्मिन्नि तं ब्रूहि तन्मे शिष्यस्तेऽहं शाधि मां त्वां प्रपन्नम् ॥ ८ ॥

اگیاں سے میری بدھ ماری گئی ہے کیا میرا دھرم ہے اس بارہ میں مجھے سند یہ ہو رہا ہے اس لیے جو دھرم ہو اور ایسے وقت پر جو کر تکلیف ہو وہ کرنے کی اچھا سے میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ جو بالکل ٹھیک ہو جس سے میری بھلائی ہو وہی مجھے بتلائیے میں آپ کا شاگرد ہوں آپ کی شرمن آیا ہوں مجھے اُپدیش دیدیتے۔ (۷)

ہے کرشن اگرچہ میں سب دھرم و کرم جانتا ہوں تو بھی ابھی تک تو گیاں نہ جاننے سے اگیاں ہی ہوں اس اگیاں کی وجہ سے ہی شوک موہ میرے پیچھے گئے ہیں بھیشم وردن آدین میری متاؤپتن ہو گئی ہے اُن کے مرن کا خیال آنے سے مجھے دکھ ہوتا ہے اسی سے میرا جھرتی سو بھاؤ اس دنت نشٹ ہو گیا ہے۔

دھرم کیا ہے ادھرم کیا ہے یہ میری سمجھ میں نہیں آتا بھیشم وردن آدین کو مارنا یا اُن کا پالنے پر مشن کرنا راج کر کے پر بھوئی پالنے کرنا اچھا بن باس کر کے جھکنا مانگنا ان میں سے کوئی دھرم کا۔ یہ ہے یہ میری سمجھ میں نہیں آتا۔

ہے کرشن آپ بزرگ ہیں آپ گیاں ہیں میں تو آپ کا شیشیہ ہوں آپ کی شرمن آیا ہوں آپ کا خاص جھگرت ہوں اس لیے دیا کر کے مجھے ایسا راستہ بتلائیے جس سے مجھے ہمیشہ سکھ ملے اور میرا شوک دور ہو۔

नहि प्रपश्यामि समापनुयाद्

यच्छोकमुच्छ्रोषणमिन्द्रियाणाम् ।

अवाप्य भूमावसपत्नमृद्धं

राज्यं सुराणामपि चाधिपत्यम् ॥ ८ ॥

اگر میں شتر پھین دھن دھان سے پورن ساری پر بھوئی کا اکیلا راجہ ہو جاؤں اچھا شوک کار لاج بھی میرے ہی ہاتھ میں آ جاوے تو بھی مجھے نہیں دیکھتا کہ میری اندریوں کا جلانے والا شوک دور ہو جائیگا۔ (۸)

ہے کرشن شوک کے مارے میری اندر یان چلی جاتی ہیں یہ شوک مجھ بہت دکھ دے رہا ہے اگر آپ کہیں کہ متا چھوڑ کر یدھ کیون نہیں کرتے جس سے راج اور سب طرح کے سکھ اور بھوگ لیں کیونکہ آج ہاتھ میں آنے پر تم کو شوک نہ رہیگا لیکن ہے کرشن اگر مجھے ساری دنیا کا راج لجاوے اور پرتھوی پر میرا مقابلہ کرنے والا کوئی نہ رہے اور دھن دھان وغیرہ پدارتھوں کی کمی نہ رہے سرگ کا راج بھی میرے ہاتھ میں آجائے اندراؤ دیوتاؤں پر بھی حکمرانی کرنے لگوں تو بھی مجھے اُمید نہیں کہ اتنا بھجُو ہونے پر بھی میرا شوک دور ہو۔

ہے کرشن اسلوک اور پراک کے سکھ و بھوگ مجھے ہمیشہ رہنے والے نہیں جان پڑتے ایک دن نہ ایک دن اُن سے مجھے الگ ہونا پڑیگا جب تک بھوگ نہیں ملتے تب تک کُشیہ اُنکے پانے کے لیے شوک کرتا رہتا ہے اور جب اُن کی خواہش پوری ہو جاتی ہے۔ تب اُنکے ناش ہو جانیکے کھٹکے سے رنج بناتا رہتا ہے اور جب وے ناش ہو جاتے ہیں تب اُنکی جدائی سے شوک ہوتا ہے اُس دنیا اور سرگ کے پدارتھ اقسیم یعنی ہمیشہ قائم رہنے والے نہیں ہیں ناشوان ہیں اس لئے اُن سے ہمیشہ شوک ہی ہوتا ہے۔ خیال فرمائیے کہ اس لڑائی میں ہماری ہی جے ہو اور ہم ساری پرتھوی کے راجہ ہو جاوین تو کیا ہمارا یہ راج ہمیشہ بنارہیگا اگر نہ بنارہا تو پھر ایسے راج کے لیے لڑنے سے کیا فائدہ جو ہمارا ہو کر بھی ہمارے پاس نہ رہیگا اور آخر میں شوک پیدا کرے گا۔

सञ्जय उवाच ।

एवमुक्त्वा हृषीकेशं गुडाकेशः परन्तपः ।

न योत्स्य इति गोविन्दमुक्त्वा तूष्णीं बभूव ह ॥६॥

سنجے نے کہا

ہے دھرتی راتر و شتون کو دکھ دینے والا نیند کو جیتنے والا ارجن گو بند سے ایسا کہہ کر
کو میں یدھ نہیں کرونگا چپ ہو گیا۔ (۹)

तमुवाच हृषीकेशः प्रहसन्निव भारत ।

सेनयोरुभयोर्मध्ये विषीदन्तमिदं वचः ॥ १० ॥

ہے بھارت دونوں سیناؤں کے بیچ میں دکھی ارجن سے جھگوان کرشن نے ہنستے ہوئے یہ کہا۔ (۱۰)

صرف تم گیان ہی سے دکھ ناش ہوتا ہے

گرو۔ دادا چاچا بھائی مقرر سائے سسرے اور بہت سے سمبندھنیوں کو دیکھ کر ارجن کے من میں موہ پیدا ہو گیا اس نے خیال کیا کہ میں انکا ہوں اور یہ میرے ہیں اے ان سب سے مجھے الگ ہونا پڑیگا جس وقت ارجن پر شوک اور موہ نے اپنی جھاپ نہیں بھائی تھی وہ اپنے چھتری دھرم اُتسار لڑنے کو تیار تھا لیکن جبکہ موہ اور شوک نے اس پر قبضہ کر لیا تو وہ لڑنے سے انکار کر گیا اس سخی اپنا چھتری دھرم تیاگ کر جھکشا مانگ کر زندگی بسر کرنا اچھا جانا بلکہ شوک و موہ کے پھندے میں پھنس کر اس بات پر ذرا بھی بچار نہ کیا کہ خیرات مانگ کر جیون زدہ کرنا براہن ذات کا دھرم ہے چھتری کا دھرم لڑ کر زندگی پانا ہے سرتی سمرتی کے اگیا اُتسار اپنا دھرم تیاگ کر دوسرے کا دھرم گم کرنا اچھا نہیں ہے۔

ارجن کی طرح بہت سے آدمی جبکہ ان کی عقل شوک اور موہ سے ماری جاتی ہے اپنا اصلی دھرم تیاگ کر ایسے دھرم پر چلنے کے لیے اُتار دہو جاتے ہیں جو ان کے لیے دھرم شاستر میں منع ہے بہت سے آدمی ایسے ہیں جو اپنے دھرم میں لگے تو رہتے ہیں مگر ان کے ہر ایک بچار ہر ایک کام ہر ایک بات میں اہم بھاؤ پایا جاتا ہے یعنی میں یہ کام کرنا ہوں اس کے علاوہ دے اپنے ہر ایک کام کے واسطے عیوض کی خواہش رکھتے ہیں اس طرح کے بچار دن سے دے دھرم آدھرم کی گٹھری باندھتے ہیں اور دھرم آدھرم کے جمع ہونے سے انھیں بار مبار بڑی بھلی بونیوں میں جم لینا پڑتا ہے اور کھو دکھ بھونکے پڑتے ہیں اُتسار بندھن سے کبھی بچھا نہیں چھٹتا یہ میرا ہے میں اُس کا ہوں

اس کے کرنے سے باپ ہو گا اس کے کرنے سے دھرم ہو گا ایسے بھارون سے
شوک اور موہ پیدا ہوتا ہے شوک اور موہ ہی سنسار کے کارن ہیں ان دونوں کے
ماش ہو جانے سے سنسار روپی سدر سے بار ہوتا ہے اور جہنم آؤ دھکون سے
نجات ملتی ہے مگر شوک و موہ کا ناش کر مون کے تیا گئے اور اتم گیان ہونے سے ہی
ہو سکتا ہے اس لیے جھکوان سارے سنسار کے ادھار کے لیے ارجن کو دوسرے
ادھیائے کے ۱۱ اشلوک سے اتم گیان کا اپدیش دیتے ہیں۔

گیان اور کر مون کا سنجوگ ہونا چاہیے

کچھ لوگوں کا مت اس کے بطلان ہے وہ کہتے ہیں کہ اگر سب کرم پہلے سے
ہی تیاگ دیے جائیں تو کیوں اتم گیان نشٹا سے ہی موکش نہیں ہو سکتی تب کس
سے موکش ہو سکتی ہے۔ ضرور ہی موکش گیان اور کر مون کے سنجوگ سے ہو سکتی ہے
شترتی سمرتیون مین جو اگن ہو تر وغیرہ کی اگیا ہے وہ اُچت ہے اس مت کے
پختہ کرنے کو وہ گیتا کے دوسری ادھیائے کا ۲۳ و ۲۴ اور چوتھے ادھیائے
کا ۱۵ اشلوک بطور پرمان کے پیش کرتے ہیں۔

ہے ارجن اگر تو اس موقع پر بھی اپنے چھتری دھرم اُتار رٹائی نہ کر لگا تو
تیرا دھرم نشٹ ہو جائیگا کیرتی جاتی رہیگی اور تجھے باپ لگیگا۔ ادھیائے ۱۱ اشلوک ۳۳
ہے ارجن کرم ہی مین تیرا ادھکار ہے چل مین ہرگز ادھکار نہیں جو کرم تو کرے
اس کے ہیتو یا اس کے چل کا بھو گئے والامت ہو تم نے کہا کہ مین یدھ نہیں کرؤنگا
ایسے اکرم مین تیری نشٹھانہ ہو۔ ادھیائے ۲ اشلوک ۲۴۔

پہلے راجہ جنک آد موکش جاہے والون نے بھی اوپر بیان کی ہوئی تمام باتیں
سمجھ کر کرم کیا تھا اس سے اب تم بھی وہی کرم کرو جو پودب پُرشون نے پہلے کیا تھا
ادھیائے ۲ اشلوک ۱۵

یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہیے کہ وید مین کبھی ہوئی کرم بدھتی پر چلنے سے یا دید کی اگیا اُتار

کرم کرنے سے بریحی ہوتی ہے اور وہ دوشٹ ہے کیونکہ ہمارے جھگوان کہتے ہیں کہ یَدھ کرنا چھتریوں کا مکھیتہ دھرم ہے اگرچہ لڑنے سے گردن بھائی بند دن وغیرہ پہنچتی ہوتی ہے یہ خوفناک کرم تو بھی اس سے پاپ نہیں لگتا اپنے ذاتی دھرم تیاگنے کے بارہ میں جھگوان نے اور بھی کہا ہے اپنا دھرم اور کیرتی تیاگنے سے تجھے پاپ لگیگا۔ ادھیائے ۲۔ شلوک ۳۳

ان سب باتوں سے صاف ظاہر ہے کہ اگرچہ دید کی اگیا اُتار کرم کرنے سے بہتوں پر بریحی ہوتی ہے تو بھی اُن کے کرنے سے پاپ نہیں لگتا۔

سانکھیہ اور یوگ میں بھید

گیان اور کرموں کے جوگ سے ضرور ہی موکش ہوتی ہے یہ اُپدیش ٹیک نہیں ہے جھگوان نے گیان نشٹھا اور کرم نشٹھا کو الگ الگ مانا ہے کیونکہ ان دونوں کی بنیاد علیحدہ علیحدہ اصولوں پر قائم ہے جھگوان نے اس دوسری ادھیائے کے او۔ شلوک سے ۲۰۔ شلوک تک جو اتما کا دستور پرن کیا ہے اُسے سانکھیہ کہتے ہیں اتنے انس پر بچار کرنے سے یہ لبثو اس ہوتا ہے کہ اتما میں جنم وغیرہ تبدیلیاں نہ ہونے سے اتما کسی کام کا کرتا نہیں ہے اسے سانکھیہ بدھی کہتے ہیں اور جو لوگ اس ست پر چلتے ہیں انہیں سانکھیہ کہتے ہیں۔

یوگ میں اس خیال کے اُٹھنے سے پہلے کہ اتما جنم مرن وغیرہ پکار دن سے رہت ہونے کے کارن کسی کرم کا کرتا نہیں ہے کرم کرنے ہوتے ہیں اور کرموں کو موکش کا ذریعہ سمجھا جاتا ہے اتما شری سے الگ ہے وہی کرم کرنے والا اور بھو گئے والا ہے یہ سمجھ کر دھرم اور کرم کا گیان رکھنا ہوتا ہے ہی یوگ بدھی ہے جو اس ست پر چل کر کرم کرتے ہیں دے یوگی ہیں۔

اس ست کے اُتار جھگوان نے اسی ادھیائے کے ۲۹۔ شلوک اور تیسری ادھیائے کے ۳۔ شلوک میں کہا ہے۔

یہ مین نے مجھے اتم گیان بتایا اب کرم یوگ کو سن جس سے گیان ہر اپت ہو کر
 تیرے کرم بندھن چھوٹ جائیں گے ادھیائے ۲۔ شلوک ۳۹
 ہے ارجن مین پہلے کہہ چکا ہوں کہ اس مہکت مین دو پرکار کی رستہ مین سانکھیہ والوں
 کو گیان یوگ اور یوگینوں کے لیے کرم یوگ۔ ادھیائے ۳۔ شلوک ۴۰
 تات پر یہ مطلب، یہ ہے کہ مہکوان نے ایک ہی آدمی مین ایک ہی وقت گیان
 اور کرم کے سنجوگ کو نامکن دیکھ کر سانکھیہ اور یوگ کے سمبندھ مین دو راستہ بتائے
 ہیں جن مین سے ایک کی بنیاد تو اوپر ہے کہ اتما کرتا اور ایک ہے اور دوسرے کی
 بنیاد اوپر ہے کہ اتما کرتا ہے اور وہ بہت ہے اس سے پرگٹ ہے کہ وید کی گیا
 اتسا ر کرم کرنا اُسے اُچت ہے جس کے مین اچھا ہے اور جس کو اتما کے سروپ کا
 گیان نہیں ہے۔

لیکن جو خواہش نہیں رکھتا اور صرف اتم یوگ کی کھوج مین ہے اسے کرموں کے
 کرنے کی ضرورت نہیں ہے اگر یہ مان لیا جائے کہ مہکوان کا مطلب ایک ہی وقت
 مین گیان اور کرم کے سنجوگ سے ہے تو دو پرکار کے علیحدہ علیحدہ لوگوں کے لیے
 اُن کا دو راستہ بتانا اُچت نہوگا۔

گیان اور کرم کا سنجوگ تر بھاگ کے برخلاف ہے

ایک ہی وقت ایک ہی آدمی کو گیان یوگ اور کرم یوگ پر چلنا نامکن ہے اگر
 مہکوان ایسا اپدیش دیتے تو ارجن مہکوان سے تیسرے ادھیائے کے پرتم شلوک
 مین یہ پرش نہ کرتا۔

ہے کرشن اگر آپ کرم یوگ سے گیان یوگ کو اچھا سمجھتے ہیں تو مجھے آپ اس
 مہیا تک (خوفناک) کام مین کیوں لگاتے ہیں۔
 اگر گیان اور کرم کا سنجوگ سب کے لیے ہوتا تو وہ ارجن کے واسطے بھی ہوتا اگر یہ
 بات ہوتی تو ارجن دو مین سے صرف ایک کے رہنے مین نہ پوچھتا۔

سے کرشن آپ کر مون کے چھوڑنے کو اچھا کہتے ہیں پھر کر مون کے کرنے کو اچھا کہتے ہیں مجھے لہجے کر کے بتائیے کہ ان دونوں میں سے کون اچھا ہے۔

اگر کوئی دیکھی آدمی کو پت سے اڑپن گرمی کی شناخت کے لیے ایسی دو چیزیں کرے جس میں ایک شیریں اور دوسری سستیل شامل ہوں تو اس وقت ایسا سوال نہیں ہو سکتا کہ ان دونوں چیزوں میں سے صرف کسی ایک ہی چیز سے گرمی شناخت ہو سکتی ہے۔

اگر یوں کہیں کہ ارجن نے جھگوان کے اڈیشن کو بجلی بجانت نہ سمجھ سکے کے کارن ایسا سوال کیا تو اس حالت میں جھگوان کو ارجن کے سوال کے موافق یہ جواب دینا چاہئے تھا۔

میرا مطلب گیان اور کرم کے جوگ سے تھا تجھے یوں بھرم ہو گیا ہے مگر جھگوان نے ایسا اثر نہ دیکر یہ جواب دیا کہ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اس جگت میں دو پرکار کی راہیں ہیں سائنکھیا والوں کو گیان یوگ کی اور یوگیوں کے لیے کرم یوگ کی اس سے صاف ظاہر ہے کہ جھگوان کا مطلب گیان اور کرم کے جوگ سے نہیں ہے اگر ایسا تھا تو وہ دو پرکار کے منشیوں کو دور راہیں دراستہ نہ بتاتے۔

اگر یہ کہیں کہ گیان کا جوگ صرف ایسے کر مون سے ہو سکتا ہے جنکی عمر تیوں میں آگیا ہے یعنی ایک ہی شخص گیان یوگ اور کرم یوگ دونوں کا ایک ہی وقت میں سادھن کر سکتا ہے مگر گیان یوگ کے ساتھ ان ہی کر مون کو کر سکتا ہے جنہیں دھرم شاستر نے کرنا اچھا بتلایا ہے ایسی حالت میں جھگوان سائنکھیا لوگوں کو گیان یوگ اور یوگیوں کو کرم یوگ کی دو الگ الگ راہیں نہ بتلاتے اگر جھگوان کا منشاء یہ ہی ہوتا کہ ارجن گیان یوگ بھی سادھن کرے اور دھرم شاستر کی اگیا انساں اپنے چتری دھرم کے کام بھی کرے تو ارجن تیسری اویاسے کے شرع میں ایسا سوال نہ کرتا کہ مجھے آپ اس بھیانک کام میں کیوں لگاتے ہیں کیونکہ وہ خود جانتا تھا کہ چتریوں کا کام دھرم شاستر انساں لڑنا ہے ان سب دلیوں سے نہایت ہو گیا کہ گیان کے ساتھ

ایسے کرموں کا سنجوگ نہیں ہو سکتا جن کی کہ دھرم شاستر میں آگیا ہے یعنی ایک ہی آدمی ایک ہی وقت میں گیان یوگ اور کرم یوگ دونوں کا سادھن نہیں کر سکتا بلکہ گیان نشٹھا کے ساتھ ان کرموں کو بھی نہیں کر سکتا جن کی دھرم شاستر میں آگیا ہے۔ ایک ہی وقت میں ایک آدمی گیان یوگ کا سادھن کر سکتا ہے تو اسی سے میں دوسرا کرم یوگ کا۔ البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ ایک آدمی پہلے کرم یوگ کا سادھن کرے اور جب اسے اس یوگ میں سدھی ملجائے اور اُس کا اانتہ کرن شدہ ہو جاوے۔ تو دوسرے وقت اس کے بعد گیان یوگ کا سادھن کر سکتا ہے اصل متو گیان یوگ ہی ہے اُس سے موکش ملتی ہے مگر بغیر کرم یوگ کے گیان یوگ سادھن نہیں ہو سکتا کیونکہ پہلے کرم یوگ سے جب اانتہ کرن شدہ ہو جاتا ہے تب منشیہ گیان یوگ کے لائق ہوتا ہے۔ اسے اُسی طرح سمجھ لیجئے کہ جب تک بدیا رہتی مٹیر کولیش انجان میں باس نہیں ہوتا انت اتی۔ جی۔ اسی پڑھے لائق نہیں ہوتا۔

پیشکش سنجوگ کے کچھ اداہرن

اگر کوئی شخص جو آگیا شاستر سے سنساری سوہ جال یا خراب بھاؤ کے کارن پہلے برے کرموں میں لگا رہے اور پھر گنہ کرم دان تب وغیرہ سے اپنے اانتہ کرن کو شدہ کر کے اس دھروست پر پوجی جائے اور خیل کرے کہ یہ سب ایک پورن برہم ہے یہ کچھ نہیں کرتا اصل و شٹھا کے پراپت ہونے پر اگر وہ دوسروں کو اداہرن دیکھائے کہ کرم کرتا رہے تو کرم اور اُن کے پھل اُسے اپنی طرف نہ کھینچ سکیں گے جو دھروست کو جان جاتا ہے وہ ایسا خیال نہیں کرتا میں کام کرتا ہوں اور وہ نہ بھلون کی تپا کرتا ہے ایسی حالت میں کرم غنہ کو سنسار بندھن میں نہیں باندھ سکتے دوسرا اداہرن لیجئے۔ مان لو کہ کوئی آدمی سرگ یا دوسری چیزوں کے پراپت کرنے کی آرزو سے اگن ہو تو آدمی گنہ کرم کرتا ہے تو ایسے کرم کو کامیہ کرم کہتے ہیں جبکہ گنہ کرم اداہرن ہو تو اُس وقت کرنے والے کے من میں سرگ وغیرہ کی خواہش نہ رہے لیکن وہ اپنا گنہ ادھی

طریقہ سے بغیر کسی اچھا کے کرتا رہے تو اسے کامیہ کرم نہیں کہتے ایسی حالت میں کرم کرتا ہوا بھی منشیہ کرم بندھنوں میں نہیں بندھتا کیونکہ محلوتان نے کہا ہے۔

جو کرم یوگی ہے جس کا چیت بالکل شدہ ہے جس نے اپنی اندریوں کو جیت لیا ہے جو اپنی آتما کو تمام پرائیون کی آتما سے علیحدہ نہیں مانا وہ کرم کرتا ہوا بھی کرم بندھنوں سے الگ رہتا ہے ادھیائے ۵۔ شلوک ۷

آتما نہ کرم کرتا ہے اور نہ کرم پھل میں ریت ہوتا ہے ادھیائے ۱۳۔ شلوک ۳۲
محلوتان نے گیتا کے ۳ و ۴ ادھیائے میں سچے لکھے ہوئے یجن کہتے ہیں۔

ہے ارجن موکش چاہنے والوں نے پہلے ہی کرم کئے اس لیے تم بھی کرم کرو ادھیائے ۱۵۔ شلوک ۱۵

جنک وغیرہ گیانی یوگ کرم کرتے کرتے ہی پریم پد پاگئے اس لیے تجھے بھی سنسار کی بھلائی پر نظر رکھ کر کام کرنا چاہیے ادھیائے ۳۔ شلوک ۲۰

محلوتان کے اوپر کے ہوتے یجنوں سے ہم دوا رتھ نکالتے ہیں (۱) مان لو کہ جنک وغیرہ موکش چاہنے والے دھروست کو جانکر بھی کرم میں لگے رہے انھوں نے کرم اس غرض سے کئے کہ لوگ ہیں دیکھ کر کرم کرتے رہیں اور بھٹکتے بھٹکتے اٹلے راستہ نہ چلے بباوین جس وقت دسے لوگ کرم کرتے تھے اور انھیں اس بات کا فچے تھا کہ اندریان ہی بشیز نہیں لگی ہوئی ہیں آتما کا ان سے کچھ بھی سروکار نہیں ہے کیونکہ محلوتان نے کہا ہے جو شخص ستو آدگن اور ان کے کرموں کے جھاگ کو جانتا ہے وہ یہی سمجھتا ہے کہ ستو آدگن خود کام کر رہے ہیں اور اس لیے وہ امن اسکت نہیں ہوتا۔ ادھیائے ۲۸۔ شلوک ۲۸

پہلے موکش چاہنے والے کرم کرتے تھے مگر انھیں گنوں دوا رکھنا ہوا سمجھتے تھے آتما سے الگا کچھ سمبندھ نہ سمجھتے تھے اور اسی سے کرم میں اسکت نہ ہوتے تھے پس اس طرح کرم کرنے سے کیول دسرت اگیان کے ذریعہ دسے موکش پد پاگئے۔ اگرچہ دسے کرموں کے نیاگ کی اوتھا کو پہونچ گئے تھے مگر انھوں نے پد ہی ہست

کرم تیاگے بغیر بھی مکتب پائی۔

(۲) اگر ہم یہ مان لین کہ جنگ وغیرہ پہلے سوکش چاہئے والے دھرم سے کونہ جلتے تھے تب مذکورہ بالا بچپن کو یوں سمجھنا چاہیے کہ وہ یوگ کرم کرتے تھے مگر انھیں ایسٹ کو ارن کر دیتے تھے اسی اُنکا انتہ کرن شدہ ہو گیا، انھو اُن کے ہر دے میں سنت گیان کا ادوے ہو گیا اسی کے سمبندھ میں بھگوان نے کہا ہے۔

شریر سے من سے اور کیوں اندریوں سے یوگ لوگ کرم بھل کی اچھا چھوڑ کر آتا کی شدھی کے لیے کرم کرتے ہیں ادھیائے ۵ شلوک ۱۱۔

جس انتریا می پر ماتا سے بھوتوں کی پروردائی ہوتی ہے۔ یعنی جس کی ستا سے سب جگت چشتا کرتا ہے جس سے یہ جگت بیاپت ہو رہا ہے اس سے پر ماتا کو اپنے آپت کرموں سے پوجتا ہے اُسے سندھی ملتی ہے ادھیائے ۸۔ شلوک ۴۶۔
سیدھی کو پکر منشیہ کسی طرح برہم کے پاس پہنچ جاتا ہے تو مجھ سے سن ادھیائے ۸۔ شلوک ۵۰۔

ان سب بحث رہا حق کا نتیجہ یہ نکلا کہ کرم صرف انتہ کرن کی شدھی کے لیے کئے جاتے ہیں انتہ کرن کے شدہ ہو جانے سے منشیہ کے ہر دے میں گیان کا ادوے ہونا ہے اور صرف گیان سے ہی منشیہ کو سوکش ملتی ہے گیان اور کرموں کے سبب سے سوکش نہیں ملتی یہ ہی ساری گیتا کا سار ہے یہی گیتا کا اُپدیش ہے جو آگے کے ادھیائوں میں الٹ پلٹ کر سمجھایا جائیگا۔

اتما انباسنی ہے

شوگ کے مہاسد رین ڈوبتے ہوئے اپنے کرتب سے کرم سے بچنے کے لیے ہوئے اور جن کو چھٹیک راستہ پر لانے اور اُس کا ادوہار کرنے کی غرض سے بھگوان نے اُس کی بھلائی کے لیے آتم گیان سے بڑھ کر اور اوپاے نہ دیکھ کر اُسے نیچے دیکھے ہوئے خود دن میں آتم گیان کا اُپدیش دینا شروع کیا۔

श्रीभगवानुवाच ।

अशोच्यानन्वशोचस्त्वं प्रज्ञावादाश्चभाषसे ।

गतासूनगतासूंश्च नानुशोचन्ति परिडिताः ॥ ११ ॥

شری بھگوان نے کہا

تم تو ایسے لوگوں کی جتنا کرہے ہو جن کی جتنا نہیں کرنی چاہیے اُس پر نڈتوں کی سی
باقین بھلاشتے ہو لیکن چلت لوگ جیتے ہوئے اور مرے ہوئے کے لیے شوک نہیں کرتا
ہے اور جن جیتے ہوئے کا آج ان کی زندگی ختم ہو چکی ہے جو دراصل سو عہد سے ہی اُمیر
انہا کی نیت سے زندہ رہنے والی اور انت کمال تک قائم رہنے والے ہیں ان کے
لئے تو بھلاشتہ کرنا یہ بہتر کہ میں ان کی امرت کا کارن ہوں ان کے نہ رہنے پر ان کے
بغیر کبھی راج اور شکھ بھوگوں سے کیا لاکھ تو ان کے لیے شوک کرتا ہے اور ساتھ ہی
نڈتوں کی سی ایسی چوڑی باتیں بھی بناتا ہے ان باتوں سے یہی جان پڑتا ہے کہ اصل
میں تو گویاں کو ذرا بھی نہیں سمجھتا کیونکہ گویاں نے اپنا کو جاننے والے تو جیتے اور مرے
ہوئے کا شوک کبھی نہیں کرتے جو اتنا کہ نہیں پہچانتے دے گویاں نہیں کہلاتے جو اتنا
کو جانتے ہیں دے ہی گویاں کہلاتے ہیں خلاصہ یہ ہے کہ تو ایسے لوگوں کے لیے
شوک کرتا ہے جو اپنا شی اور انت کمال تک نہ پہنچنے والے ہیں اور جن کے لیے شوک
کرنا نامناسب ہے اس لیے تو موم رکھ ہے۔

سوال۔ اُن کے لیے شوک کرنا نامناسب کیوں ہے۔ جواب کیونکہ دے اپنا شی اور
انت کمال انتہائی ہیں سوال۔ اپنا شی اور انت کمال تک نہ پہنچنے والے کس طرح ہیں
جواب بھگوان کہتے ہیں۔

न त्वेवाहं जातु नासं न त्वं ने मे जनाधिपाः ।

न चैव न भविष्यामः सर्वे वयमतः परम् ॥ १२ ॥

بھگوان نے کہا

کیا میں تم اور یہ راجہ مہاراجہ پہلے کبھی نہیں تھے سو نہیں اور اُسی طرح اس دیکھ

چھوٹے پر ہم سب لوگ نہ رہیں گے سو بھی نہیں۔ (۱۲)

کیا میں پہلے کبھی نہیں تھا یا تو نہیں تھا یا یہ سب راجہ ہمارا جہتھے یا آئندہ آنے والے وقت میں اس شریر کو چھوڑ کر ہم سب پھر نہ ہونگے مطلب یہ ہے کہ میں تو اور یہ راجہ ہمارا جہتھے بھی تھے اب بھی ہیں اور آئندہ بھی اسی طرح ہونگے انت کال سے ہم جنم لیتے اور مرتے چلے آ رہے ہیں ہم نے ہزاروں بار شریر چھوڑا مگر ہم کبھی نہ مرے اس مرتے دیہہ چھوڑ کر بھی ہم بھر اسی طرح دوسرے شریر میں پیدا ہونگے اتانیتہ امر اور انبانشی ہے بھوت بھوشیت برتوان ان تیتون کالون میں اُسکا ناش نہیں ہے۔ سوال۔ جو کہ ہم ہر روز پیدا ہوتے اور مرتے دیکھتے ہیں پھر اسے انبانشی کیسے کہہ سکتے ہیں۔

جواب۔ آگے جواب دیکھئے۔

देहि नोऽस्मिन् यथा देहे कौमारं यौवनं जरा ।

तथा देहान्तरप्राप्तिर्धीरस्तत्र न मुह्यति ॥ १३ ॥

جس طرح دیہہ میں رہنے والے دیہی کا ایک ہی شریر میں بچپن جوانی اور بوڑھاپا ہوتا ہے اُسی طرح اس کا ایک شریر چھوڑ کر دوسری دیہہ بدلتا ہے دھیر پرش اس بات میں موہ نہیں کرتے۔ (۱۳)

ہم دیکھتے ہیں کہ دیہہ میں رہنے والے دیہی کی برتوان دیہہ میں دیگر کسی تبدیلی کے بچپن جوانی اور بوڑھاپا تین طرح کی اوتھائیں ہوجاتی ہیں مگر شریر کے اندر رہنے والا جو اتما جیسا کہ تیسرا بنا رہتا ہے یعنی شریر کی اوتھا بدلنے پر اسکی اوتھائیں کچھ بھی

لہ یہاں لفظ جنم الگ الگ شریر میں کے لیے اتھا لیا گیا ہے اس سے یہ نہ سمجھنا چاہیے کہ اتما ایک سے زیادہ ہے حقیقت میں جیہ اتما ایک ہی ہے منشیہ کی دیہہ ہی منشیہ نہیں ہے اصل میں اُس منشیہ کو دھارن کرنا ہوا ہر منشیہ کے اندر جو ایک سو کثم پارتھ ہے وہی منشیہ کلاتا ہے وہی جیو اتما ہے اُس دیہی ہی کہتے ہیں۔ ۱۳۔

پھیر پھار نہیں ہونا بچپن کی اوستھا کے انت میں وہ نہیں جاتا اور جوانی کی اوستھا کے شروع میں وہ جنم نہیں لیتا وہ بغیر کسی تبدیلی کے بچپن سے جوانی اور جوانی سے بوڑھا پے کے شریر میں چلا جاتا ہے اس وقت منشیہ یہ سمجھ کر کہ ہمارا برتان شریر تو بنا ہی ہوا ہے صرف شریر کی اوستھا میں بدل گئی ہیں رنج نہیں کرتا لیکن برتان شریر کے ایک دم چھوڑنے کے وقت اسے موہ کے باعث رنج ہوتا ہے مگر ایسا شوک صرف اکیانوں کو ہی ہوتا ہے کیا انہوں کو نہیں ہوتا رنج پوچھئے تو شوک و رنج کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے پورا نے سڑے گلے بیاں شریر کے چھوڑتے ہی دوسرا بعد یہ تازہ شریر لپٹے ہی ملتا ہے پھر اس میں شوک کی کون سی بات ہے سمجھ میں نہیں آتا جبکہ ہم جوانی کے موٹے تازہ سندر بلوان شریر کو کھو کر بوڑھا پے کا بد شکل زبل اور روگ پورن شریر پاتے ہیں تو اس ننگے و بد صورت شریر میں ہی برائے خوش رہتے ہیں جب ہم تندرست و اچھا شریر دوسرے دن کا لٹھیل ہوتا ہوا دیکھتے ہیں تو کچھ شوک نہیں کرتے تب ہمارا بوڑھا پے کے خراب شریر کے لیے شوک کرنا محض نادانی ہے بلکہ اس موقع پر ہمیں خوب خوش ہونا چاہیے کیونکہ پورا نے کے عیوض جدید شریر ملے گا۔ شریر کے اندر رہنے والا آتما سا فر ہے اور شریر سراسے کے مانند ہے کیا مسافر ایک سراسے چھوڑنے پر دوسری سراسے میں جانے کے وقت رنج کرتا ہے ہرگز نہیں اسی طرح ایک جسم کو چھوڑ کر دوسرے میں جانے کے وقت رنج نہ کرنا چاہیے مان لو کہ موہن نامی آدمی ایک ایسے مکان میں رہتا ہے جو بالکل خراب سیاحر میں جگہ جگہ پانی ٹپکتا ہے اور میں سوائے ڈھکے کے فراہمی آرام نہیں ہے۔ اگر اس کے لیے اسکا باپ ایک بہت ہی سندر نیا مکان بنوا دے اور اس سے کہے کہ تم اُس پورا نے سڑے گلے مکان کو چھوڑ کر نئے مکان میں چلے جاؤ تو کیا تم اس وقت رنجیدہ ہوگا پس انہی سب باتوں کو بجا کر بدھان پرش ایک شریر چھوڑ کر دوسرے میں جانے کے وقت مطلق رنج نہیں کرتے۔

سوال۔ اگر ہم کہیں کہ اس شریر کے سوا ہے اور آتما ہے ہی نہیں تو آپ کیا کہیں گے

جواب۔ اگر دیہ کے سوا اے دیہ میں رہنے والا اور کوئی آتما نہ ہوتا تو ایسا اُنھو نہ ہوتا۔ میں جو پہلے بچپن کے چھوٹے سے شریر میں تھا اس وقت جوانی کے شریر میں ہوں میں جو پہلے جوانی کے شریر میں تھا اب بوڑھے اور بگڑے ہوئے شریر میں ہوں جسے ایسا جان پڑتا ہے کہ وہ ہی شریر میں رہنے والا ہے اُسے ہی بھیجی جانی ضعیفی وغیرہ اور تھانوں کا اُنھو ہوتا ہے جسے ایسا گیان اور اُنھو ہے وہ کوئی جیتن بنتو ہے اور وہ شریر سے علیحدہ ہے کیونکہ شریر جڑ لینے جیتن ہے اور اُسے ایسی حالت میں بد ملیوں کا کچھ گیان نہیں ہو سکتا بالک مان کے پیٹ سے باہر آتے ہی بھوکھ آد کی شانت کے لیے چیشتا کرتا ہے اُس کے پیدا ہوتے ہی انیک پرکار کی چیشتا میں گتے دیکھ کر انومان ہوتا ہے کہ شریر میں ایک جیتن بنتو ہے اور وہی اپنے پہلے جنم کے سلسلہ کاروں کے کارن کام کر رہی ہے کیونکہ شریر جو جیتن ہے وہ ایسی چیشتا میں نہیں کر سکتا شریر کا ارتھ ایمان پر استحول ڈھا کچھ اندریوں تھامن سے ہے اب بچپن ہے اب جوانی ہے اب بوڑھا ہے یہ گیان شریر اندریوں تھامن کو نہیں ہوتا مگر اس گیان کا اُنھو ایک اور ہی چیز کو ہوتا ہے اور جس کو یہ گیان اُنھو ہوتا وہ جیتن ہے اور وہی آتما ہے اُنکا کھی ناش نہیں ہوتا۔

سوال۔ بچپن جوانی بوڑھا یا ان دو تھانوں میں تو بیشک یہ گیان ہوتا ہے کہ میں وہی ہوں جو بچپن کے شریر میں تھا وہی جوانی اور بوڑھے کے شریر میں ہوں مگر میں نے دوسرے شریر میں تو یہ گیان نہیں رہتا کہ فلان فلان شریر میں رہنے والا وہی میں اس شریر میں ہوں اس سے جان پڑتا ہے کہ شریر کے ساتھ کوئی آتما یا جیتن بنتو پیدا تو ہوتی ہے مگر شریر کے ناش ہوتے ہی وہ بھی ناش ہو جاتی ہے اُس کے جواب میں آپ کیا کہتے ہیں۔

جواب۔ مان کے پیٹ سے نکلتے ہی بالک کو ہر کھ شوک بھ آدھی ہونے لگتے ہیں اس سلسلہ کا تو اس نت کال کے پیدا ہونے کچھ کو ذرا بھی اُنھو نہیں ہوتا پھر وہ کیونکہ ہنسل ہے روتا ہے اور روتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی پہلی دیہ

جھوٹا اس نوین شریر میں آیا ہے اسے اپنے پہلے جنم کے ہر کھ شوک بھٹے پیدا کرنے والی باتیں یاد ہیں اس لیے وہ منشا ہے درنا ہے روتا ہے اگر حال کا پیدا ہوا بچہ بالکل نیا جنم لیتا یعنی اس کا پہلا جنم نہ ہوا ہوتا یا اس نے پہلے جنم نہ لیا ہوتا تو وہ پیدا ہوتے ہی اپنی بھوکھ بچانے کو انا کے استنوں سے نہ لگ جاتا قاعدہ ہے کہ جیتن پرانی جو کرتے ہیں اپنی بھلائی بھلائی بچار کر کرتے ہیں بچہ نے پہلے کئی بار جنم لیے ہیں اس نے کئی دفعہ جنم لینے کے وقت اپنے جنم کو مونا تازہ کرنے کے لیے ماتاؤں کے استن ^{استن} یان کے ہیں اس بار بھی اُسے اپنے پہلے جنم کی بات یاد ہے اُسے استنوں کے ذریعہ دودھ پینے کا اُنجھو ہے اسے دودھ پینے سے جولا بھ ہوگا اُسکا گیان ہے اسی سے وہ اس جنم میں پیدا ہوتے ہی بغیر کسی کے کھائے و اُنجھو کئے ہی استن پینے لگتا ہے اس سے صاف ظاہر ہے کہ ترٹ کے پیدا ہوئے بچہ کے اندر جیتن نسبتاً آتا ہے اور وہ پہلے جنم میں بھی تھا اُسی آتا ہے اپنا پہلا شریر بنا لگ کرتے ہی جدید شریر میں پردیش کیا ہے شریر کے ساتھ جیتن نسبتاً آتا کاناں نہیں ہوتا وہ پورے شریر میں کو چھوڑ کر نئے نئے شریر و حارن کرتا ہے آتا تو وہی ایک ہے مگر شریر بہت سے ہیں شریر نیش ہوتے جاتے ہیں مگر آتا کابھی نیش نہیں ہوتا۔

سہن شلیتا گیان کی ایک اوتھا ہے

(۱) اتنا سمجھانے پر بھی ارجن کے من میں ایسی ایسی شکائیں اُٹھتی ہیں (۱) ہر کرشن آپ نے جو کچھ کہا ہے وہ بالکل سچ ہے آپ کے سمجھانے سے میں سمجھ گیا کہ آنا انباشی ہے اور شریر کے نیش ہونی سے جو مان ہوتی ہے وہ کچھ مان نہیں ہے کیونکہ ایک شریر کے نیش ہونے پر دوسرا اچھا شریر مل جاتا ہے اس لیے ہمیشہ درون آؤ کیونکہ شوک کرنا بڑا ہے کیونکہ نیک شریر نیش ہو جائیگا تو دے خود نیش نہیں ہو جائیگا اس کے رہنے کے لیے ہر مان شریر سے اچھا تازہ شریر مل جائیگا مگر اس بات کا ڈر ضرور مجھے ہوگا کہ میں انہیں دیکھ نہ سکوں گا پیار نہ کر سکوں گا بات جیت نہ کر سکوں گا کیونکہ انہیں دیکھنے اور ملنے جلنے اور گفتگو یا

بار بار تالا پ کرنے سے مجھے بڑا اند اور سکھ ہوتا ہے اُن کے نہ رہنے سے
سیرادہ سکھ ہی ناش ہو جاوے گا اور ساتھ ہی اُنکا لگا چھٹان خمی شریر دیکھ کر مجھے دکھ ہوگا (۱۲)
آپ کے سمجھنے سے مجھے اس بات کا تشبیہ ہو گیا کہ اس شریر کے چھوڑنے پر دوسرا اس
بہتر اور اچھا شریر لایا گیا مگر یہ شک ہے کہ وہ دوسرا شریر اچھا لے یا بُرا لے اور اس میں
گرمی سردی کا آرام ہو یا نہ ہو ایسے ایسے اُتم پدارتھ پھر اُس شریر میں ملین یا نہ ملین اسی
کارن مجھے پیارے پدارتھوں کی جدائی کے خیال سے دکھ ہوتا ہے کیونکہ دے سب تو
اس شریر کے ناش ہوتے ہی مجھ سے چھوٹ جائینگے۔ (۱۳)

ہے کرشن اتمانناشی ہے وہ انیک شریر وہارن کرتا ہے اس بارہ میں مجھے شک نہیں
ہو مگر سارے شریر دن میں ایک ہی اتما ہے یہ سمجھ میں نہیں آتا اگر سارے شریر دن میں ایک ہی اتما ہوتا تو ایک
شریر میں لگا ہوئیے سارے ہی شریر دن میں لگا ہوتا اور ایک میں لگا ہوئیے سب میں دکھ ہوتا لیکن جو لگھو
سے دیکھتے ہیں وہ اس کے برعکس ہے ایک شریر میں سکھ دکھ ہونے سے سب
میں نہیں ہوتا اس سے صاف ظاہر ہے کہ شریر شریر میں الگ الگ (اتما میں) سب
شریر دن میں ایک ہی اتما نہیں ہے اُرجن کی سب شکائیں قریب قریب ایک
ہی سی ہیں بھگوان اسکا سدھیہ دور کرنے کے لیے یہ کہتے ہیں۔

मात्रास्पर्शास्तु कौन्तेय शीतोष्णसुखदुःखदाः ।

आगमापायि नो नित्यास्तां स्थिति क्षस्व भारत १४ ॥

ہے گنتی پتر اندریوں کے ہمراہ بشیوں کا بنجوگ ہونے سے ہی گرمی سردی اور سکھ
دکھ ہوتے ہیں دے ہمیشہ قائم نہیں رہتے آتے ہیں اور جاتے ہیں تجارت تو اُن کو
برداشت کر (۱۴)

اندریان جب شبد آو بشیوں کا اُنھو کرتی ہیں (یعنی جب کان سے شبد سنائی دیتا
ہے آنکھ سے کوئی چیز دکھائی دیتی ہے۔ ہاتھ یا اور کسی حصہ کے چرے کے باہری استھ
جھو جاتی ہے زبان کسی چیز کا ذائقہ لیتی ہے یا ناک کسی شے کو سونگھتی ہے تب ہی سکھ
دکھ یا خوشی و غم یا سردی گرمی معلوم ہوا کرتی ہے مگر یہ جو اندریوں کا بشیوں کے سمبندھ ہے

ہمیشہ نہیں رہتا گرمی سردی لگھ اور دکھ آیا اور جایا کرتے ہیں آج ہیں توکل نہیں ایسی انکی حالت ہے اس لیے تم انکو دھیر تاسے سہو۔

آنکھ کان ناک زبان اور چڑا پانچ اندریان ہیں اور روپ سرا بند گندھ اور سیرش یہ پانچ بٹے ہیں جب ان اندریوں اور بنیوں کا سبجوگ ہوتا ہے تب منشیوں کو شکھ وکھ سردی گرمی معلوم ہوتی ہے جب آنکھ کسی روپ دتی چیسر کو دکھتی ہے تب شکھ معلوم ہوتا ہے لیکن جب وہی آنکھ کسی بد صورت و نفرت انگیز چیسر کو دکھتی ہے تب وکھ معلوم ہوتا ہے اسی طرح جب ہم کان سے ایجاد پسند گاناستے ہیں تو شکھ ہوتا ہے مگر جبکہ گائی گلوچ یا اور کوئی خراب بات سنتے ہیں تو شکھ ہوتا ہے اسی طرح ناک زبان اور چڑے کے بٹے بھی جانتے۔ اگر ہم آنکھ بند رکھیں اور کوئی چھی یا بُری چیز نہ دیکھیں اور کان سے کسی طرح کی چھی یا بُری آواز نہ سنے تب ہم کو شکھ وکھ کیوں ہونے لگا مگر سنا رہیں ایسا ہونا مشکل ہے۔ آنکھ کے سامنے جب کوئی خوبصورت چیز آدیگی تب شکھ ضرور ہوگا مگر جب ہی چیز نظر سے پوشیدہ ہو جاوےگی تب وہ شکھ ہوگا یعنی آنکھ کو سامنے چھی چیز آئیے شکھ ہوگا اگر ہی چیز آئیے شکھ ہوگا اسی طرح دوسری اندریوں اور انکے ساتھ بنیوں کے سمبندھ سمجھ لو اب یہ امر صاف طور پر معلوم ہو گیا کہ جب اندریوں اور ان کے بنیوں کا سمبندھ ہوتا ہے تب ہی شکھ وکھ گرمی سردی جان پڑتی ہے اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ صرف اندریان اور ان کے بٹے اور ان کا گیان ہی خواہ وہ اچھے ہوں یا بُرے کیا شکھ وکھ پیدا کر سکتے ہیں۔ نہیں۔ بلکہ ان سے بھی یہ کام نہیں ہو سکتا ہاں ان کے ساتھ آگرا بھان (غور) اور ملا دیا جائے تب ہی شکھ وکھ وغیرہ ہو سکتے ہیں یہ بھابہ تین طریقوں میں پیدا ہو سکتا ہے۔

۱۔ پرانی بدارتھوں کو اچھا سمجھے اور اُسی کارن سے اُسے پریم کرے۔

۲۔ وہ آئین خراب سمجھے اور ان سے نفرت کرے۔

۳۔ پرانی ایسا مورکھ ہو جاوے کہ وہ شریرین اور اندریوں کا اتلسے دالمی سمبندھ سمجھے ایسی حالت میں اُس کو اپنی آتما اور ناشتوان چیزوں میں فرق

معلوم نہ ہو گا مطلب یہ ہے کہ اندریون اور اُن کے بشیون اور ابھمان کا جب ساتھ ہوتا ہے تب ہی شکھ وکھ آد معلوم ہوتے ہیں۔

کیا اس پر کار سے پیدا ہوئے شکھ وکھ آد اتما پر اپنا اثر کرتے ہیں (نہیں) اتما سے شکھ وکھ آد کا کوئی سمبندھ نہیں ہے اُنکا سمبندھ انتہ کرن سے ہے گرمی سردی اتما کو معلوم نہیں ہوتی مگر انتہ کرن کو معلوم ہوتی ہے شکھ وکھ وغیرہ پیدا ہوتے ہیں اور ناش ہو جاتے ہیں انتہ کرن بھی پیدا ہوتا اور ناش ہو جاتا ہے اس لیے شکھ وکھ آد انتہ کرن کو ہی ہوتے ہیں کیونکہ دونوں ہی اُتپستا اور ناشین برابر ہیں اتما ان کے برضات انتہ اور انتہ رہت ہے اسکا سمبندھ انتہ تھا پیدا ہونے والے اور ناش ہونے والے شکھ وکھ ان سے ہرگز نہیں ہو سکتا قاعدہ ہے کہ جن دو چیزوں میں فرق نہ ہو گا وہی دونوں آپس میں ملنگی سرنی میں بھی کہتا ہے یہ اتما سب کا شاکشی جیتن لاسانی اور زنگن ہے جو اتما زنگن زکار اور بکار رہت اور انتہ ہے اُسے انتہ شکھ وکھ گھنہ نہیں سکتے۔ وہ جیسے آپ انتہ میں ایسی ہی انتہ انتہ کرن کو گھیتے ہیں اتما ان دو جہی طرح سمجھ میں آجائے گا کہ وکھ شکھ آد دھرمون کا خزانہ انتہ کرن اور اتما سے اُنکا کچھ بھی سرکار نہیں ہوا اتما کو کبھی کوئی وکھ نہیں ہوتا اور اندریان اور من رہی آپا دھیون سے شامل ہو کر اتما کرنا اور بھوکنا معلوم ہوتا ہے پرنت یہ سب دھرم ابھمان یا انکار کے ہیں کار یہ اور کار کے بھید نہ ہونے سے بدھی دھرم ہی انکار دھرم ہوتے ہیں او باو دھرم مہتیا ہوئی سے نہ وہ کرنا کہ نہ بھوکنا اور گیان سے اتما کا بدھن معلوم ہوتا ہے۔ یہ سرن بھم ہو یہ بھم گیان سے ناش ہوتا ہے سارانش یہ کہ ابھمان کے کارن تھا بشیون اور اندریون کے سمبندھ سے شکھ وکھ آد پیدا ہوتے ہیں اور وہ انتہ کرن کو معلوم ہوتے ہیں اتما کو اُنسے ذرا بھی سرکار نہیں ہے۔

یہ اوپر دکھلا آئے ہیں کہ شکھ وکھ آد دھرمون کا سمبندھ انتہ کرن سے ہے یعنی اتما سے نہیں سب بھدے بھدے شریوان میں اتما تو ایک ہی ہے مگر انتہ کرن الگ الگ ہیں اسی کارن سے ایک کو شکھ ہونے سے سب کو شکھ اور ایک کو وکھ ہونے سے سب کو وکھ نہیں ہوتا۔ ہا کیوں نہ ہو سب بھتیشو کو وکھ

एकोदिवः सर्वभूतेषु गूढः
शरीरं न भिन्नं एकं सत्त्वं
सर्वं भूतं तन्मयं
अत्र
शریرون میں ایک ہے اچھا منکھ پ سننے لجا بھیئے آدمین سے سمبندھ رکھتے ہیں
جو ایسا سمجھتے ہیں کہ اتنا کوشکھ ہوتا ہے اور دکھ ہوتا ہے تھا شریر شریر میں الگ الگ
اتما ہیں دے بھول کرتے ہیں۔

हृद्गोचरं न भिन्नं
शरीरं न भिन्नं
अत्र
ہین پید اہوتے ہین اور ناش ہو جاتے ہین اس لیے منشیہ کو ان کی وجہ سے
خوشی یارنج نہ کرنا چاہیے شکھ دکھ آد کو سپن دت (خواب) سمجھ کر دانت کرنا ہی
پر ممانی ہے۔

سوال جو سردی گرمی اور شکھ دکھوں کو ہین کرتا ہے اُسے کیا لاجھ ہوتا ہے۔
(اوترسنو)

यं हि न व्यथयन्त्येते पुरुषं पुरुषस्यम् ।

समदुःखसुखं धीरं सोऽमृतत्वाय कल्पते ॥ १५ ॥

ہے پرشوتم جس گمانی پرش کو یہ نکلپت نہیں ہونچاتے جو شکھ اور دکھ کو سامن سمجھتا ہے
وہ موکش پانے کے لائق ہو جاتا ہے۔ (۱۵)

وہ آدمی جس کو شکھ اور دکھ سامن ہین جو شکھ کی حالت میں اندسے بھول نہیں جاتا
اور دکھ کی اوتھا میں او اس نہیں ہوتا۔ جو گرمی سردی آد سے اپنی اتما کو بالکل الگ سمجھتا
ہے جو اپنی اتما کے نیتہ ہونے کا درڑھ نشچے کر کے شانتی سے گرمی سردی آد کو
برداشت کرتا ہے وہ موکش پانے کا اومکاری ہو جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ جوان اپان
دکھ شکھ آد کو پہلے کئے ہوئے کمون کا بھوگ سمجھ کر شانتی سے سہتا ہے اور اُسے اپنی اتما
کی ان نہیں سمجھتا وہ گمانی ہے اور وہ ہی موکش کا اومکاری ہے۔

۱۔ بیان پرش شد و در اٹھ پرکٹ کرنے کو استعمال کیا گیا ہے (۱) شریر کا مختار گمان
رکھنے والا۔ (۲) پورن برہم کو جاننے والا جو شریر کا مختار گمان رکھتا ہے اور جو برہم گمانی
ہے وہی شکھ دکھ مان اپان کو سامن سمجھ سکتا ہے۔

ست اور ہست

नासतो विद्यते भावो नाभावो विद्यते सतः ।

उभयो रपि दृष्टोऽन्तस्त्वनयोस्तत्त्वदर्शिभिः ॥ १६ ॥

جھوٹ کی جیسی نہیں ہے اور سچ کو فنا نہیں ہے تو گئیائون نے ان دونوں کی مراد ادا کی ہے۔ (۱۶)

تو گئیائی پرشون نے اچھی طرح بجا کر دیکھ لیا ہے کہ جو چیز باطل ہے درحقیقت میں نہیں ہے وہ نہیں ہے اور جو سچ ہے وہ بھارتھ میں ہے اس کا بھی ناش نہیں ہوتا یعنی جو چیز سچ ہے وہ ہمیشہ رہیگی اور جو چیز داستون نہیں ہے وہ نہیں ہی ہے اور جو چیز است (باطل) ہے اصل میں نہیں ہے وہ ناشوان ہے لیکن جو ست ہے یعنی اصل میں ہے اس کا بھی ناش نہیں ہو سکتا۔

یہ شرع است ہے یعنی اصل میں نہیں ہے اس ہی سے یہ ناشوان ہے لیکن اتماست ہے اور اصل میں ہے اسی سے اس کا بھی ناش نہیں ہوتا بھرم سے یہ وہم ایسی معلوم ہوتی ہے لیکن اصل میں یہ نہیں ہے کیونکہ اگر یہ اصل میں ایسی ہوتی تو ہمیشہ رہتی۔

اسی طرح گرمی سردی اور اُنکے کارن بھی است ہیں انکا بھاؤ اُنکی ستا یا ہستی نہیں ہے۔ یہ گرمی سردی وغیرہ جو اندریون کے ذریعہ معلوم ہوتی ہے بالکل سچی نہیں ہے کیونکہ یہ گُن بد پانتر یا بکار ہیں اور ہر ایک بکار تھوڑی دیر رہنے والا ہے اس لیے یہ باطل ہے سچی چیز کا ناش نہیں ہے اُن کے مقابلہ میں اتماست مبتو ہے کیونکہ اُسکا رد پانتر نہیں ہوتا معلوم ہوا کہ اتماست اور بھارتھ ہے اور گرمی و سردی وغیرہ است ہے۔ بھارتھ مبتو ہیں ست مبتو کا ناش نہیں ہے لیکن است مبتو کی ستا رہتی ہی نہیں ہر سارانش یہ ہے کہ قبول ایک اتما ہی ست ہے اسکا ناش ہی نہیں ہے باقی جو کچھ ہے وہ است ہے اور وہ بھی ناشوان ہے۔

اتما کے علاوہ سنسار میں جو کچھ دیکھو اور دیکھا نہ ہو دیکھائی دیتے ہیں اصل میں دے کچھ نہیں ہیں جس طرح ریگستان میں جل نہ ہونے پر بھی (مرگ ترشنا) جل کی شکل جس طرح نظر آتی ہے اسی طرح اصل میں یہ کچھ ہونے پر بھی جل کی شکل جس طرح دکھائی ہے اسی طرح اصل میں یہ کچھ بھی نہ ہونے پر بھی بھراست یا بھرم سے اصلی چیز دن کی طرح دکھائی دیتے ہیں۔

جو برہم گیانی ہیں جو ہمیشہ مرت سست کے پیچھے لگے رہتے ہیں وہ رات دن اتما اناتما سست است کے دھیان میں مشغول رہتے ہیں ان کے دھیان میں یہ حالت کرسٹ سبتو ہمیشہ رہتی ہے اور اسٹ کچھ ہے جی نہیں۔ مگر ہمیشہ بنا رہتا ہے ایسے ہی تو گیانیوں نے اس سست است کا خوب اچھی طرح پتہ لگایا ہے۔
ہے ارجن تو ان تو گیانیوں کے مت پر چل شوک مود سے الگ ہو اور شانت سے گرمی سردی آدو وندرون کو سہن کر۔

وہ کیا چیز ہے جو ہمیشہ سست ہے۔ سن۔

अविनाशि तु नद्विद्धि येन सर्वमिदं ततम् ।

विनाशमव्ययापाशं न कश्चित्कर्तुमर्हति ॥ १॥

ہے ارجن جس سے یہ سارا ملک بیاپت ہو رہا ہے اُسے تو انباشی سمجھ اُس انباشی کو کوئی ناش نہیں کر سکتا۔ (۱۶)

ہے ارجن جو اس تمام دنیا اور اکاش میں چھا رہا ہے وہ اتم سروپ برہم ہے وہ برہم سست و انباشی ہے وہ اکشے ہے کیونکہ گھٹنا بڑھتا نہیں کسی چیز کی کمی ہو جانے سے وہ کم نہیں ہوتا کیونکہ اسکی یعنی اتما کی اپنی کوئی چیز ہی نہیں ہے اُس اکشے انباشی برہم کا کوئی بھی ناش نہیں کر سکتا منشیہ کی ثبات ہی کیا ہے خود الیشور پرہم پر ماما بھی اتما کا ناش نہیں کر سکتا اس لیے کہ اتما ہی خود برہم ہے پس کوئی بھی اپنا ناش آپ نہیں کر سکتا۔

جب کہ اتم سروپ برہم سست و انباشی ہے تب اُسٹ ناشوان

کیا ہے سنو۔

मन्त्रं तन्मिदं देहा नित्यस्यात्माः शरीरिणः ।

यत्तद्विशेषोऽप्रमेयस्य तस्माद्युध्यस्य भारत ॥ ३ ॥

شریرین رہنے والا اتمانیتہ انباشی اور اُپر میں ہے کزٹ یہ شریر جس میں وہ رہتا ہے
ناشوان ہے اس لیے ہے بھارت تو یُدھکر۔ (۱۸)

اتما شریرین رہنے والا ہے شریر اُس کے رہنے کا اتحان ہے شریر میں رہنے والا
اتما زکا رز بکار ہے اتما کا کوئی آکار نہیں ہے اُس میں کسی پرکار کا رد پانتر (تبدیلی)
بھی نہیں ہے وہ ہمیشہ ایک حالت میں رہتا ہے وہ شوکستہ ہے اس لیے عقل وغیرہ
سے جانا بھی نہیں جاسکتا وہ ناش رہت نیتہ انباشی ہے مگر شریر سا کار ہے اُسکی
کمی بیشی ہوتی رہتی ہے اُس میں رو پانتر بھی ہوتا ہے غرضکہ وہ ناشوان ہے
مطلب یہ ہے کہ شریر میں رہنے والے اتما کا بھی جی ناش نہیں ہوتا مگر اُس کے
رہنے کے اتحان شریر کا ناش ہو جاتا ہے۔

جبکہ اصل چیز شریر میں رہنے والے اتما کا ناش کبھی ہوتا ہی نہیں مگر اُس رہنے
والے کے مکان یعنی شریر کا ناش ہو جاتا ہے تب اس میں دکھ کی کیا بات ہے پُرانا
مکان جب ٹوٹ پھوٹ کر گر جائیگا تب مکان میں رہنے والا جدید مکان میں بیٹھا ہوگا
یہ تو اُلٹی خوشی کی بات ہے کہ پرانی چیز کے عوض میں نئی ملجائیگی اس لیے ہوا جہن
تھے جو شوکستہ وہ دکھ دے رہے ہیں وہ تیری نا فہمی ہے تو اصل اور نقل
ناش رہت اور ناشوان کو نہیں سمجھتا اب تو سب کچھ سمجھ گیا ہوگا اب
تھے اتما کے نیتہ اور انباشی ہونے میں سدھیم نہ رہا ہوگا۔ شریر و استو میں
کچھ نہیں ہے دھوکے کی ٹٹی ہے اُسے تو خواب کی سی مایا یا بازگیر کی کرامات
سمجھ اصل چیز اتما کو جان جو ہمیشہ رہیگی جس کا کوئی ناش ہی نہیں کر سکتا اب سب
جہرم تیاگ کر کھڑا ہو اور یُدھکر۔

اتما کا کسی کام سے تعلق نہیں ہے

جھگوان کہتے ہیں کہ ہے ارجن تو اپنے من میں یہ سمجھتا ہے کہ بھیشم آدمیرے ذریعہ
یہ دھرم مارے جائیں گے مین انکا مارنے والا ہو نگا اور اُن کے مارنے کا پاپ
تو مجھے ضرور ہی لگیگا سو تیرا یہ خیال جھوٹا ہے۔ کس طرح؟

य एनं वेत्ति हन्तां यश्चैनं मन्यते हतम् ।

उभौ तौ न विजानीतो नायं हन्ति न हन्यते ॥ ۱۹ ॥

جو سمجھتا ہے کہ اتما مارنے والا ہے اور جو یہ جانتا ہے کہ اتما مارا جاتا ہے وہ
دونوں مورکھ ہیں اتما نہ تو کسی کو مارتا ہے اور نہ آپ مارا جاتا ہے۔ (۱۹)

جو یہ سمجھتا ہے کہ یہ اتما اُس اتما کو مارنے والا ہے اور جو یہ خیال کرتا ہے
کہ یہ اتما اُس اتما سے مارا گیا ہے وہ دونوں ہی اکیا فی بین۔ انھیں اتما
کے نتیجہ انباشی ہونے میں بشواس نہیں ہے اتھو اجو یہ سمجھتا ہے کہ مین مارتا
ہوں یا بشریر کے ناش ہونے پر یہ خیال کرتا ہے کہ مین مارا گیا ہوں وہ بیکاری
ہیں وہ اتما کے اصلی سروپ کو ٹھیک طور پر نہیں جانتے وہ غلطی پر ہونے
سے اتما کو دیکھ سے الگ نہیں جانتے اور اتما کے نتیجہ انباشی ہونے کا خیال
بھول کر نادانی سے اوٹ پٹانگ کہتے ہیں اتما نہ کسی کو مارتا ہے اور نہ آپ
کسی سے مارا جاتا ہے اتما کو تارکرم حواد سے رہت ہے اُس کا کسی کام سے
سمبندھ نہیں ہے جو ایسا سمجھتے ہیں اُن سے پُن پاپ ہزار دن کو دور
بھاگتے ہیں اصل میں اتما کچھ نہیں کرتا اس سے۔ ہے ارجن تو اتما کو کرتا سمجھ کر
پاپ پُن کا خیال جھوٹا دے اور پڑھ کر۔

آتما میں کبھی تبدیلی نہیں ہوتی

न जायते श्रियते वा कदाचि-

त्रायं भूत्वा भविता वा न भूयः ।

अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो

न हन्यते हन्यमाने शरीरे ॥ २० ॥

آتما نہ کبھی جنم لیتا ہے نہ کبھی مرتا ہے اسی پر کارا ایسا جی بھی نہیں ہوتا کہ وہ پہلے نہ ہو اور بعد کو ہو یا پہلے ہو اور بعد کو نہ ہو۔ اُس کا جنم ہی نہیں ہوتا وہ ہمیشہ رہتا ہی اُس میں کی بیشی نہیں ہوتی وہ نیا نہیں ہوا ہے بلکہ پراچین ہے شریر کے ناس ہونے پر بھی اُس کا ناس نہیں ہوتا۔ (۲۰)

بھگوان نے یہاں یہ دکھایا ہے کہ نہ آتما پیدا ہوتا ہے اور نہ مرتا ہے اسکی اوجھا نہیں کوئی پھر بھار نہیں ہوتا معمولی بول چال میں مرا ہوا اُسے کہتے ہیں جو ایک بار ہو کر پھر نہیں ہوتا لیکن اتنا ایک بار ہو کر پھر ہوتا ہے اس لیے اُسے مرا ہوا نہیں کہہ سکتے۔ جو پہلے نہ ہو کر تھپے ہوتا ہے اُسے پیدا ہو اکتے ہیں لیکن آتما پیدا نہیں ہوتا ہی وہ شریر کی طرح پہلے نہ ہو کر نہیں ہوتا اس سے اسے اجنا کہتے ہیں کیونکہ وہ مرتا نہیں ہے اس لیے اُسے نتیجہ کہتے ہیں اس کے شریر نہیں ہے اس واسطے وہ کم پیش نہیں ہوتا آتما جیسا پراچین کال میں تھا ویسا ہی اب ہے اور آگے بھی ویسا ہی رہیگا۔ پیدا ہو کر یساں رہتا ہے شریر کے ناس ہونے پر بھی اُس کا ناس نہیں ہوتا شریر کے روپاंतर ہونے سے اس کا روپاंतर نہیں ہوتا۔

پیدا ہونا۔ اُستیتو۔ بڑھنا۔ روپاंतर ہونا۔ گھٹنا۔ اور ناس ہونا یہ چھ جہاد بکا کہلاتے ہیں یہ چھ وہیم کے درم میں یعنی شریر پیدا ہوتا ہے بڑھتا گھٹتا ہے اُس میں پھر بھار ہوتا ہے اور اُس کا ناس ہوتا ہے شریر کی چھ اوجھا میں کی ہیں گرا تما جیسا ہو ویسا ہی بنا رہتا ہے اس میں کبھی تبدیلی نہیں ہوتی ساری دنیا ان چھ جہاد بکا روپ کے اوجھیں کر لیکن آتما ان سب بکار سے کچھ قلعن نہیں رکھتا یہ نئی بات بھگوان نے اس جگہ کہی ہے۔

گیانی کو کرم چھوڑنے پڑتے ہیں

جھگو ان نے اس ادھیائے کے ۱۹ شلوک میں کہا ہے کہ آتما نہ مارنے کی کریا کا کرتا ہے اور نہ کرم ہے اور اگلے شلوک میں اپنی کشتن کا کارن یہ بتلایا ہے کہ وہ بکاروں سے رہت ہے اس لیے یہ سترجانت نکالتے ہیں۔

वेदाविनाशिनं नित्यं य एनयजमव्ययम् ।

कथं स पुरुषः पार्श्वं कं धातवति इति कम् ॥ २१ ॥

ہے ارجن جو اس آتما کو اپنا شی رتیہ اجنا اور بکار رہت جانتا ہے وہ کسی کو کیسے ماریاں دے سکتا ہے (۲۱)

جو سمجھتا ہے کہ آتما اتم بکار مریو سے رہت اپنا شی ہے جو جانتا ہے کہ وہ رد پانتر رہت سنان ہے جو سمجھتا ہے کہ وہ جنم اور مریو سے رہت ہے اجنا اور کٹے ہے پھر جھلا ایسا گیانی کس طرح اراتا ہے اخوا دوسرے سے مردا سکتا ہے جھگو ان نے جو کہا ہے کہ آتما کو اپنا شی سنان اجنا اور کٹے جانے والا گیانی نہ کسی کو اراتا ہے اور نہ کسی کو مردا تا ہے اس سے یہ مطلب نکلتا ہے کہ جس طرح گیانی مارنے والا اخوا مروانے والا کام نہیں کرتا اسی طرح وہ کوئی بھی کام نہیں کرتا اس جگہ نہ تو کسی کو اراتا ہے اور نہ کسی کو مردا تا ہے اس سے یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ وہ خالی مارنے و مروانے کا ہی کام نہیں کرتا مگر وہ سب کام کرتا ہے۔ جھگو ان نے نہ مارنے اور نہ مروانے کی بات صرف اداہرن کے طور پر کہی ہے اصل میں ان کے کہنے کا یہ مطلب ہے کہ آتما بکار رہت ہونے کے کارن سے گیانی کوئی کام نہیں کرتا یعنی سب ہی کاموں سے دور رہتا ہے۔ شنکا۔ جھگو ان یوں کہہ کر کہ کیسے ایسا آدمی مار سکتا ہے گیانی میں کرم کا ایجاد جاتے ہیں یعنی کہتے ہیں کہ گیانی جس طرح مارنے اور مروانے کا کام نہیں کرتا اسی طرح وہ کوئی بھی کام نہیں کرتا یہ بات تو سمجھ میں آگئی مگر کرم کو اس کا کوئی خاص سبب معلوم نہ ہوا۔

(جواب) ابھی کہہ آئے ہیں کہ آتما بکار رہت ہے اس کے بکار رہت ہونے کے کارن ہی وہ سب کاموں سے الگ ہے کر یا رہت ہے۔

(سوال) جھٹک ہے یہ بات جو ابھی کہی گئی ہے لیکن یہ کوئی خاص کارن نہیں، ہر کوئی نہ گمانی پُرش اور ہے اور بکار رہت آتما اور ہے یعنی بکار رہت آتما سے گمانی پُرش جُدا ہے یہ بات کوئی نہیں کہہ سکتا کہ جو آدمی کسی اہل ستون کو جان جاتا ہے وہ کوئی کام نہیں کرتا۔

(جواب) یہ اعتراض بجا ہے گمانی پُرش آتما سے ابھرنے سے یعنی گمانی پُرش اور آتما ایک ہی ہیں اُن میں علحدگی نہیں ہوتا خیر آدکے سدا انی سے سمجندہ نہیں کہتی اس واسطے جبکہ ہم اس بات کو منظور کرتے ہیں تو ہم کو ماننا چاہئے کہ گمانی پُرش اور آتما ایک ہی ہے وہ شریو سدا انی کے انترگت نہیں ہے اور وہ نہ کا اور نہ سدا ہے آتما کے اکر تروپ ہونے کے کارن جھگان صرف مارنے کی کر یا کا ہی نشیرہ نہیں کرتے لیکن اور اور بھی کروں کا نشیدہ کرتے ہیں یعنی گمانی کے پُرش میں کوئی بھی کام سمجھو نہیں ٹھہراتے انکا کہنا ہے کہ گمانی صرف مارنے ہی کا کام نہیں کرتا بلکہ اور بھی کوئی کام نہیں کرتا ارتھات وہ مارنیکا کام کرتا ہے اور نہ کوئی دوسرا کام کرتا ہے وہ سب کاموں سے علیحدہ ہے اور ایک دم کرتا رہت ہے گمانی کے واسطے کوئی کام نہیں ہے۔

بار بار کہا گیا ہے کہ آتما بکار رہت اہل ہے نشیوں کے گمراہ کرنے والی اندیان اور بدھتی وغیرہ ہیں لیکن لوگ آتما کو بدھ کی برتی سے الگ نہ کر کے اگیان سے نشیوں کا گمراہ کرنے والا جانتے ہیں اسی طرح آتما میں کسی بھی پرکار بکار دیا ستر میں پھیر بھار رہا ہونے پر بھی لوگ اندی کے کارن ہی اسے گمانی سمجھتے ہیں حقیقت میں وہ ایک س ہو آتمن کوئی بکار نہ دہل نہیں ہوتا اسلئے جھگان نے کہا ہے کہ آتما کسی پر یا کا سا کشتہ کرتا ہو اور نہ پر یا کا ہے وہ واکش کے مانند نہیں اہل ہو اور کسی بھی کام کا کرنے والا نہیں ہو اسی کارن سے گمانیوں کو جھگان سب کو سدا انک کہتے ہیں اور شاستر میں جن کروں کے کر نیکی آگیا ہو انھیں اگیانیوں کیلئے ٹھہراتے ہیں مطلب یہ ہے کہ گمانیوں کے لیے کوئی کام نہیں ہو سدا سے کام اگیانیوں کے لیے ہیں۔

کرم کرنا اگیانیوں کے لیے ہے

(شنکا) جس طرح کرم اگیانیوں کے لیے ہیں اسی طرح گیانوں کے لیے گیان بھی ہے جس طرح بسی ہوئی چیز کو بیشا فضول ہے اسی طرح گیان دان کو گیان دینا بے ارتھ ہے اس سے جان پڑتا ہے کہ کام اگیانیوں کے لیے ہے اتنا اگیانیوں کے لیے یہ بھی بتانا مشکل ہے۔

(جواب) یہ شنکا ٹھیک نہیں ہے کس کے کرنے کو کچھ ہے اور کسی کے کرنے کو کچھ نہیں ہے ان دونوں باتوں سے علحدہ علحدہ بھید معلوم ہو جاتا ہے جیسے اگیانیوں کو شاستری اگیانوں کے ارتھ سمجھ کر لگن ہو تو وغیرہ کرم کرنے کے لیے ہیں وہ سمجھتا ہے کہ مجھے لگن ہو تو وغیرہ بھید سمبندھی کرم کرنے میں اس لیے اُن کے بننے کی ضرورتی باتیں مجھے جانتی چاہئے اُس کے علاوہ یہ بھی کہتا ہے کہ میں کرتا ہوں میرا یہ دھرم ہے اس کے چلان ہی ادھیائے کے ۲۰ شلوک اور اُن کے آگے کے شلوکوں میں اتما کے اصلی سرورپ کے بارہ میں جیسی اپنی پورن باتیں بیان کی گئی ہیں اُن کو ابھی طرح جان لینے اور سمجھ لینے پر کچھ بھی کام کرنا کو باقی نہیں رہتا یعنی جو پرش اتما کے ارتھ سرورپ کو جان جاتا ہے اور اس کی اصلی سرورپ یا صورت کو پہچان لیتا ہے اور اُسے اپنا منشیہ سنا کر پورن بکلاؤ سمجھتا ہے سمجھتا ہی نہیں بلکہ اس پر ختمہ لیتا ہے اُسے کوئی کام کرنے کو نہیں رہ جاتا ہو اس کے سواے کوئی بات دل میں نہیں آتی کہ اتما ایک ہے اور وہ کرتا ہے اب جس بھید کے سمجھانے کی بات کہی گئی تھی وہ اُسی طرح ٹھک سے سمجھتین آ سکتا ہے۔ اب رہی اس کی بات جو اتما کو کاموں کا کرتا سمجھتا ہے اس کے دل میں ضرور یہ خیال پیدا ہو گا کہ مجھے یہ کام کرنا ہے جس منشیہ کی ایسی سمجھ ہے وہ کرم کرنے یوگیہ ہے شاسترون میں اُس کے لیے کام کرنا لیا گیا ہوا ایسا آدمی جو اتما کو کاموں کا کرتا سمجھتا ہے اگیانی ہے جیگوان نے اُس ہی ادھیائے کے ۱۹۔ شلوک میں کہا ہے۔

جو یہ سمجھتا ہے کہ اتما مارنے والا ہے اور اتما مارا جاتا ہے وہ دونوں نادان ہیں اتما نہ تو کسی کو مارتا ہے اور نہ آپ مارا جاتا ہے اسی ادھیائے کے ۱۲- شلوک میں گیانی کی بات خاص روپ سے کہی گئی ہے اور اُس کے لیے ایسا آؤنگیے ارکتا ہے ان شبدوں میں کامن کا شبد ہ کیا گیا ہے اس واسطے اُس گیانی پرش کو جس نے زبکار غیر متغیر اتما کو جان لیا ہے اور اُس پرش کو جو صرف موکش گیتی چاہتا ہے صرف کامن کا تیاگ کرنا پڑتا ہے اُس لیے جبکہ ان گیانی سائیکھوان اور گیانی کرم کرنے والوں کو دفرقوں میں تقسیم کرتے ہیں اور انکو علیحدہ علیحدہ راستہ بتلاتے ہیں اسی گیتا کے تیسرے ادھیائے کے شلوک ۴ میں چھگو اب سائیکھیدہ والوں کو گیانی لوگ کی طرف اور چھگوں کو کرم یوگ کی راہ بتلاتے ہیں اسی طرح بیاس جی اپنے پتر سے کہتے ہیں اب دوسرا پتر پہلی کرم کر کے راہ ہے اور دوسری اُس کے بعد کام تیاگنے کی راہ ہے چھگوں اُس بھید کو بار بار اس گیتا شاستر میں سمجھاؤ گے (دیکھو ادھیائے ۱۲ کے شلوک ۲۰ اور پانچویں کے شلوک ۱۳ وغیرہ)

زبکار اتما گیانی ہونا سمجھو ہے

(دشنگا) اس کے سمبند میں کچھ گھنٹی دیر یا ابھانی یوں کہتے ہیں کسی کے دل میں یہ شبو اس پیدائش جو سکتا کر میں ادھکاری اتما ہون اوتھی ہون کرتا ہون سب جو مرن وغیرہ بھاد سے نکار دین کے اور میں سارا سسار ہے ان کے اوہین میں نہیں ہن اور ایسا گیانی اور شبو اس پیدا ہونے پر بھی سب کامن کے تیاگ دینے کی آگیا ہے۔

۱- جو موکش چاہتا ہے اگر اس میں ابھی تک اتم گیانی کا بھاد ہے تو اسے شاستر کی آگیا اور سار کرم کرنا ضروری ہے اس پر کار شاستر کی آگیا اور سار کرم کرنے سے اُس کے گیانی لوگ میں بادھان میں پڑگی۔

(جواب) اس موقع پر یشتکا درست نہیں ہے اگر یہ ہی بات ہو تو شاستر کا اپدیش بڑھا ہوگا اتنا نہ جمل لیتا ہے اور نہ مرتا ہے وغیرہ۔ ایسے ایسے گیتا کے اپدیش بیکار ہو جاؤ گئے اُن اعتراض کرنے والوں سے پوچھنا چاہیے کہ دھرم شاستر میں دھرم آدھرم کے استوتو کا گیان اور دھرم یا آدھرم کرنے والے کے مرکز میں لینے کی بات جس طرح کہی گئی ہے اُسی طرح اتما کے دوسرے کام و اکرتا پن و اکتیا وغیرہ کی باتیں کیلئے نہیں کی گئیں۔

(شٹکا) کیونکہ اتما تک اندریوں میں سے کسی بھی اندری کی پہونچ نہیں ہو سکتی۔

(جواب) یہ بات نہیں ہے دھرم شاستر میں تو کہا ہے کہ وہ اتما صرف من سے جانا جاتا ہے من ختم دم سے نزل ہونا چاہیے جس وقت من صانت و شد ہو جاتا ہے یا جبکہ انسان خیر میں اور اندریوں کو اپنے اختیار میں کر لیتا ہے اور گڑو تھا دھرم شاستر کے اپدیشوں سے حج سجا کر تیار ہو جاتا ہے اُس وقت وہ اتما کو دیکھنے لگتا ہے شاستر اور انوان سے جب ہم اتما کی زبکار آتا کا اپدیش ہاتے ہیں تب یہ کہنا کر لیا گیا نہیں ہو سکتا اتما کے زبکار ہونے کا گیان ہونا غیر ممکن ہے۔

بدھمان کو گیان یوگ کا شریہ لیتا چاہئے

یہ مانتا ہی ہوگا کہ اس پر کار جو گیان پیدا ہوتا ہے وہ گیان کا ناش ضرور کرتا ہے اس گیان کے بارہ میں بھگوان اسی ادھیائے کے ۱۹ اور ۲۰ شوک میں کہہ چکے ہیں۔

وہاں یہ اپدیش دیا گیا ہے کہ اتما کے مارنے کی کر یا کرنا یا کرم کہنا گیان کا پھل ہے یہ بات مارنے کی کر یا کرنا کے علاوہ اور حقد کر یا ہیں سبھی کے سبندھ میں کہی ہے کیونکہ اتما الیکار یہ ہے اس لیے بدھمان یا گیانی کسی بھی کر یا کا سا کثات یا پوچھ جاب کرتا نہیں ہے مطلب یہ ہے کہ گیانی یا بدھمان کا کسی بھی کام سے کچھ بھی سبندھ نہیں ہے

اس کے کرنے کو کوئی کام نہیں ہے۔

(سوال) تب اسکو کیا کرنا چاہیے۔

(جواب) اسکا جواب بھگوان نے تیسری ادھیائے کے ۳ خلوک میں دیا ہے کہ سانکھید والوں کو گیان یوگ کا سہارا لینا چاہئے اور کاموں کے تیاگ کے بارہ میں بھگوان نے پانچویں ادھیائے کے ۳۱ خلوک میں کہا ہے شُدھ انتہہ کرن والا شریر کا مالک جو من سے سارے کاموں کو تیاگ کرنے کو کچھ کرتا ہو اور نہ کچھ کرتا ہو زور وازہ والے شریر روپی نگر میں سکھ سے رہتا ہے۔

(مشنکا) اس جگہ شبد من سے یہ پرگھٹ ہوتا ہے کہ شریر اور بانی کے کاموں کا تیاگ نہ کرنا چاہیے۔

(جواب) نہیں اس جگہ سارے کاموں کے تیاگ کی بات معان معان کہی ہے (مشنکا) سارے شبد سے سارے مانسک کاموں سے مطلب معلوم ہوتا ہے۔

(جواب) نہیں شریر اور بانی کے سارے کاموں کے پہلے من کام کرتا ہے من کے پہلے کام نہ کرنے کی حالت میں شریر اور بانی کے کاموں کا استغنا ہی نہیں ہوتا (مشنکا) تب اس سے اور بھی سارے مانسک من سمبندھی کاموں کا تیاگ کر دینا چاہئے من انکا تیاگ نہ کرنا چاہیے جن کو شاسترا گیا انو سار شریر اور بانی کے کاموں کے کرنے کے لیے ضرورت ہے۔

(جواب) نہیں اس جگہ یہ کہا ہے نہ تو کچھ کرتا ہو اور نہ کچھ کرتا ہو۔

(مشنکا) تب تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بھگوان نے جو سارے کاموں کا تیاگ کہا ہے وہ مرتے ہوئے فشیہ کے لیے کہا ہے زندہ آدمی کے لیے نہیں۔

(جواب) نہیں یہ بات نہیں ہے اگر یہی بات ہوتی تو ایسا نہ کہا جاتا۔ نو روزہ کے نگر شریر میں رہتا ہے اس حالت میں اس بیان سے کچھ مطلب نہیں نکلتا کوئی آدمی مڑا ہوا ساری حرکتیں تیاگ دے بنے پر شریر میں رہتا ہو یا نہیں کہا جاسکتا۔

سیدھا تین نکلتا ہے کہ جسے تم گیان ہو جائے کیوں اسے تیاگ کا اسرا لینا چاہیے ایسے اتم بدیسا کیلئے والے کو کاموں کی طرف متوجہ کرنے کی ضرورت نہیں اس گیتا کے اگلے اوصیایوں میں جہاں اتما کا ذکر ہوگا۔ وہاں یہی بات سمجھائی جائے گی۔

اتما پر کاکس طرح ہے

वासानि जीर्णानि यथा विहाय
नवानि गृह्णानि नरोऽपराधि
तथा शरीराणि विहाय जीर्णानि
न्यन्यानि संयाति नवानि देही ॥ २२ ॥

جس پر کار نشیم پرانے پہنے پارچہ کو چھینک کر نئے کپڑے پہنتا ہے اس ہی پرکار شری کے اندر رہنے والا اتما پرانے شری کو چھینک کر دوسرے نئے شری کو دھارن کرتا ہے۔ (۲۲)

جس طرح منشی اس جگت میں مرنے اور پہنے ہوئے کپڑوں کو اتار کر الگ چھینک دیتا ہے اور اُن کی جگہ دوسرے جدید کپڑے پہن لیتا ہے اسی طرح سنساری آدمی کے موافق شری کے اندر رہنے والا اتما پرانے شری کو چھوڑ کر نئی پرکار کے کپڑوں کے دوسرے نئے شری میں گھس جاتا ہے۔

کپڑے ہی مرنے والے پہنے کھٹے اور میلے ہوتے ہیں ان کے رد پ رنگ آدمین تبدیل ہوتی ہے مگر ان کپڑوں کے سپینے والے میں کچھ بھی تبدیلی نہیں ہوتی اسی طرح شری بھی پیدا ہوتا ہے شری ہی نکلتا رہتا ہے شری ہی مڑا ہوا اور دربل ہوتا ہے اور اس کا ہی تباہ ہونا ہے مگر شری وہی کپڑے کے پہنے والی اتما کی کوئی بکار یا تبدیلی نہیں ہوتی۔ اس سے صاف طور پر کچھ بین آتا ہے کہ شری اور

اندری آدمی سے اتما علیحدہ ہو رہا ہے اور سب آثاروں سے رہت ورنہ بکار سے ہے الرحمن اب تو تجھے اتما کے اتناشی اور نہ بکار ہوئے ہیں کوئی سند یہ نہیں باقی

اور یہ بھی تم نے خوب اچھی طرح سمجھ لیا ہو گا کہ آتما نہ کسی کریا کا کرتا ہے نہ پر یک ہے اور نہ کسی کریا کا کرم ہے۔ آتما کو نہ کوئی گھٹا سکتا ہے اور نہ کوئی اُس کو ماہی سکتا ہے اب کیا تجھے آتما سے شریر کے الگ ہو جانے کا سوچ ہے یا یہ فکر ہے کہ نہ جانے آئندہ دوسرا شریر اس برہما شریر سے اچھا ملے گا یا برا۔ اگر تیرے دل میں یہ فکر بھی تک موجود ہی ہے تو اس فکر کو چھوڑ اسی باتوں کی چنتا پا پیون کو ہونی چاہئے۔ دھرم آتماؤن کو ایسے سوچ بچار کی مزدورت نہیں کیونکہ دھرم آتماؤن کو اُن کے پُن پھل کے باعث اچھے اچھے دیوتاؤن کے شریر ملتے ہیں انھیں دیو لوک میں اس سنا سے بھی بڑھایا بڑھایا سکھ جھوگ کے سامان ملتے ہیں جو لوگ پاپ اور پُن دونوں کرتے ہیں انھیں اسی لوک میں منشیہ شریر ملتے ہیں لیکن پاپ ہی پاپ کرنے والے کو اُن کے پاپ کے انوسار نرک کا شریر ملتا ہے پا پیون کو بھی سانپ بھجھو مگر مچھ یا مہری کے کیرے وغیرہ کی جون ملتی ہے جو برہم بدیا نہیں مانتے اور اُتم اُتم سکھ جھوگوں کی خواہش رکھتے ہیں اُن کے پراپت کرنے کے لیے انیک پرکار کے دھرم پُن وغیرہ کرتے ہیں انھیں اُن کے پُن انوسار دیو شریر ملتے ہیں اور اگر وہ ایک طرف پُن کرتے ہیں اور ساتھ ہی پاپ بھی کرتے ہیں تو انھیں منشیہ شریر ملتے ہیں مطلب یہ ہے کہ باپی اور پُن آتما سب کو ایک شریر کے بعد دوسرا شریر ضرور ملتا ہے اس لیے اچھے بُرے شریر کے لیے سوچ کر نا محض نادانی ہے۔

گیانی پرش منشیہ شریر تو منشیہ شریر دیو شریر کو بھی پسند نہیں کرتے شریر نہ ملے اس کے لیے دسے برہم بدیا سیکھتے ہیں رات دن برہم میں ہی لیمن رہتے ہیں برہم بدیا میں کامل ہونے والے گیانیوں کو شریر بندھن سے چھٹکارا ملتا ہے لکہ برہم بدیا کو کش لگانی ہے۔

ہے ارجن بھنم درون پڑے مہا پرش میں انھوں نے سب اچھے ہی اچھے پُن کرم کے ہیں بھنم نے اپنے پتا کے سکھ دینے کے واسطے تمام کرم کام دیو کو اپنے اختیار میں رکھا۔ دروناچار بہ نے بھی خوب تپا کر کے اپنے شریر کو درل کر ڈالا ایسے مہا پرش کو بلا شک اُتم شریر ملے گا مگر جیتک دسے لوگ اس شریر کو نہ چھوڑیں گے تب تک ان کو اچھے

کاموں کا پھل لیگا اس لیے ان کے ان شریوں کا ناش ہونا ضروری ہے ۔
 ان کے یہ برہمن شریر سرگ سکھ بھوگئے میں رکاوٹ پیدا کرتے ہیں پس ہے ارجن
 تو ان کے بھی بھلائی پر نظر رکھ کر ان کے شریوں کو ناش کر ڈال تاکہ وہ آئندہ اچھے
 شریر ہوں اور لوگ سکھ بھوگیں ۔

کن کارنوں سے آتما ہمیشہ زبکار رہی

नैनं क्षिदन्ति शस्त्राणि नैनं दहति पावकः ।

न चैनं क्लेदयन्त्यापो न शोषयति मारुतः ॥ २३ ॥

۱۔ سے شستر چھین نہیں سکتے اگن جلا نہیں سکتی پانی گلا نہیں سکتا اور ہوا سکھا
 نہیں سکتی ۔ (۲۳)۔

اس آتما کے اگ پر تنگ نہیں ہیں اس لیے تلوار وغیرہ ہتھیار اسے کاٹ کر ٹکڑے
 نہ کر سکتے اسی طرح آگ بھی جلا کر رکھ نہیں کر سکتی پانی اسے گلا نہیں سکتا ۔

جو چیز کتے ہی حصوں کے جوڑنے سے بنتی ہے پانی زور سے گلا کر ان حصوں کو
 اگ کر دیتا ہے لیکن آتما جاگ رہتا ہے اس لیے پانی کا بھی آتما کچھ قابو نہیں چلتا
 جس چیز میں نمی ہوتی ہے اسے ہوا خشک کر دالتی ہے لیکن آتما وہ بات
 نہیں ہے اس لیے ہوا بھی اُس کا کچھ بگاڑ نہیں کر سکتی اس سے آتما ستر بھانر بکار رہی

अक्लेद्योऽयमदाह्योऽयमक्लेद्योऽशोष्य सच च ।

नित्यः सर्वगतः स्थायुरव्ययः सनातनः ॥ २४ ॥

یہ تو کاٹا جا سکتا ہے نہ جلایا جا سکتا ہے نہ بھگوا جا سکتا ہے نہ سکھا یا جا سکتا ہے ۔

حقیقۂ سرپ بیا پاک اٹل اعلیٰ اور سناٹن ہے (۲۴) ۔

اس آتما کو تلوار وغیرہ ہتھیار کاٹ نہیں سکتے اس لیے یہ نتیجہ ہے سرب بیا پاک یہ ستر
 بیا پاک یہ اسے ستر کی طرح اٹل ہے یہ اٹل ہے اس لیے اٹل ہے یہ کسی کارن سے

پیدا نہیں ہوا ہے جدیدین ہے اس لیے یہ سناتے ہیں۔ اس کا شروع اور آخر (آوانت) نہیں ہے۔

خلاصہ۔ بھگوان نے اس ادھیائے کے بیسویں شلوک میں آتما کو سناتے ہوئے اور بربکار آدو کہا ہے اس کے بعد ان چار شلوکوں میں بھی یہی بات گھا پھرا کر کہجائی ہے جدید بات کچھ نہیں کہی ہے اس سے پُترِ رکت و دوش معلوم ہوتا ہے اصل میں اسے دوش نہ سمجھنا چاہئے آتما کا سُروپ بڑی مشکل سے سمجھ میں آتا ہے آتما کا جانتا سہل نہیں ہے اس لیے بھگوان ایک ہی بات کو بار بار کئی طرح کے جلدوں میں کہتے ہیں کہ جس سے سناری لوگ کسی نہ کسی طرح تنوکی بات سمجھ جاویں اور اُن کا سنار بندھن سے بچھا چھوٹ جائے۔

شوہ کو استھان نہیں ہے

अव्यक्तोऽयमचित्तोऽयमविकार्योऽयमुच्यते ।

तस्मादेवं विदित्वैनं नानुशोचितुमर्हसि ॥ २५ ॥

کہتے ہیں کہ آتما ابلیکت اور اچنتیہ ہے اس لیے اُسے ایسا سمجھ کر تجھے شوہ نہ کرنا چاہئے (۲۵)

آتما ابلیکت اگر گھٹ مورتی رہت ہے یعنی ظاہر نہیں ہے اور وہ مورتان بھی نہیں ہے اس لیے اُسے آنکھ سے دیکھ نہیں سکتے آنکھ ہی کیا کسی بھی اندری سے اسے ہم جان نہیں سکتے وہ اچنتیہ ہے اس لیے انکی صورت بھی دھیان میں نہیں آتی۔ جو چیز اندرون سے جانی جاتی ہے اسی کا نشیہ دھیان یا خیال کر سکتا ہے لیکن نما سبھی اندریوں کی پہونج سے باہر ہے یعنی نہ تشند اچنتیہ ہے وہ ابکار یہ ہے اس میں بکار لینے پھر بکار نہیں ہوتا وہ کوئی دودھ جیسی چیز نہیں ہے کہ اس میں ذرا دھس ملانے سے انکی شکل بدل جائے وہ اس کا دن سے بھی ابکار یہ ہے کہ

اس کے حصے نہیں ہیں جس چیز کے حصے نہیں ہوتے اس کی تبدیلی ہو ہی نہیں سکتی کیونکہ
آتما بکار رہت ہے اس میں کسی طرح کی تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ آتما کو نیتہ سرب بیا پاک اٹل
اچل سنان ابلکت اجنتیہ ابکار یکھکر تو شوک کو چھوڑ دے اور یہ بھی مت سمجھ کہ تو
انکا مارنے والا ہے اور دے تیرے ذریعہ سے مارے گئے ہیں۔

خلاصہ۔ آتم گیان ایسا کھٹن بٹے ہے کہ بھگوان کے اس قدر سمجھانے پر بھی ارجن
اپنے من میں سوچتا ہے کہ آتما ہے تو نیتہ ابناسنی مگر اسے یہ چو لا چھوڑنے اور
نیا وھارن کرنے کے وقت دکھ تو ضرور ہی ہوتا ہوگا اس یوگ کثیر من موت پوشیت
ہے اگر یوگ میں میرے بھائی بند مارے گئے تو دے ضرور ہی دکھی ہوں گے
اور اسی سے میرا شوک دوز نہیں ہوتا بھگوان ارجن کے من کی مار گئے اس لیے دے
اب آتما کو نیتہ نہ مانکر ارجن کو سمجھاتے ہیں۔

अथ चैनं नित्यजातं नित्यं वा मन्यसे मृतम् ।

तथापि त्वं महाबाहो नैवं सोचिन्मर्हसि ॥ २६ ॥

اگر تو اس آتما کو ہمیشہ جنم لینے والا اور سد امر نے والا مانتا ہے تو بھی ہے مہا بھوارجن
تجھے شوک نہ کرنا چاہئے۔ (۲۶)

ہے ارجن اگر تو سادھارن لوگوں کی طرح آتما کو دیہہ کے ساتھ بار بار مارتا ہوا اور
دیہہ کے ناش کے ساتھ بار بار مارتا ہوا سمجھتا ہے یعنی یہ جانتا ہے کہ شریر کے تیلر ہوتے ہی
اس کے ساتھ ہی آتما پیدا ہو جاتا ہے اور شریر کے ناش ہونے پر آتما بھی ناش ہو جاتا ہے
مگر اس کے مرنے اور جنم لینے کا کام برابر جاسی رہتا ہے اگر تیرا ایسا خیال ہے تو بھی تجھے شوک
نہ کرنا چاہئے کیونکہ جس نے جنم لیا ہے اس کی مر قوا اٹل ہے اور جو مر گیا ہے اس کا جنم لینا
اٹل ہے۔

اگر تو اس استول شریر کو ہی آتما مانتا ہے اور سمجھتا ہے کہ یہ شریر بار بار مارتا ہے اور پیدا
ہوتا ہے تو اس اوتھامین بھی تجھے شوک نہ کرنا چاہیے کیونکہ تیرے اس خیال سے ہی
صاف ظاہر ہے کہ مر کر ضرور ہی جنم لینا پڑتا ہے اور پیدا ہو کر ضرور ہی مرن پڑتا ہے ایسی حالت

میں بھی موت زندگی اٹل ہیں مرنا اور جنم لینا ضروری ہے جو بات کسی طرح غی نہیں کرتی اس لیے شوگ کرنے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

تیرا یہ خیال کہ ایک دفعہ مر کر ہمیشہ کو مر جانا ہے ٹھیک نہیں ہے کیونکہ منشیہ پہلے جنم میں جو بڑے بچے کرم کرتا ہے اُس کے پھل بھوگئے کو جنم لینا ہے اور جو کرم اس جنم میں کرتا ہے اُس کے پھل بھوگئے کو اُسے ضرور ہی مر کر جنم لینا ہوتا ہے۔

بنا کرم پھل بھوگئے بچھا نہیں چھوڑتا جس کو گمان ہو جاتا ہے جو اتنا کو کرنا نہ مان کر کرم کرتا ہوا شریر چھوڑتا ہے وہی ایک بار مر کر سد کو مر جاتا ہے یعنی پھر جنم نہیں لینا مطلب یہ ہے کہ جیتک تکست زمین ہو جاتی اس کو بار بار جنم لینا اور مرنا ہی پڑتا ہے۔ یہی ٹھیکو ان کہتے ہیں۔

ज्ञातस्य हि भुवो मृत्युमुच्यते जन्म मृतस्य च ।

तस्मादपारिहार्योऽर्थे न त्वं शोचितुमर्हसि ॥ ۲۵ ॥

جو پیدا ہوا ہے وہ ضرور ہی مرے گا اور جو مر گیا ہے وہ ضرور ہی پیدا ہوگا اس لیے تجھے اس اٹل ہونہار بات پر سوچ نہ کرنا چاہئے۔ (۲۵)

ہے ارجن جس نے جنم لیا ہے اس کی موت ضرور ہوگی جو مر گیا ہے اس کا جنم ضرور ہوگا جنم لینے والے کو ہم اپنی آنکھوں سے مرنے دیکھتے ہیں اس لیے اس بارہ میں پرمان کی ضرورت نہیں ہے اب یہی بات کہ جو مر گئے ہیں یا مر گئے انھیں ضرور دوسرا جنم لینا ہوگا کیونکہ آنکھوں نے اپنے پہلے جنم کے کرموں کے بھوگئے کیلئے یہ برتان جنم لیا تھا جب اُس کے پہلے جنم کے کرموں کا ناش ہو گیا تب اُسے مر گئے اب اس جنم میں جو بھون نے کرم کئے ہیں اُن کو بغیر پھر جنم لینے نہ بھوک سکیں گے بنا کرموں کے پھل بھوگ کئے پنا نہیں چھوڑتا یعنی جو مر گئے ہیں اور مر گئے انھیں ضرور ہی جنم لینا ہوگا اور اپنے اس برتان جنم کے کرموں کے پھل بھوگئے ہو گئے۔ اس سے یہ سہ سہات نکلتا ہے کہ جیتک جو کرم بندھن میں بندھا رہتا ہے جیتک اُسکی سوکش نہیں ہوتی تب تک اس کو بار بار پیدا ہونا اور مرنا ہوتا ہے جنم اور مرنا ضرور ہونا والا ہے جس کا علاج نہیں ہے جو اٹل ہے اسکا سوچ مور کھتا کے سوا اے اور کیا ہے اگر

تو ان چھبیس آدمیوں سے نہیں لڑ لگا تو بھی یہ تو اپنے پورے جہم کے کرموں کے پورے ہو جانے کے کارن ضرور ہی مر گئے ان کو اپنے اس شریر سے ضرور ہی الگ ہونا پڑ لگا کیونکہ جس نے جہم لیا ہے اس کی مرتبہ ضرور ہوگی جب جہم لینے والے کی موت اٹل ہے اسکو کوئی بچا نہیں تب پھر شوک کی ضرورت ہی کیا ہے۔

بھگوان کے اس قدر کھجھانے بھجانے پر ارجن من میں کہنے لگا اب میں خوب اچھی طرح سمجھ گیا کہ اتما شریر میں رہنے والا بنیہا ہے اس کا ناش ہو ہی نہیں سکتا میں اب اتما کے لیے رنج نہ کروں گا مگر مجھے ان پر بھڑکی جل آگن وغیرہ سے بنے ہوئے شریر دن کا شوک تو ضرور ستانا رہیگا۔ بھگوان ارجن کے من کی جانکر اسے کھجاتے ہیں کہ شریر اور اتما کو تو الگ الگ سمجھتا ہے۔ یہ بھی جانتا ہے کہ سب شریر دن میں ایک ہی اتما ہے اتما کا نہ نام ہے اور نہ روپ ہے جب اتما شریر میں آتا ہے تب شریر کا نام اور روپ ہوتا ہے شریر کہی جا چاہائی سالہ وغیرہ نام سے تھا ارجن ہیشہر وغیرہ ناموں سے پکارتے ہیں اس شریر کے لیے تو شوک مت کر کیونکہ۔

अव्यक्तादीनि भूतानि साकमध्यानि भारत ।

अव्यक्तनिबनान्येव तत्र का परिदेवना ॥ २८ ॥

شریر کا اد ابھکت ہے مدھ ابھکت ہے اور انکا انت بھی ابھکت ہے پھر انکے بننے میں شوک کرنے کی کون بات ہے لینے یہ شریر شروع میں نظر نہیں آتے ہیں اور میانہیں دکھائی دیتے ہیں اور آخر میں مرنے بعد پھر نہیں دکھائی دیتے پھر ان کے لیے شوک کیوں کریں۔ (۲۸)

اقتوا

پرانی شروع میں ابھکت لینے پوشیدہ ہی رہتے ہیں ارتھات دے کسی کو دکھائی نہیں دیتے در میان میں نظر آتے ہیں اور مرنے پھر کم ہو جاتے ہیں اس میں شوک کرنے کی کیا بات ہے۔

اٹھوا

ہے ار جُن پیدا ہونے کی پیشتر بھیشم وردن آد کا نام روپ کچھ بھی نہ تھا اور مرتیو کے بعد بھی کچھ نہ رہیگا صرف درمیانی حالت میں نام روپ آد دکھائی دیتے ہیں لیون کے لیے شوک کرنے کی کیا ضرورت ہے۔

ہے ار جُن جن کو تو بھیشم وردن داؤد آجا بیٹا پوتا کہتا ہے یہ اٹھول ضرر ہے یہ سب پر تھوی جل ہوا اکن اور اکاش ان پانچ تھون کے یوگ سے بنے ہیں پیدا ہونے کے پہلے پھر ہم کو نہیں دیکھتے تھے پیدا ہونے کے بعد اب ہم کو دیکھتے ہیں اسی طرح ناش ہونے کے بعد پھر نظر نہ آوینگے اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ شروع میں نہیں دیکھتے درمیان میں دیکھتے ہیں اور سرنے بعد آخر میں بھر فائب ہو جاتے ہیں جو چیز شروع اور آخر میں نظر نہ آوے صرف درمیان میں دکھائی دے اُسے کچھ نہ سمجھنا چاہئے خواب میں جو چیز دکھائی دیتی ہے وہ خواب کے پہلے اور خواب کے بعد جاگنے پر دکھائی نہیں دیتی ہے خواب کی چیز اد کال اور انت کال میں نہیں دکھائی دیتی صرف درمیانی اوستھا حالت خواب میں نظر آتی ہیں اس طرح یہ پرانی اد کال اور انت کال میں نہیں دکھائی دیتے صرف صیہ کال میں جب پیدا ہوتے ہیں نظر آتے ہیں اب ہر شخص اچھی طرح جان سکتا ہے کہ استری پتر باپ دادا سارے خسر اور بیٹے پوتے اد خواب کے مانند ہیں جو بات خواب کی چیزوں میں ہے وہی اُن میں بھی ہے سپن کی چیزوں کے واسطے مگر کبھی سوچ نہیں کرتا پس جو چیزیں سپن کی چیزوں کے سان ہیں اُن کے لیے کون شوک کریگا۔

خواب میں جو ہم دیکھتے ہیں وہ سپن اوستھا میں ہی دکھائی دیتا ہے سپن کی اول اوستھا اور سپن کے بعد کی اوستھا یعنی جاگرت اوستھا میں وہ ہیں نہیں دکھائی دیتا خواب میں ہم نے ایک سندر شرگ کی اپترا دیکھی تھی گروسی سندری اور وہی اتھری ہم نے سپن کے پیشتر نہیں دیکھی تھی اور اب ہم جاگ گئے ہماری آنکھیں کھل گئی ہیں تو اس وقت وہ نظر نہیں آتی اس لیے ہم کو اُس سندری کے واسطے کچھ سوچ یا فکر

نہ کرنا چاہیے اگر وہ کچھ چیز حقیقت میں ہوتی تو خواب سے پہلے بھی دیکھتی اور اب تک مکھ
کھولنے پر بھی نظر آتی وہ پہلے نہیں تھی اور اب بھی نہیں ہے صرف درمیان میں نظر آگئی
اس لیے وہ بھرم کے سوا اور کچھ بھی نہیں ہے اسی طرح یہ دادا گروسا لے سسکر وغیرہ
پہلے تم نے نہیں دیکھے اس وقت تم ان کو دیکھ رہے ہو مگر ناش ہونے یا مرنے
کے بعد چہرہ نہ دیکھو گے یہ خواب کی چیزوں کی طرح ہرچ اذیت اور ناش دان ہیں یہ
شری بڑی بل اگن بابو اور اکاش ان پانچ تترن کے یوگ سے بنا ہے ناش ہونے
مرنے پر پھر ان میں مل جاو دیکھا یہ پرتھوی (زمینی) جل اگن وغیرہ پانچ تو بھی جس
ابلیت جیتن سے پیدا ہوئی ہیں پر سہ کال میں پھر اسی میں لجا میں گے۔
برہما انیک کے چوتھے براہ میں من کھا ہے کہ یہ حکمت اپنے پیدائش کے پہلے نہیں
دیکھتا تھا سترشی رچنا کے وقت یہ نام اور روپ سے پرکھٹ ہو ا جو اپنے درمیان
حالت میں سب کو دیکھ رہا ہے بعد ازاں جس سے پیدا ہوا ہے اسی میں لمبا لے گا
جب اس پرتھوی وغیرہ کی ہی کوئی گنتی نہیں ہے سب ان تو چھ خریہ دن کی کیا
بات ہے خوب یاد رکھیے کہ سنسار سہن کی سی مایا ہے اصل میں یہ کچھ نہیں ہے بھرم
ایسا دکھائی دیتا تو اسی ٹھیک سپی کی چاندی باریکی کے سانپ کے مانند جھوٹا
نصو کر اور اس ناشواں سنسار کے لیے ہرگز رنج نہ کر۔

مہا بھارت کے استری پر ب کی ادھیائے ۲۔ اشلوک ۳۰ میں بھی
ایسا ہی لکھا ہے وہ ابلیت سے آیا اور اُس ہی ابلیت میں پھر چلا گیا وہ نہ
تیرا ہے اور نہ تو اُس کا ہے پھر برتھا شوک کیون کرتا ہے جو چیزیں بائیکر کی مایا
کے سامان پہلے دکھائی نہیں دیتیں درمیان میں نظر آتی ہیں اور
آخر میں پھر غائب ہو جاتی ہیں ان کے واسطے دکھ کرنے کی کون سی
ضرورت ہے۔

آتما کا کجناہت مشکل ہے۔ یہ کوئی سنساری چیز کی طرح نہیں ہے جو جلدی سمجھ میں
آ جاوے آتما جلدی سمجھ میں کیون نہیں آتا۔

आश्चर्यवत्पश्यति कश्चिदेनमाश्चर्यवद्ब्रूदति तथैव खान्यः ।

आश्चर्यवच्चैनमन्यः शृणोति श्रुत्वाप्येनं वेद न चैव कश्चित् ॥ २६ ॥

اس آتما کو کوئی آئینہ جیسا کہ چیز کی طرح دکھاتا ہے کوئی اسے عجیب چیز کی طرح جانتا ہے
کوئی آئینہ جیسا کہ چیز کی طرح سنتا ہے۔ منکر بھی کوئی اسے سچ منج نہیں سمجھتا۔

اتھوا

کوئی آتما کو اس طرح دیکھتا ہے مانو یہ کوئی آئینہ جیسا کہ چیز کی طرح دکھاتا ہے کوئی اسے
بارہ مین آئینہ جیسا کہ چیز کی طرح دکھاتا ہے کوئی اسے بارہ مین منکر
اسی کو آئینہ جیسا کہ چیز کی طرح جانتا ہے گرد و لعل کھر منکر بھی اسے کوئی
ٹھیک ٹھیک نہیں سمجھتا۔

ایک آتما کو آئینہ جیسا کہ چیز کی طرح ادبخت عجیب چیز کے اندیکایک دیکھی ہوئی
چیز کے موافق بغیر دیکھی ہوئی چیز کی طرح دیکھتا ہے دوسرا اسے جسے مین ایسی باتیں
کہتا ہے مانو کوئی عجیب آئینہ جیسا کہ چیز کی طرح دکھاتا ہے کوئی اس کے بارہ مین اس طرح سنتا ہے
گویا وہ کوئی ادبخت جیسا کہ چیز کی طرح دکھاتا ہے گرد و لعل کھر منکر اور کہہ کر بھی اسے کوئی شخص
بھی بالکل نہیں سمجھتا کہ وہ کوئی نوک پتھر جیسا کہ چیز کی طرح دکھاتا ہے جو سچ ہی سمجھ مین آتما کے
اور اصل وہ نوک پتھر اور آئینہ جیسا کہ چیز کی طرح دکھاتا ہے وہ ابلیس جیسا کہ چیز کی طرح
دیکھتا ہے اس لیے وہ اندریوں اور انہ کی رسائی کے باہر ہے اس کا
دیکھنا سننا کہنا جانتا اور انہ کو بھڑکا کرنا مشکل ہے۔

جو آتما کو آئینہ جیسا کہ چیز کی طرح دکھاتا ہے اس کے بارہ مین کہتا اور سنتا ہے ایسا
ادری ہر انسان مین ایک پایا جاتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ آتما کا جانتا بڑا کھٹن
کام ہے۔

ادھوا چار یہ کرت بھاشی مین کھاتا ہے جو اس آتما کو اج اور اپناشی پر آتما کی پرست
مورت جانتا ہے اور اس کو شیخت روپ سے اسی پر آتما کے ادھین جانتا ہے
ایسا آدمی ہی سچ آئینہ جیسا کہ چیز کی طرح دکھاتا ہے اسے اس طرح ایسا آدمی جو اس آتما کی چہ چاکرتا ہے اتھوا

اُس کے بارہ مین سنتا ہے وہ بڑی مشکل سے کہیں ملتا ہے۔

یونہی ہر شخص جب دو اپنے ہی آتما کے بٹے میں سوچا اور کہتا ہے تب آتما کو سمجھتا ہوا معلوم ہوتا ہے ایسی حالت میں ہم کس طرح کہہ سکتے ہیں کہ آتما کو جانے اور سمجھنے والا بڑی مشکل سے ملتا ہے معمولی طور پر آتما کے بننے کی باتیں کوئی سن سکتا ہو اسے دیکھ سکتا ہو اور اسکی چرچا بھی کر سکتا ہے لیکن آتما کا بخار تھ سُرُوب تھیک طرح پر اور پورے طور سے سمجھنے اور جاننے والا صحیح معنی ہی بڑی مشکل سے ملتا ہے جو جو ایشور کی پرت سورت ہے اُسکا روپ ہے اسکا عکس ہے اُس کو جو سمجھنے والا ہی مشکل سے ملتا ہے تب اُس مہا مہاوان پر تاپی ایشور اور اُس کی شکلیتوں کے سمجھنے اور جاننے والا کوئی شاید ہی ملے۔

بھگوان نے اس ادھیائے کے ۱۱ شلوک سے آتما اور آتما کا تذکرہ اٹھایا تھا اب دس ۳۰ شلوک میں اس طرح ختم کرتے ہیں۔

देही नित्यमवध्योऽयं देहे सर्वस्य भारत ।

तस्यात्सर्वाणि भूतानि न त्वं शोचितुमर्हसि ॥ ۳۰ ॥

ہر ایک پرانی کے شریر میں رہنے والا آتما سدا غیر فانی ہے اس لیے ہر بھارت کے کسی پرانی کے لیے شوک نہ کرنا چاہیے۔ (۳۰)

خواہ کسی بھی پرانی کا شریر ناش کیون نہ ہو جائے مگر آتما کا ناش کبھی نہیں ہو سکتا تب تجھے کسی پرانی کے لیے خواہ جھیشم ہو یا اور کوئی جو ہرگز شوک نہ کرنا چاہیے مطلب یہ ہے کہ آتما تو ابناشی ہے۔ اُس کا ناش کبھی ہو ہی نہیں سکتا اس لیے آتما کے لیے شوک کرنے کی ضرورت نہیں رہی اپنے شریر کی بات سو یہ تو ناشوان ہے ہی ایک نہ ایک دن ضرور ناش ہوگا اس کا ناش اٹل ہے پھر اس کے واسطے بھی شوک کرنا حاصل ہے۔

چھتریوں کو یدہ کرنا ضروری ہے

سکھوان نے یہ بات تو ثابت کر ہی دی ہے کہ تمام اور شریر کے لیے شوک موہ کرنا بر تھا ہے اب دے یہ دکھاتے ہیں کہ چھتری دھرم کے انوسار چھتریوں کو یدہ کرنے سے پاپ نہیں لگتا بلکہ یدہ کرنا انکا خاص دھرم ہے بلکہ یدہ چھتریوں کے لیے شرک کا کھلا ہوا دروازہ ہے۔

स्वधर्ममपि चावेक्ष्य न विकंपितुमर्हसि ।

धर्माद्धि युद्धाच्छ्रेयोऽन्यत्तन्त्रियस्य न विद्यते ॥ ۳۹ ॥

اپنے چھتری دھرم کا خیال نہ کر کے بھی تجھے یدہ سے نہ بچکنا چاہیے کیونکہ چھتریوں کے لیے دھرم یدہ سے بڑھ کر کوئی اہم کام نہیں ہے (۳۹) آتما نشانی ہے اس کا ناش کبھی نہیں ہو سکتا شریر کا ناش ضرور ہونے والا ہے ان باتوں کو بجا کر ہی تجھے شوک موہ سے الگ رہنا چاہیے بلکہ یدہ کو چھتریوں کا خاص دھرم جانکر بھی تجھے شوک موہ سے رہت ہونا چاہیے یدہ سے مٹھنا موڑنا اڑانی میں پیٹھ نہ بٹھکانا یہ چھتریوں کا خاص دھرم ہے۔ یدہ کو اور دھرم سمجھ کر اس میں اور دھرم کی جھوٹی کلپنا کر کے تجھے یدہ سے مٹھ بھینا نہ چاہئے۔

تو نے کہا ہے کہ اپنے ہی بھائی نرےعون یا رشتہ داروں کے مارنے سے مجھے سکھ نہ ہوگا ہمیشہ دین وغیرہ کو میں زلوک کے راجے کے واسطے بھی نہیں مار سکتا ان کے مارنے سے ہسکھم مانگ کر رہنا اچھا ہے سوتیری ان باتوں سے جان پڑتا ہے کہ تو نہ شاعر نہ نثر کی باتوں پر ذرا بھی بجا نہیں کیا اگر تو شاعر یا نثری لکھ کر کہتا تو وہ اس بجا نہت بیہودہ نہ ہوتا تیری بچھی باتوں سے ہی ثابت ہوتا ہے کہ تجھے نہ شاعر کا بھی عظیم شکوک گمان نہیں ہے منو نے اپنی نگہ تار کے ساتویں ادھیائے میں یہی بات کہی ہے۔

समोत्तमाधमै राज्ञा चाहूतः पालयन्प्रजाः ।
 न निवर्त्तत संग्रामात् क्षात्रं धर्ममनुस्मरन् ॥
 संग्रामेष्वनिवर्त्तित्वं प्रजानां चैव पालनम् ।
 शुश्रूषा ब्राह्मणानां च राज्ञां श्रेयस्करं परम् ॥ ८८ ॥

پر جادُن کو پالن کرنے والے راجا کو اگر سان بل والے یا ادھک بل والے یا کم طاقت والے رٹنے کو للکارین تو اُسے اپنے چھتری دھرم کو یاد رکھ کر لڑائی سے منہ موڑنا چاہیے۔
 یدھ میں بُشت نہ دکھانا پر جا کا پالن کرنا اور براہمنوں کی سیوا کرنا یہ تینوں کام راجہ کی بہت ہی بھلائی کرنے والے ہیں۔

ہے ارجُن ہر طرح بچارنے پر یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ تو اپنے چھتری دھرم کو بچا کر یدھ سے منہ مت موڑ کیونکہ یدھ ہی تیرا سب اوقم دھرم ہے اسین ڈرنے گھبرانے اور کاٹنے کی کوئی بات نہیں ہے چھتریوں کے لیے دھرم یدھ سے بڑھ کر اوقم کوئی کام نہیں ہے۔

اس یدھ میں رٹنے سے کیا لالچ ہے ؟

سو جھگوان کہتے ہیں

यदृच्छसा चोपपन्नं स्वर्गद्वारमपावृतम् ।
 सुखिनः क्षत्रियाः पार्थ लभन्ते युद्धमीदृशम् ॥ ३२ ॥

ہے پارھ بنا کوشش کے اپنے آپ ملا ہوا یدھ کرنے کا ایسا موقع کھلا ہوا سرگ کا دروازہ ہے ایسا موقع بھاگو ان چھتریوں کے ہی ہاتھ لگتا ہے۔ (۳۲)
 ہے ارجُن بھرتیبری کوشش و چیشل کے دیو دیگ سے ایسا یدھ کا موقع تجھے ملا ہے اگر اس یدھ میں تو جیتے گا تو تجھے ساری پر بھوی کاراج اور جس ملے گا اگر اس یدھ میں تو لڑنا ہوا اور گیا تو بنا روک ٹوک سرگ میں جائے گا تو پنیہ وان ہے اسی سے تجھے ایسا موقع ملا ہے یہ موقع ہاتھ سے نہ جانے دے۔

अथ चेत्त्वमिमं धर्म्यं संग्रामं न करिष्यसि ।

ततः स्वधर्मं कीर्तिञ्च हित्वा पापमवाप्स्यसि ॥ ३३ ॥

لیکن اگر تو اس دھرم یدھ میں نہیں لڑیگا تو اپنے دھرم اور کیرت سے ہاتھ
دھو کر پاپ کا بھاگی بنیگا۔ (۳۳)

ہے اگرچہ تو چھتری ہے اور چھتری کا خاص دھرم لڑنا ہے یدھ کا موقع بھی تیرے
ہاتھ خوب آیا ہے ایسا موقع بھاگو ان چھریوں کو ہی ملتا ہے اگر اس موقع پر تو نہ لڑیگا
تو تیرا چھتری دھرم ناش ہو جاوے گا ساتھ ہی تو نے جو دیش دیشا کر کے مہا بلی ہی پالو
کو پاجت کر کے تنہا شکشات ایشور کرات روپ مہادیو جی سے یدھ کر کے جو
اچل کیرت پر اپت کی ہے وہ خاک میں مل جاوے گی اس کے علاوہ سب کچھ کھو کر بھی
تجھے پاپ کا بھاگی بننا ہو گا تیرے لڑنے یا نہ لڑنے پر ہی یدھ کا دار و مدار نہیں
ہے تیرے نہ لڑنے سے یدھ رُک نہ جائیگا دُر بودھن وغیرہ تو بغیر لڑے نہ مانینگے
وہ لوگ تیرے مار ڈالنے میں کوئی بات اٹھانہ رکھیں گے اگر تجھے دے لوگ
مار ڈالیں گے تو ساری پر تھو کا بے کھٹکے راج کریں گے اور ساتھ ہی تیرے
کئے ہوئے پنیہ کے بھاگی ہونگے تو اپنا دھرم اپنی کیرت کھو کر ان کے کیے ہوئے
پالوں کا بھاگی ہو گا منو نے اپنی سنگھتا کے ساتوین اور سیاے میں کہا ہے۔

यस्तु भीतः परावृत्तः संग्रामे हन्यते परैः ।

भर्तुर्यद्वुष्कृतं किञ्चित्सर्वं प्रतिपद्यते ॥ ६४ ॥

यञ्चास्य सुरुतं किञ्चिदमुत्रार्थमुपाजितम् ।

भर्ता तत्सर्वमावृत्ते परावृत्तस्य ह्यस्य तु ॥ ६५ ॥

لڑائی کے میدان سے ڈر کر بھاگا ہو آدمی اگر دشمن و دارا مارا جاتا ہے تو وہ مارنے
والے کے سب پالوں کا بھاگی بنتا ہے لڑائی سے بھاگے ہوئے اور مارے جانے
والے پُرش نے رُک وغیرہ پانے کی کا مناسے جو مینیہ کرم کیے تھے اُن کا مالک
مارنے والا ہوتا ہے ان سب باتوں پر غور کر کے تو یدھ سے تنہا نہ موڑ یدھ سے

بلکہ ہونے پر تو اپنے دھرم اور کیرتی سے ہاتھی نہ دھونیکا بلکہ اور بھی چند برائیاں ہونگی

अकीर्तिं चापि भूतानि कथयिष्यन्ति तेऽन्यथा ॥

सम्भावितस्य चाकीर्तिर्मरणादतिरिच्यते ॥ ३४ ॥

منشیہ ہمیشہ ہی تیری تذکیر کریں گے بھلے آدمیوں کو تو تدامرن سے بھی زیادہ
وہک داتی ہے۔ (۳۴)

اگر تو نہیں لڑا تو دنیا کے لوگ ہمیشہ تیری بدنامی کریں گے بلکہ یہ کہیں گے کہ ارجن کا یہ تھا
اس لیے لڑائی کے میدان سے پران بیکر بھاگ گیا۔

جو دنیا میں بڑا بلوان بیروہ تھا اور طرح طرح کے اُتم گُن والا سمجھا جاتا ہے اور
جس کی تمام دنیا عزت کرتی ہے ایسے شخص کے لیے بدنامی اٹھانے سے مزاحمت
ہے۔ اس کے سوا۔

भयाद्वणादुपरतं संस्यन्ते त्वां महारथाः ।

येषां च त्वं बहुमतो भूत्वा यास्यासि लाघवम् ॥ ३५ ॥

مہارتنی لوگ سمجھیں گے کہ ارجن ڈر کر ن سے بھاگ گیا جو لوگ تم کو کج مانتے
ہیں اُن کی نظروں سے تم گر جاؤ گے۔ (۳۵)

ارجن اگر تو بدنام نہ کر لیا تو در یو دھن وغیرہ مہارتنی خیال کریں گے کہ ارجن دیا کے
بارے میں بلکہ کون وغیرہ کے در سے لڑائی کے میدان میں کھڑا نہ رہا اور منہ پور کر
بھاگ گیا جو ایسا سمجھیں گے۔ دے کون ہیں یہ وہی شخص ہیں جو کج سمجھے انیک اُتم
اُتم گُن سے بڑی پور سمجھتے ہیں جن کو تیری بادیا خیال آنے سے رات کو کھٹکے
نیتھیں آتی ہیں کی نظروں میں کج تو تھا اور بچا چڑھا ہوا ہے کل بھٹن کی نظروں میں
حقیر ہو جائیگا۔ اس کے علاوہ۔

अवाच्यवादांसच बहून्वदिष्यन्ति तवाहिताः ।

निन्दन्तस्तव सामर्थ्यं ततो दुःखतरं नु किञ्च ॥ ३६ ॥

مہار۔ شتر و خناری سامانہ کی تذکر کرتے ہوئے تم پر گالیوں کی برچار کریں گے
نہیں۔

طعنہ مارینگے اور طرح طرح کی باتیں سنا دینگے اس سے بڑھ کر اور کیا دکھ ہوگا (۳۶)
 درپودھن کرن دو شاخن جیدر آؤشتر تیرے پر اکرم کی انسی اُنکے اُنکے اور کہیں گے
 کہ ارجن کی کیا طاقت جو ہم لوگوں کا سامنا کرے وہ بچ ہے نامزد ہے اس لیے
 یدھ بھوم سے منہ ہٹ کر بھاگ گیا بھیشم درون آؤ کے مارنے سے جو دکھ ہوگا وہ سب
 بدنامی کے دکھ کے سامنے کوئی چیز نہیں ہے شتر دھن سترزد عالی خاندان کی انسی
 کرن یا طعنہ مارین اور طرح طرح کی بھدی باتیں کہیں اس کے لیے تو زندہ رہنے سے
 مرنا ہزار ہزار درجہ بہتر ہے کیونکہ اس طرح سے ہوئی بدنامی کے دکھ سے بڑھ کر اور
 دکھ ہی نہیں ہے۔

हतो वा प्राप्स्यसि स्वर्गं जित्वा वा भोक्ष्यसे महीम् ।

तस्मादुत्तिष्ठ कौन्तेय युद्धाय कृतनिश्चयः ॥ ३७ ॥

اگر تو یدھ مین مار گیا تو کچھ شترگ ملے گا یا جیت جائیگا تو پرتھوی کا راج و بھوک
 لیگا اس لیے ہے ارجن یدھ کے لیے پکا بچار کر کے کھڑا ہو۔ (۳۷)

ہے ارجن اس یدھ مین تیرے دونوں ہاتھ لڑ رہیں ہیں تیری بھلائی و ہرجیت یہی
 تیری بھلائی ہو اگر تو اس یدھ مین مارا جائیگا شترگ کے کچھ ہو گئے گا اگر کرن وغیرہ ہاتھ یوں
 کو اس یدھ مین براست کر کے مار ڈالینگے تو نکلنگ ہوگا اس ساری پرتھوی کا راج
 بھو گنگا اور کھ چین کو لگا ہے اور پر ابجے ہارجیت و دونوں مین تیرا لہجہ ہے اس لیے
 اب یہ بچار کر کے کہ مین پرتھو کو فتح کر دنگا امارا بادشاہ بننے کے لیے تیار ہو جا۔
 اگر تیرے مین گرد براہمنوں کے مارنے سے باپ کا خون ہے تو مین کچھ جو صلاح
 دیتا ہوں اُسے دھیان دیکر سن۔

सुखदुःखे समे कृत्वा लाभालाभौ जयाजयौ ।

ततो युद्धाय युज्यस्व नैवे पापमवाप्स्यसि ॥ ३८ ॥

کھ دکھ لاہجہ ان اور ہارجیت کو مان کچھ کر یدھ کی تیاری کر اس طرح یدھ کرنے سے
 تجھے باپ نہیں لگے گا۔ (۳۸)

ہے ارجن سب دکھوں کا کارن نفع نقصان ہے اور نفع نقصان کا کارن ہار جیت ہے تو ان جھگوتوں کو یکساں جانکر کچھ کی خواہش مت رکھ اور دکھ سے نفرت مت کر اس طرح اپنا من سا دھ کر اور لڑنے کو اپنا دھرم سمجھ کر بغیر کسی طرح کی کامنا کے لڑ اس طرح راگ ددیش سے رہت ہو کر یدھ کرنے سے تو پاپ کا بھاگی نہیں ہوگا۔

ارجن کے من میں اس اُپدیش کو سنکر شنکا ہوتی ہے کہ پہلے تو جھگوان نے کیا فی ودوان کے لیے سب پرکار کے کرموں کو شمع کیا اور اس جگہ کہتے ہیں کہ تو اپنے کو کسی بھی کرم کا نہ کرنے والا اور اس کے بھل کو نہ بھو گئے والا سمجھ کر بلا کسی کامنا کے یدھ کر کہیں کہتے ہیں کہ کام کرنا اوجیت ہے اور کہیں کہتے ہیں کہ کرم کرنا اوجیت ہی ایک ہی آدمی کرم نہ کرنے والا اور کرنے والا کیسے ہو سکتا ہے ایک ہی آدمی میں ایک ہی وقت میں ودون پرکار کا گیان سمجھو ہے۔

رات اور دن کیا ایک ساتھ ہو سکتے ہیں جس طرح اندھیرا اور اجالا ایک ساتھ نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح کرم کرنا اور کرموں کا تیاگنا ایک ہی آدمی میں ایک ہی وقت میں نہیں ہو سکتا۔ جھگوان ارجن کے سن کی شنکا سمجھ کر یہ بات دکھاتے ہیں کہ ایک ہی پرش کو عقلندی اور مڑکھتا کے بھید سے ودون پرکار کے اُپدیش ایک ہی وقت میں دیے جاسکتے ہیں۔

یوگ

اس ادھیائے کے دسویں شلوک تک تو ارجن اور جھگوان کا باہمی مباحثہ ہے ان شلوکوں میں ارجن نے شوک مودہ کے آدھین ہو کر راج پاٹ سے نفرت دکھائی ہے اور اسی کارن لڑنے سے انکا کیا ہے۔

جھگوان نے اُنکا شوک مودہ دور کرنے کے لئے گیارہویں شلوک سے تیرہویں شلوک تک اتم گیان یا پرہم گیان کا اُپدیش کیا کیونکہ وہ گیان روپی یدھ جنم مرن آدھب انھنوں سے بچاتی ہے تیسرے سے اترتیسویں شلوک تک جھگوان نے جھگوتیاویں بھارون سے سمجھایا ہے لیکن اس موقع تک ودون طرح سمجھانے پر بھی ارجن کا من یدھ نہیں ہوا اس کے من

من کا وہ ہم نہیں مٹا شکاؤن نے اُس کا پنڈ نہیں چھوڑا اس لیے اُنھوں نے سچ لیا کہ ارجن کا من لین ہے ابھی وہ آتم گیان کو نہیں سمجھا پہلے اُس کا انتہہ کرن نزل اور صاف ہونا ضروری ہے کیونکہ کوئی بھی بچے کی سیڑھیوں کو چھوڑ کر ایک دم اوپر کی سیڑھیوں پر چڑھ نہیں سکتا (جس طرح آکھل کے بدیاد تھی بغیر انٹرنس پاس کیے ایف اے بی۔ اے کورس کے پڑھنے کے لائق نہیں ہوتا) اس لیے وہ پہلے ارجن کا چت شدہ کرنے کے لیے اب چالیسویں خلوک سے کرم یوگ کا اپدیش کرتے ہیں کرم یوگ کے اپدیش سے ارجن کا انتہہ کرن شدہ ہو جائیگا تب وہ برہم گیان کو سمجھنے لگے گا کیونکہ کرم یوگ کے بنیاد شدہ نہیں ہوتا اور بغیر چت شدہ ہوئے آتم گیان کا اپدیش از نہیں کرتا۔ اس لیے پہلے اگیانی کو کرم یوگ کا اپدیش کرنا ہی لازم ہے۔ یہاں یہ بات بھی شدہ ہوتی ہے کہ بھگوان بڈھا نون کو کہ جن کا چت شدہ ہے اور جنہیں برہم گیان ہو گیا ہے کرموں کے کرنے سے منع کرتے ہیں مگر جن کا چت شدہ نہیں ہے اُن کے لیے کرموں کے کرنے سے منع نہیں کرتے ایسے لوگوں کو نشانہ کرم یوگ کا اپدیش اور چت سمجھ کر بھگوان ارجن کو اب کرم یوگ کی راہ دکھاتے ہیں اسی امتحان پر بھگوان نے دور استوں کی سبھا و ڈال دی ہے جن کا ذکر وہ پھر تیسرے اڈھیائے کے تین اشلوکوں میں کرینگے اس طرح وہ حصہ کو دینے لگتا ماسٹر سب کی سمجھ میں آسانی سے آویگا۔

بھگوان کہتے ہیں

यथा तेऽभिहिता सांख्ये बुद्धियोगे त्विमां शृणु ।
बुद्ध्या युक्तो यथा पार्थ कर्मबन्धं प्रहास्यसि ॥ २६ ॥

ہے ارجن یہ میں نے تجھے آتم گیان بتایا اب کرم یوگ کو بھی سن جس سے گیان پر اپت ہو کر تو کرم بندھنوں سے رہائی پا جائیگا۔ (۳۹)

ہے ارجن! اب تک جو کچھ میں نے تجھ سے کہا ہے وہ آتم گیان یا سائنکھیہ بُدھ سے
سمبندھ رکھتا ہے آتم گیان سے آتما کے اصل سروپ کا گیان ہو جاتا ہے آتما
کے اہل سروپ کے نہ جاننے سے ہی موہ میں پھنسنا ہوتا ہے اور آتم گیان نہ
ہونے سے ہی شوک موہ آد کے ادھین ہونا پڑتا ہے مطلب یہ ہے کہ آتم گیان
ہونے سے سنسار بندھن اور شوک موہ وغیرہ سے چھپا چھوٹ جاتا ہے لیکن
آتم گیان سچ میں نہیں ہوتا اس لیے اب میں تجھے کرم یوگ کا اپدیش دوں گا
کرم یوگ آتم گیان کا دروازہ ہے اور یہ ہی آتم گیان کی کنجی ہے۔

جو تو اس کرم یوگ کو جو گیان یوگ کا ذریعہ ہے اچھی طرح سمجھ جائیگا اور اس پر عمل کریگا
تو تیرا جیت شدھ ہو جائیگا پاپ پنیہ آؤ کرم بندھنوں سے تیرا چھٹکارا ہو جائیگا کرم بندھن سے
الگ ہونے پر ایشور کرپا سے تجھے آتم گیان برہم گیان کی پراتی ہو جائیگی پھر تجھے جہنم سے رہائی ملے گی۔
(شفکا) گیتہ آد کلیمہ کرم جب پورے ہو جاتے ہیں تب پھل ملتا ہے اگر کھن وغیرہ
ہونے پر دے اوھو رے رہ جاتے ہیں تو سب کیا کر یا مٹی ہو جاتا ہے کچھ بھی پھل نہیں
ملتا۔ اگر اسی طرح میرا کرم یوگ بگھنوں کے کارن پورا نہ ہوا تو سب کیا کر یا ریلو ہو جائیگا۔
(جواب) اس کرم یوگ میں ایسی بات نہیں ہے۔

یوگ کا راستہ محفوظ ہے

नेहाभिक्रमनाशोऽस्ति घन्यवायो न विद्यते ।

स्वल्पमप्यस्य धर्मस्य त्रायते महतो भयात् ॥ ४० ॥

اس میں جو کوشش کی جاتی ہے وہ بی ار تھ نہیں جاتی اور نہ اس میں پاپ لگتا
ہے۔ یہ دھرم تھوڑا سا بھی بڑے بھاری خوف سے رکشا کرتا ہے۔ (۴۰)

۱۔ سنا لکھیہ۔ ایشور اور آتما کے اصلی سروپ کا گیان۔
۲۔ یوگ جس کے ذریعہ کوئی چیز حاصل کی جائے۔

کھیتوں میں ہل چلاتے ہیں تخم زری کرتے ہیں سینچتے ہیں اور انیک پر کار کی
 تکلیف اٹھاتے ہیں اگر پھل بچنے کے پہلے ہی پالا مار جائے یا پانی کی تلفیانی آجائے
 یا ضرورت کے وقت بارش نہ ہو دے یا ٹیڈی آجائے تو سب کیا کرایا مسمی ہو جاتا
 ہے کرم یوگ میں اس طرح کی کوئی بات نہیں ہے اس میں اگر ذرا سا بھی کام کیا
 جاتا ہے تو وہ بیکار نہیں جاتا اس میں کیا ہو اکام ادھورارہنے پر بھی شپھل نہیں جاتا
 اس میں جو قدر کام کیا جاتا ہے اُتنا بھل ضرور ملتا ہے جس طرح منتر بچنے میں بھول
 ہو جانے سے منتر بچنے والے کو پاپ لگتا ہے اعتواوید کی بھول سے اچھی طرح
 بغیر سمجھے جو جھے دوا دینے سے اکثر روگی کا پران ناش ہو جاتا ہے اسی طرح اس میں
 کسی طرح کا پاپ نہیں لگتا اور نہ کچھ نقصان ہی ہوتا ہے تب کیا نتیجہ نکلتا ہے اس
 یوگ کی راہ میں اس دھرم میں حقوڑا حقوڑا کام بھی کیوں نہ کیا جائے وہ منشیہ
 کو سنسار کے بھٹے یعنی جنم مرن کے بھاری خون سے بچانا ہے مطلب یہ ہے
 کہ یوگ مارگ میں کسی پرکار کا خون و خطر نہیں ہے اسی سے اس راستہ کو
 محفوظ راستہ کہتے ہیں۔

بُدھی ایک ہے

अवसायात्मिका बुद्धिरेकेह कुरुनन्दन ।

बहुशाखा श्यन्ताश्च बुद्धयोऽवसायिनाम् ॥ ४१ ॥

ہے کُروندن اس موکش مارگ میں نیچے سر و پنی بُدھ ایک ہے جنکا نیچہ در اندھ میں
 ہے انکی انیک شاخ والی انت بُدھی ہیں - (۴۱)

ہے ار جُن سا نکھیہ بُدھی سے منشیہ کی موکش ہو جاتی ہے اسی طرح یوگ بُدھی
 سے شکام الیشور کی اُپاسنا وغیرہ کرنے پر انتہ کر کے بُدھی دوا راہم گیان ہوئے پر
 موکش ہو جاتی ہے اسی طرح سا نکھیہ بُدھی اور یوگ بُدھی سے ایک ہی پھل موکش

ماتا ہے جب سانکھیہ سمبندھی اور یوگ سمبندھی بڑھی سے ایک ہی پھل ملتا ہے تب وہ
 بدھی ایک ہی ہے کیونکہ دونوں کا کام ایک ہی اتما کا نشے کرنا ہے۔ یہ بڑھ گیان
 کے سچے آپت استھان دید سے پیدا ہوتی ہے یہ نشیل یا بوسا یا تمکا ہے یہ نشیل
 بڑھی نزدوش استھان سے پیدا ہونے کے کارن اپنے برخلات انیک شاخ
 والی بڑھیوں کا ناش کر دیتی ہے یہ نشیل بڑھی ایک اور سب سے اتم ہو کر نہ کہ
 اسی بڑھی والے کو برم بدھوش لجاتی ہے اسی نشیل بڑھی کے برخلات جو انیک پکار کی
 انیک شاخوں والی بدھیان ہین دے ٹھیک نہیں ہین کیونکہ انکے انوسار کام کرے نشیہ
 سدھنار بندھن میں بندھا رہتا ہے اس لئے کہ سے اسکا چھپا کھی نہیں چھوٹتا لیکن جب یہ نشیل
 بڑھ اپنے برخلات ناما پر کار کی بڑھیوں کا ناش کر کے صرف جب تنہا رہ جاتی ہے تب یہ
 نشیہ کو سنسار ساگر سے پار کر کے برم بدھ ہو جاتی ہے اور اس کے برخلات چھپل مت دے لوگوں
 کی انیک شاخ والی ننت بدھیان میں اسی سے دے ٹھیکتے ہوئے مکر بار بار جرم ہین کے
 جال میں پھنستی ہین مطلب یہ ہے کہ جو نشیل مت ہین انکی ایک بڑھ ہے دے ایک ٹھ
 والے یوگ مارگ پر چکر انتیہ کرن کو شدھ کر کے برہم گیان کو پراپت ہو جاتے ہین اور
 آخر میں سب جہالوں سے رہائی پا کر پرمانند رہ پ برہم میں لجاتے ہین لیکن جو چھپل مت
 ہین جنگل مت ایک جگہ قائم نہیں رہتی دے ایک رہتوں پر پھٹکتے پھرتے ہین اور آخر
 میں اپنی منزل مقصود کو نہیں پہنچتے۔

کامیوں کے لیے کوئی بڑھی نہیں ہے

यामिमा पुष्पिता वाचं प्रबदन्त्यधिपरिचितः ।

वेदवादरताः पार्थ नान्यदस्मीति चादिनः ॥ ४२ ॥

कामात्मानः स्वर्गपराः जन्मकर्मफलप्रदाम् ।

क्रियाविशेषबहुलां भोगैश्वर्यगतिं प्रति ॥ ४३ ॥

भोगैश्वर्यप्रसक्तानां तयाऽपहृतचेतसाम् ।

व्यवसायात्मिका बुद्धिः समाधौ न विधीयते ॥ ४४ ॥

ترجمہ

جو وید کے کوچک بچوں پر لٹو ہین جو کہتے ہین کہ اس کے سوار اور کچھ نہیں ہے

جو خواہشات فحشانی سے بھرے ہوئے ہیں جو سرگ کو پریم پرشارتھ مانتے ہیں وے مورکھ ہیں وے یہ کہتے ہیں کہ کمون کے پھل سے جم ملتا ہے اور فلان فلان کر باؤن کے کرنے سے شکھ اور ایشوریہ کی پراپت ہوتی ہے۔

جو لوگ شکھ اور ایشوریہ میں پھنسے ہوئے ہیں جن کا جت ایسی ایسی میٹھی میٹھی باتوں سے بہکا ہوا ہے ان کے انتہ کرن میں بیوسای انک بڑھی نہیں ہوتی۔ یعنی اُن کے بڑھی اتما کے شکشات کارمین استھر (قائم) نہیں ہوتی (۴۲-۴۳-۴۴) جو مورکھ ہیں جو بکاروان نہیں ہیں وے دیدون کے باہری ارتھ میں لگے رہتے ہیں سچے گیان کی طرٹ دھیان نہ دیکر وے اپنے مطلب کا ارتھ دید کی رچاؤن سے نکال لیتے ہیں یعنی انکا کہنا ہے کہ کمون کے سواے اور کچھ ہر ہی نہیں کمون کے کرنے سے ہی سرگ دھن پتر اِد اِچھا انوسار پدارتھ ملتے ہیں وے لوگ رات دن خواہشات دنیوی میں ڈوبے رہتے ہیں اِچھا کو ہی اتما سمجھتے ہیں یعنی اپنی اِچھا سے بڑھ کر کسی چیز کو نہیں سمجھتے وے لوگ سرگ کو اپنا مکھدہ اور زیادہ مطلب کا سمجھتے ہیں یعنی وے لوگ گیتہ ہون ایشور اپاسنا وغیرہ جو کرتے ہیں وہ سرگ پانے کی خواہش سے کرتے ہیں انکے گتھ سے جو بند نکلتے ہیں وے پھول والے درخت کے مانند سندرہ ہوتے ہیں جن کے سنے سے جت پرسن ہوتا ہے انکا کہنا ہے کہ کمون کے پھل سے جم ہوتا ہے وے لوگ سرگ دھن دھانیہ سنتان اور شکھ تھا ایشوریہ کی پراپت کے لیے انیک پرکار کے اگن ہتر اِد گیتہ بتاتے ہیں۔ وے مورکھ لوگ ایسی ایسی باتیں بناتے ہوئے سنسار میں گھومارتے ہیں۔ وے شکھ اور ایشوریہ کو ہی بہت ضروری سمجھتے ہیں انکا دل نہیں لگا رہتا ہے اُن کے سواے اُچھین اور کچھ نہیں دیکھتا ایسے لوگ مورکھ ہیں جن شکھ اور ایشوریہ کے برہمی لوگون کا جت ایسی باتوں میں پھنس جاتا ہے یعنی جن کے دلون پر ایسے ایدلیون کا اثر چھا جاتا ہے انکی عقل ماری جاتی ہے اور اُن کو سب ظرٹ کرم ہی کرم دکھائی دیتے ہیں انکا کبھی جت شانت نہیں ہوتا

دسے رات اور دن اسلوک اور پرلوک کی چٹنا میں لگے رہتے ہیں ایسے لوگوں کے دلوں میں نہ تو آتما کا خیال اٹھتا ہوتا نہ انکا دل مضبوطی سے کسی بات پر جتا ہے اور نہ مانگیہ یا لوگ سے سمبند رکھنے والی بدھی کبھی اُن کے دل میں آکر ہوتا ہے

یوگی کے لیے صلاح

अगुण्यविषया वेदा निस्त्रैगुण्यो भवार्जुन ।

निर्व्वन्द्वो नित्यसत्त्वस्थो निर्व्वोगश्चेम आत्मवान् ॥ ४५ ॥

دیدن میں ترگن کا برن ہے۔ ہے ارجن تو ترگن سے رہت ہو دندوں سے رہت ہو نتیہ ستو میں اتھت ہو لوگ اور شیم سے رہت ہو اور آتما میں ساد دھان (۴۵) اٹھوا

دیدن میں ست سچ تم ان تین گنوں کے کاریہ سنسار کا ذکر ہے۔ ہے ارجن تو ان تین گنوں سے الگ ہو جائے اچھا رہت ہو جائے دھ کا کچھ خیال مت کر دھیرج دھارن کر جو چیز نہیں ہے اس کے حاصل کرنے کی اور جو ہے اُس کے بچانے کی چٹنا مت کر شیون میں نہ پھنسا کر آتم چٹن کر۔

اٹھوا

دیدن میں تین گنوں سے سمبند رکھنے والے سنسار کا ذکر معلوم ہوتا ہے ہے ارجن تو تینوں گنوں کے کاریہ سے الگ ہو جائے گنایت نشکام ہو جائے دھ کا کچھ خیال مت کر ہر ساعت پر آتما کا خیال رکھ جو چیز نہیں ہے اُسکی پراپت کرنے کی اور جو ہے اُسکی حفاظت کرنے کی فکر مت کر ایشور کو اپنا مالک جان کر نرتر اُس کے دھیان میں رہ۔

(مادھو)

ست رچ اور تم یہ تینوں گن ہیں ان تینوں کے کاریہ یا پر نام تو ترگن یا سنسار

کہتے ہیں گیان اگیان آس نرالس کرودھ اہنکار وغیرہ ان کے روپ میں ان کے کارن سے مُنشیہ دھرم اور ادھرم کرتا ہے مُنشیہ ہر ایک کام کسی نہ کسی کا منہ اچھا کے لبس ہو کر کرتا ہے کامنا کے انوسار پھل روپی شری مُنشیہ کو دھارن کرنا پڑتا ہے اور کامنا ہی کے مطابق کیے ہوئے کام کا ثمرہ (پھل) ضرور بھوگنا ہوتا ہے اور وہ پھل بغیر دہم دھارن کئے بھوگا نہیں جاسکتا اگر کامنا یا اچھا کے ادھین ہو کر جو کام کیا جاتا ہے اُسکا پھل یا انعام اتھوا پُر سسکار لینے کے لیے مُنشیہ کو اسلوک میں آنا ہی ہوتا ہے یا مُرگ میں جانا پڑتا ہے اس آداگن کو ہی سنسار کہتے ہیں۔

دید گیان کے بھنڈار میں انہیں سب کچھ ہے اُنسے موکش چاہنے والوں کا بھی سیدھ ہو سکتا ہے اور سنساری لوگوں کا بھی۔ دیدون کے جس حصہ (دیانش) میں کرم کا ندھ سمبندھی میٹھی میٹھی باتیں بھری ہیں کامی لوگ کئی باہری باتوں پر ہی دھیان دیتے ہیں۔ دیدون میں سُکھ سُرگ آدکی پراپت کرنے کی انیک کریامین لکھی ہیں مُنشیہ جس بہتو کے پراپت کرنے کی کامنا کرتا ہے اُن میں اسی کے پراپت کرنے کی کریا لجاتی ہے سُرگ کی کامنا رکھنے والوں کو سُرگ پراپت کرنے کی اور دھن پتر استری آدکی کامنا رکھنے والے کو اُن کے پراپت کرنے کی کریا مل جاتی ہے جو سُرگ کی کامنا سے دید بڑھ انوسار لگیہ کرتا ہے اُسے سُرگ ملتا ہے جو دھن پتر استری یا راج کی کامنا سے لگیہ وغیرہ کریامین کرتا ہے اسے وہی پھل حسبِ خواہ مل جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ کامنا اچھا کے لبس ہو کر جو کرم کئے جاتے ہیں انھیں اپنے کئے ہوئے کرموں کے پھل پانے یا بھوگنے کو مُنشیہ کا جنم لینا پڑتا ہے اور جو جنم لیتا ہے وہ مہر تضروری ہے اس سے یہ بات سیدھ ہوتی ہے کہ اس سنسار میں آنے جانے یا پیدا ہونے مرنے کا۔ کارن صرف کامنا ہی ہے اسی سے اس سنسار کو کام مولک کہتے ہیں جو لوگ بنا کسی پرکار کی کامنا یا خواہش کے دید بہت اگن ہوتے آدکرم کرتے ہیں انھیں نہ تو اس سنسار یا لوک میں آکر جنم لینا اور مرننا پڑتا ہے اور نہ سُرگ وغیرہ کے تھوٹے جھنجھٹیل میں چھنسا پڑتا ہے جو اپنے کئے کام کا پھل

یا انعام چاہتے ہیں انکو اپنے چاہے ہوئے بھلون کے بھوکنے پالنے کو ناکامان شریہ دھارن کرنے پڑتے ہیں انھیں کو جنم مرن آد بکاروں کے ادھین ہونا پڑتا ہے لیکن جو لوگ بنا کامنا کے بغیر کسی پرکار کی خواہش کے کام کرتے ہیں انھیں سنسار بندھن میں آنے کی کیا ضرورت ہے۔

مطلب یہ ہو کہ سب برائیوں کی جڑ کامنا یا خواہش ہے پس انسان کو کامنا رہت ہونا بہتر ہے اس لیے بھگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ تو (گناہیت) یعنی نشکام ہو جا کسی پرکار کی خواہش ہی نہ رکھ۔

اُس کے لیے لاج بان گرمی سوزی مان ایمان شتر و ستر اور دکھ سکھ کو بھٹان سمجھ لاجھ سے خوش مت ہو اور بان سے دکھی نہ ہو ارجیت کو سان سمجھ سکھ و دکھ کو پہلے جنم کے کرموں کا بھل جانکر شانتی سے سہن کر گہرا مت دیھج دھارن کر دیھرج سے بھیانک سے بھیانک دکھ۔ دکھ سلوم نہیں ہوتے اتھوا ہر ساعت آتما پرما تما کا دھیان رکھ جو ہر وقت پرما تما کا دھیان رکھتے ہیں دکھ سکھ انکا کچھ بھی بگاڑ نہیں کر سکتے اس کے سوائے جو چیز نہیں ہو اُس کے پر اپت کرنے کی فکر نہ کر اور جو پاس موجود ہے اُس کی رکشا کے فکر میں مت پڑ کیونکہ جو شخص اپر اپت استو کے پر اپت کرنے اور پر اپت استو کے رکشا کی فکر میں لگا رہتا ہے اُس سے تم چٹن یا ایشور آرا دھن نہیں ہو سکتا اگر یہ ہو کہ میں درکار چیز کے لانے کی فکر نہ کروں گا یا اپنے پاس کی چیز کو چور ڈاکو آگ و پانی وغیرہ سے نہ بچاؤں گا تو کون یہ کام کرے گا یہ ہیودہ بات ہے جس انتر بامی کے دھیان میں تم گے رہو گے تو وہی تمھاری ضرورتوں کی خبر لے گا اس کے علاوہ اندریوں کے نشیوں سے بھی سادو دھان رہ ایسا نہ ہو کہ وہ تجھے اپنے بس میں کر لیں۔

ہے ارجن جب تو اپنے کرتب کرم کو کرے تب تو میری اس صلاح پر چسل۔ خلاصہ یہ ہے کہ جو لوگ کسی مطلب یا خواہش کے بس ہو کر کام کرتے ہیں اُن کا نہ توجہ نہ مشاقت ہوتا ہے نہ انھیں سا نکھ یہ یا لوگ بدھتی کی پراپتی ہوتی ہے اور نہ

انکی ہوکش ہی ہوتی ہے اس کے جڑ طائف جو لوگ بنا کسی پرکار کی کامنا کے اپنے دھرم کا رخ کرتے ہیں ان کا جیت شاعت رہتا ہے ان کے جیت میں ایک پرکار کی باتیں نہیں اٹھتیں انھیں گیان ہوتا ہے اور دوسے حکمت ہو جاتے ہیں مطلب یہ ہے کہ مٹیہ کو کرم تو ضرور کرنے چاہیے مگر ان کے پھل کی امید یا آستانہ رکھی جائیے یعنی کرم کرتے وقت جیت میں کامنا کو استھان نہ دینا چاہیے۔

(شنگا) آپ کہتے ہیں کہ کرم تو ضرور کرنے چاہئیں مگر کامنا کے کرنے مناسب ہیں بغیر کسی کامنا کے کرم کرنے سے اس کا پھل تو ملتا نہیں جب الیا ہے تو بنا کامنا کے کرم کرنے سے کیا فائدہ۔

وید ہیئت (مطابق) کر یا دن کے کرنے سے کامنا کے انوسار کنگھ دکھ آؤ مگر ملنے میں مگر آپ کے اگیا انوسار نشکام کرم کرنے سے کچھ نہیں ملتا اس سے میری دانست ہیں تو کامنا سہت کرم کرنا ہی اچھا معلوم ہوتا ہے ویدک کرمان و تو کو میں اور ان کے پھل سب جو انشت لا بھ ہیں اہل خواہش نہ رکھے پھر کنگھ کرنے اور انکو ایشورار پن کرنے سے کیا لا بھ و فائدہ ہے۔

(شنگا) آپ کا کہنا ہے کہ گناہیت نشکام ہو یا کرم کرو مگر (چھار ہیئت بدو کر) کرم کرتے وقت کرم کے پھل کی چاہنا مت رکھو یعنی کامیہ کرمان سے پرہیز رکھو اور نہ نہر لوگ ابھیا س کرو مگر مجھے آپ کی یہ رائے عجیب نہیں معلوم ہوتی کیونکہ جو لوگ صرف کرم کرتے ہیں انھیں گیان میں ملنے والے پھل نہیں ملے اور جو لوگ خالی گیان مارگ پر چلتے ہیں انھیں کرم کرنے والوں کے پھل نہیں ملے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ گیان مارگ اور کرم مارگ دونوں الگ الگ ہیں اور اپنے اپنے استھان پر نہ ہونے کی شکست سامنے سامان (برابر) ہو گیان مارگ سے کرم مارگ چھوٹا یا بڑا نہیں ہے اسی طرح کرم مارگ سے گیان مارگ بچا یا اونچا نہیں۔ ایسی حالت میں ایک کو دوسرے سے اونچا تصور کرنا یا ایک کو اچھا کہنا اور دوسرے کو بُرا کہنا اوجیت ہے مطلب یہ ہے کہ کامیہ کرم کرنے والے بھی اچھے ہیں اور نہ شکام کرم کرنے والے

برہم گیانی ہونے والے بھی اچھے ہیں۔
 جبکہ دونوں راستوں پر چلنے والے اپنی اپنی منزل مقصود پر پہنچتے ہیں تب
 یہ بات منشیہ کی رچھا پر منحصر ہے کہ وہ اپنا سو بھینٹا دیکھ کر جا ہے جس راہ پر چلے۔
 ان شکاکوں کا جواب نیچے دیا جاتا ہے۔

کرم یوگ

यावानर्थ उदपाने सर्वतः सम्प्लुतोदके ।

तावान्मूर्ध्वेषु वेदेषु ब्राह्मणस्य विजानतः ॥ ४६ ॥

جبنا مطلب کنوئین باوڑی تالاب اور ندی وغیرہ سے نکلتا ہے اتنا ہی
 ایک سمدر سے نکلتا ہے اسی طرح حقدار اندانیک پرکار کے وید وکت کرم کر نیے
 ملتا ہے اتنا ہی بلکہ اس سے زیادہ نکاحام برہم گیانی براہمنوں کو ایک برہم بدیا
 سے ملتا ہے۔ (۴۶)

کنوئین کے جل سے پینے نہانے دھونے آؤ کا کام نکل سکتا ہو لیکن کنوئین میں
 منشیہ غوطہ لگا کر اسنان نہیں کر سکتا اس میں وہ غیر میں سکتا جل کر بڑا نہیں کر سکتا
 ہے پانی پینے کا کام منشیہ کنوئین باوڑی سے نکال لیتا ہے گرتیرے اور کشتی وغیرہ
 کی سیر کے لیے اسے تالاب یا ندی وغیرہ پر جانا ہوتا ہے جتنے کام منشیہ کے
 کنوئین باوڑی تالاب ندی آد سب سے جگہ جگہ جھٹکنے سے ہوتے ہیں اتنے
 ہی سب کام بلکہ اس سے زیادہ کام صرف ایک سمدر یا جل کے بڑے بھاری
 سمور سے سیدھ ہو جاتے ہیں اسی پرکار جو شرگ سکھ بھوگ راج پتر استری
 آد انیک طرح کے وید بہت کرم اگن ہو تر اشو مبدھ آؤ کرنے سے ملتے ہیں یعنی
 شرگ اور استری پتر آؤ سے جو اند ملتا ہے اتنا ہی بلکہ اس سے بہت زیادہ
 اند نکاحام برہم گیانی براہمنوں کو ایک ماتر برہم بدیا یا الیونور کے گیان سے

لجاتا ہے اس اند اور اس اند میں صرف اتنا فرق ہے کہ سرگ سٹکھ بھوک استری پٹرا
 او سے جو اند ملتا ہے وہ اند پر نام میں دھکا داتی اور تھوڑے دن ٹھہرنے والا ہو
 مگر جو اند برہم گیان سے ملتا ہے وہ اند پر ماند ہے وہ اند سرگ وغیرہ کے
 اند کی طرح کم رہنے والا نہیں ہے بلکہ سدا سر بردار رہنے والا ہے آند ہی اچھا
 ہوتا ہے جو ہمیشہ رہے جو آند آج ہے کل نہیں ہے اُسے اند نہیں کہہ سکتے
 اگر یہ بٹے صاف ہو گیا کہ کامیہ کرم کرنے سے نشت کام کرم کرنا اچھا ہے کامیہ کرم کرنے
 والے سے برہم گیانی کو بہت اونچا جل ملتا ہے اس لیے برہم گیانی ہونا سب سے
 غریب ٹھہرتا ہے اسی سے بھگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ تو غیر قائم ٹھہر دینے والے
 کرموں کو نشت کام ہو کر کرم یوگ کا آسرا لے لوگ سے تیرا چت شدہ ہو جائے گا
 یوگ تجھے گیان کی راہ دکھا دیگا اُس سے تجھے انت کال آتھائی اکتے اند بلکہ
 اند ہی نہیں پر اند ملیگا۔

(شکا) آپ کے کہنے سے معلوم ہوتا ہے کہ دید و گت طریقہ سے کامیہ کرم کرنے والے
 کو سرگ سٹکھ بھوک پر تھوڑی کالاج دھن پتر آد ملنے میں لیکن یہ سب سٹکھ تھوڑی دیر
 رہنے والے اور آخرین دھکا داتی ہیں اس کے برخلاف سنسار تیاگی بدیا دان
 برہم گیانی کو جو سٹکھ ملتے ہیں وہ ان سے بہت بڑھ چڑھکر اور انت کال تک رہنے
 والے ہیں اس سے صاف ظاہر ہے کہ برہم گیانی ہونا سب سے بہتر ہے کیونکہ اُس سے
 اچھے اچھے سدا رہنے والے پھل ملتے ہیں ہمارا مطلب کلوں سے ہے ہیں ام کھانے ہیں
 درخت گتے نہیں ہیں اس لیے مجھے آپ سرب اوپر برہم گیان کا اپیش جیئے
 کامیہ کرموں کی تو اب میں بات بھی نہ کروں گا لیکن میں نشت کام کرم کرنے کو بھی ہر تھا
 سمجھتا ہوں کیونکہ چل کر برہم گیانی ہونے سے میں گے نشت کام کرم کرنے سے تو کچھ بھی
 نہیں ملیگا اس لیے میرے پیچھے کرم یوگ اپنا آؤ کا جھگڑا نہ لگائیے سیدھا
 برہم گیان کا راستہ بتلائیے۔

(جواب) اُس کا اتر بھگوان اگلے شلوک میں دیتے ہیں۔

कर्मस्येवाधिकारस्ते मा कलेषु कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते संगोऽस्त्यकर्मणि ॥ ४७ ॥

تمہارا کیوں کرم کرنے کا ادھکار ہے کرم چلون سے تمہارا کوئی سمبندھ نہیں جو کرم تم کو اس کے بھل کی اچھامت کر دہی پر کار کرم کرنا بھی مست چھوڑو۔ (۴۷)

اتھوا

تیرا سمبندھ کیوں کرم میں سے ہے کرم چلون سے تیرا سمبندھ ہرگز نہیں ہے کرم چل تیرا اتنی جگہ نہ ہو اگر میں تیری پرست نہ ہو (میرا یہی اپدیش اور اسٹیج یاد ہے) ہے ارہمن تو ابھی کرم کرنے پر گئے گیان مارگ کے لائن تو ابھی نہیں ہے اسلئے کرم کر جبکہ تو کام کرے تو کسی حالت میں بھی اپنے کرم کے چلون کی کامنات کر یوں ہی بنا اچھا کامنا کے کرم کر کرم چل کے لالچ سے کرم مست کر اگر تو کرموں کے چلون کی چاہتا رکھتا تو تجھے دے چل کاٹنے ہونگے اس لیے کرم چلون کو اپنا ہتھوڑا بنا جب کوئی آدمی کلام کے چل یا انعام کے لیے کوئی کام کرتا ہے تب اسے نہیں کہے چل بھو گئے کی ضرور خواہش رہتی ہے۔ یا جو شخص کام کے چل پانے کی اچھا سے کرم کرتا ہے اسے اپنے کئے ہوئے کام کا چل پانے کے لیے پھر جنم لینا پڑتا ہے کیونکہ کرم چل کی چاہنا ہی جنم مرن کی جڑ ہے۔

جب کرم کر کے مرگ آؤ چلون کے پراپت کرنے کی ضرورت نہیں تب براں کو دلائی کرموں کے کرنے سے کیا فائدہ ہے یہ سوچ کر اگر میں پرست نہ کر اچھات کام کرنے سے منہ مت موڑ شکام ہو کر کرم کرنا ہی سب سے بہتر ہے۔

(شنگا) اگر منشیہ کرم چلون کی اچھا سے اتنی جگہ ہو کر کرم کرے تو کرم کرنا ہی سب سے بہتر ہے۔

योगस्यः कुरु कर्मणि सङ्गं त्यक्त्वा धनञ्जय ।

शिद्ध्यसिद्धयोः समो भूत्वा समाद्य याग उच्यते ॥ ४८ ॥

۴۸ ہے (پہنچے گیان میں اٹل ہو کر تو اپنے کرموں کے چلون کی لاں اتنا جگہ کرے کہ

مین سمان ہو کر کرم کرم بجا کو یوگ کہتے ہیں۔ (۴۸)

اتھوا

ہے ارجن یوگ مین وڑھ چت ہو کر تو اپنے کرموں کے پھلون کی محبت تیاگ کر سچا
اچھلا کو سمان جا کر کام کر سچلتا یا اچھلتا کی سمانتای (یوگ) ہے۔

ہے ارجن یوگ گیان کا راستہ ہے اس مارگ مین اسحق چت ہو کر اپنے کرشمہ
کرم کو اس وقت اپنے من مین ایسے ایسے خیال مت دوڑا کہ مین اس کام کا
کرنے والا ہوں مین بہ کرم کر دن کا تو مجھے شرک لینگا یا سیرے پتھر ہو گا۔

مطلب یہ کہ اپنے کو کرتا نہ سمجھ اور جو کرم کرے اس کے پھل مین من نہ لگا کام
کے ہونے یا نہ ہونے کی مینا مت کر کام جو ہو جائے تو اچھا نہ ہووے تو بھی چاہا پھل
لے تو بھلا اور نہ لے تو بھلا کام سندھ ہو جائے تو خوش نہ ہو اگر سندھ نہ ہو تو

بچ مت کر اس کو سچا پر ہو پختے سے تیرا کرم پھلون سے مود چھوٹ جائیگا سندھی
اسدھی کو برابر سمجھے ہر حالت مین ہر شے بکھا اور ہت رہنے کو یوگ کہتے ہیں جب
کرم پھل کی اچھا تیاگ کر کے جاتے ہیں تب چیت شدہ ہو جاتا ہے۔ چیت کے

شدہ ہونے سے گیان کی پراپت ہو جاتی ہے۔ گیان کی پراپت ہونا ہی سندھی
ہے اس کے برخلاف جب کہ کامنا کے لہنی بھوت ہو کر کرم کئے جاتے ہیں تب مین
شدہ نہیں ہوتا اور بغیر مین شدہ ہوئے گیان کی پراپت نہیں ہوتی گیان کی پراپتی

ہی اسدھی ہے۔ ہوا رجن سندھی اسدھی کو برابر سمجھ کر کام کرنے سے تیرا مین اچھا تیاگ
ہو جائیگا اور اچھا رہت ہو کر کرم کرنے سے چیت فرد شدہ ہو جائیگا اس لیے تو یوگ
مین اٹل چیت ہو کر صرف الشور کے لیے کرم کر۔

(سوال) یوگ کی پر بجا شا کیا ہے۔

(جواب) اسدھی اسدھی مین چیت کی سنا کو لیگ کہتے ہیں۔

दूरेण ह्यवर कर्म बुद्धियोगाद्धनञ्जय ।

बुद्धौ शरगामन्विच्छ कृपणाः फलहेतवः ॥ ४९ ॥

ہے دھنچے بدھی یوگ سے کرم بہت بچا ہے اس لیے تو بدھی کی شرین لے جو لوگ پھل کی کامنا سے کرم کرتے ہیں دسے بچ جائیں۔ (۴۹)

اتھوا

ہے ارجن نفع کام کرم سے سکام کرم بہت بچے درجہ کا ہے اس لیے تو پرامتا بشیک بدھی اتھوا ایشوری گیان کے لیے نفع کام کرم یوگ کا اثر سے لے جو لوگ کرم پھل پانے کی ترشنا سے کرم کرتے ہیں دسے مورکھ اگیانی ہیں۔

ہے دھنچے۔ کرم پھل کی اچھا تیاگ کرچت کی سمتا کے ساتھ جو کام کیا جاتا ہے وہ کرم پھل کی کامنا رکھ کر کئے ہوئے کام سے بہت شریشٹھ ہے پھل کی کامنا تیاگ کرچے کی سمتا سے جو کام کیا جاتا ہے اس سے آتما یا پرامتا کا گیان اود سے ہوتا ہے اور پرامتا کے گیان سے سنسار بندھن سے چھکارا ملکر ہمیشہ پرامند کی پراپتی ہوتی ہے لینے جس نفع کام کرم کے کرنے سے آتما یا پرامتا کا گیان ہوتا ہے وہی شریشٹھ کرم ہے اس لیے تو نفع کام کرم یوگ کا اثر سے لے جب کرم یوگ شدھ ہو جائے گا تب تجھے پرامتا کا گیان ہو جائے گا۔ ہے ارجن پرامتا کا گیان

ہی سب سے اچھا ہے تو اس میں من لگا لیکن ابھی تیرا جت شدھ نہیں ہے اس سے میں تجھے نفع کام کرم یوگ کی صلح دیتا ہوں کیونکہ بنا کرم یوگ کے پرامتا کا گیان ابھی ہونا مشکل ہے آتما پرامتا بشیک بدھی کا سادھن نفع کام کرم یوگ ہے اس ہی سے اسے بدھی یوگ بھی کہتے ہیں تا تپوہیر ہے کہ جو لوگ آتم گیان یا ایشوریہ گیان کی پراپت کے لیے نفع کام کرم یوگ کا سادھن کرتے ہیں لینے سیدھ اسدھ میں جت کو سامان رکھ کر نفع کام کرم کرتے ہیں دسے شریشٹھ ہیں ان کے برخلاف جو سکام کرم کرتے ہیں وہی ہار مبار بھی اودھی جون میں جیتے مرنے میں ہار بھی ایشوریہ گیان نہیں ہوتا اس سے نہیں اگیانی مندھ جاگتے ہیں شریتی کہتی ہے کہ گارگ جو نیشہ نیشہ دیمہ ہا کر اس لوگ سے اپنا سنی اکثر پرامتا کو بنا جاتا ہے چلا جاتا ہے وہ اگیانی مندھ جاگتی ہے۔

یوگ بدھی کی تعریف

اب یہ سنو کہ چیت کی سمتا کے ساتھ اپنا دھرم کا ریتہ کرنے والے کو کیا چلن ملتا ہو

बुद्धियुक्तो जहाती ह उभे सुवृत्तदुष्कृते ।

तस्माद्योगाय युज्यस्व योगः कर्मसु कौशलम् ॥ ५० ॥

جو بوجھی یوگ چیت کی سمتا سے کرم کرتا ہے وہ اپنے پتیتہ پاپ دونوں کو اسی کو
میں چھوڑ دیتا ہے اس لیے تو یوگ کی چیتنا کر کیونکہ کاموں کے درمیان یوگ
مہرت بلوان ہے۔ (۵۰)

جو سدا سدا میں سم بھاو رکھ کر کرم کرتا ہے اس کا چیت سم بدھ سے مشدھ
ہو جاتا ہے چیت کے مشدھ ہونے پر گیان کی پاست ہو جاتی ہے گیان سے پتیتہ پاپ
اس ہی دنیا میں چھوٹ جاتے ہیں مطلب یہ کہ چیت کی سمتا والا اپنے یوگ بل سے پتیتہ پاپ
دونوں سے اسی یوگ میں سم بھاو چھوڑا لیتا ہے کربوں کے درمیان میں یوگ ہی
کراتا ہے کیونکہ جو کرم بندھن سرورپ ہیں وہی جب چیت کی سمتا یوگ بدھی سے
کے جاتے ہیں تب اٹان بندھن چھوڑانے والے ہو جاتے ہیں لینے جو کرم مشیتہ کو
سنسار بندھن میں بچھناتے ہیں وہی کرم یوگ کے بل سے بلوان ہو کر مشیتہ کے
ہوئے میں گیان پیدا کر کے سنسار بندھن سے چھڑا دیتے ہیں اسلئے ارجن تو یوگی ہو۔

خلاصہ یہ ہے کہ سنگھ دکھ اور سب پرکار کی لالچہ ہانیوں کو کیساں جاننے والا
مشیتہ کیا اس لوگ میں اور کیا پرلوگ میں کبھی پاپ پتیتہ کا بھالی نہیں ہوتا جو جس
پرکار اچھے کرم کر پتیتہ کی آشنا چھوڑ دیتا ہے اسی پرکار اس کے ہاتھوں اگر کوئی بڑا
کام ہو جائے تو اس کا پاپ اس کو نہیں لگتا اس لیے تم سنگھ دکھ کا بچار چھوڑو دونوں کو
کیساں سمجھو سنگھ دکھ لالچہ بان بارجیت آد کو سان جانتا ہی یوگ ہے جو انکو سان سمجھتا
ہو کا کرم کرتا ہے اس کے لئے ہوئے پتیتہ پاپ اسی دنیا میں رہ جاتے ہیں۔

کرم یوگ کے پھل

कर्मेजं बुद्धियुक्ता हि फलं त्यक्त्वा मनीषिणः ।

जन्मबन्धवितिरुक्ताः पदं गच्छन्त्यनामयम् ॥ ५१ ॥

بدھی لوگ یکجہت پر بن کر م پھل کے تیا گئے سے آتم گیانی ہو کر جنم بندھن سے
چھوٹ کر اُس استھان کو چلے جاتے ہیں جہاں کسی پرکار کا بھی دکھ نہیں ہے (۵۱)

اھتوا

جو لوگ کرم پھل کے تیاگ سے گیان پر اپت کرتے ہیں دے نیچے ہی گیانی ہو جاتی
ہیں اور جنم کے بندھن سے چھوٹا جاتے ہیں تھا اس پر م بد کو پہنچ جاتے ہیں
جہاں کسی پرکار کا مجھے اور آید رو نہیں ہے۔

جن بدھمانوں کے جیت میں استا ہے جو شکھ دکھ شدھی اسدھی کو سامن بھاو سے
دیکھتے ہیں دے کرموں کے پھل کو تیاگ دیتے ہیں ارتھات دے کرموں کے
پھل سرورپ سرگ زرک آو کی جاہنا نہیں رکھتے دے جو کام کرتے ہیں وہ انیشور
کے لیے کرتے ہیں اپنے کئے ہوئے کام سے اپنا کچھ سروکار نہیں رکھتے اس
بھانت بنا اپنے کسی مطلب کے کرم کرنے رہنے سے انکا جیت مشدھ ہو جاتا ہے
تب انھیں آتم گیان ہو جاتا ہے پھر آتم گیان کے پر بھاو سے دے جیتے جی ہی
جنم بندھن سے چھوٹ کر لبتوں کے اُس پر م بد کو کش اور استھا کو پر اپت ہو جاتے
ہیں جو سب پرکار کے کلیش اور سنتا پون سے رہت ہے۔

جو لوگ یوگ ریت سے جیت کو ہر حالت میں یکسان رکھ کر شکام کرم کرتے
ہیں اور شکام کرم کر کے گیان پر اپت کرنا چاہتے ہیں انھیں نیچے ہی تو گیان
ہو جاتا ہے تو گیان کے پر بھاو سے دے نیچے ہی جنم بندھن سے چھوٹ کر
اس موکش اور استھا کو پر اپت ہو جاتے ہیں جو سب پرکار کے دکھ اور کلیشوں سے رہت ہی ہے

(سوال) سرم یوگ دوارا انتہ کرن کے مشدہ ہوتے ہی جس اتم گیان کی پراپت ہوتی ہے وہ اتم گیان مجھے کب پراپت ہو گا یعنی کب تک مجھے نیکام کرم کرنے ہونگے کب میرا انتہ کرن مشدہ ہو گا کب میں برہم گیان اٹھوا اتم گیان کا ادھکاری ہو گا اور کب مجھے اکی پراپت ہوگی۔

(جواب) ہجرت گیتا ان اگلے واسلوکون سے ان پرشنون کا اثر دیتے ہیں۔

यदा ते मोहकलिलं बुद्धिर्व्यतितरिष्यति ।

तदा गन्तासि निर्वेदं श्रोतव्यस्य श्रुतस्य च ॥ ۵۲ ॥

جب تیرا انتہ کرن موہ اگیان روپی کچھڑ سے پار ہو جائیگا تب جو کچھ تو نے سنا ہے اور جو کچھ بھی سننے یوگ ہے اس سے تجھے بیراگ ہو جائیگا۔ (۵۲)

اٹھوا

نیکام ہو کر کرم کرتے کرتے جب تمہارا انتہ کرن اگیان کے دلدل کو پار جائیگا تب آجنگ کرم کے شرک آدک پھلون کے سمندھ میں جو کچھ تم نے سنا ہے اور جو کچھ تم سننے یوگ سمجھتے ہو یا سنو گے اُس سے تمہارا من ہٹ جائیگا یعنی تم کو بیراگ پراپت ہو جائیگا۔

ہے ارجن تیرا انتہ کرن موہ روپی کچھڑ میں پھنسا ہے اُس پر اگیان روپی میل جا ہوا ہے اسی سے تو شریر آدمی کو آقا سمجھتا ہے اور شریر تھا اتنا کو لگ لگ نہیں سمجھتا اگیان کہی کارن تیرا من شیخی جھون کی طرٹ چلتا ہے اور موہ سے ہی تو یہ میرے ہیں میں انکا ہوں اسی ایسی اگیان موک باقین کہتا ہے اگیان کے ہی پر جہاد سے تجھے راج پاٹ ملے بھوگ اور شرک وغیرہ اچھے معلوم ہوتے ہیں۔

جس وقت تیرا انتہ کرن (دُبٹھی) موہ روپی کچھڑ کے پار ہو جائیگا اور جبکہ اسکے اوپر سے اگیان روپی میل دور ہو جائیگا جس سے وہ رجوگن اور توگن کو تیاگ کر مشدہ ستوجا کو پراپت ہو جائیگا اس وقت تو اتنا اور شریر کا بھید جانے کا اُس وقت تجھے سب ہی برائیوں میں ایک ہی انباشی آتما دکھائی دینے لگیگا اور اُسی سے

تجھے اس لوک کی استری پتر دھن رتن صل مکانات باغ باغچہ گاڑی گھوڑے
 نوکر چاکر وغیرہ پدارتھوں اور تمام محبوبہ منڈل کار لاج نکمّا اور تو مجھے جان پڑیگا اُس
 سے تجھے سو رنگ اور اُس کے شکھ بھوگ بھی بے ارغھ معلوم ہونے لگیں گے۔ اُس وقت
 تجھے یہ جگت باز گیر کے کھیل یا سُن کی مایا کے سان بالکل جھوٹا معلوم ہونے لگیگا
 اتنا ہی نہیں بلکہ اُس سے تو نے جو کچھ دیکھا اور سنا ہے اور جو آئندہ دیکھے اور
 سُنیکا سب سے نفرت ہو جائیگی اُس وقت تجھے اُس لوک اور پرلوک کے سبھی
 سکھ بھوگ خیال اور اہنت کی جڑ معلوم ہونگے اس ہی اوتھا کو پورن بیراگ
 کہتے ہیں جس سے تجھے گھویراگ ہو جائے تیرا من سب سے کنارہ کر جائے
 تب تو سمجھ لینا کہ میرا انتہ کرنا شدہ ہو گیا۔ میری بُدھی اگیان کی کچ سے
 نکل کر شدہ ہو گئی کیونکہ بنا انتہ کرنا اوتھا بُدھی کے شدہ ہوئے بیراگ
 نہیں اوتا جب بیراگ ہوگا تب انتہ کرنا پہلے شدہ ہوگا اور جب انتہ کرنا
 شدہ ہو جائیگا تب بیراگ ضرور ہوگا۔

श्रुतिविप्रतिपन्ना ते यदा स्थास्यति निश्चला ।

समाधावचला बुद्धिस्तदा योगमवाप्स्यसि ॥ ५३ ॥

جب تمھاری بُدھی جو انیک شرتی مہرتیوں کے سننے سے بکشیپ کو پراپت ہوگی
 ہے بکشیپ اور بکلب سے رہت ہو کر اتمان اوتھت ہو جائیگی تب تمھیں سادھی
 یوگ پراپت ہوگا۔ (۵۳)

اوتھا

نانا پرکار کے بھلون کا لوبھ دینے والے منترون کے سننے سے تمھاری بُدھی بکلب
 ہو گئی ہے جب اُسکی بکلبنا جاتی رہیگی اور جب اُسکے تمام سننے دور ہو جائیں گے
 تب وہ اچل اور اٹل روپ سے اتم کے دھیان میں لگ جائیگی اس وقت تمھیں
 یوگ کی پراپت ہوگی۔

ہے ارجن تو نے انیک پرکار کے شاستر پڑھے ہیں نانا پرکار کے وید منتر سنے

ہیں انہیں ایک پرکار کی کر بائیں اور اس کے پھلون کی باتیں بھری پڑی ہیں ان کے
سننے پڑنے سے جو تجھے گیان ہوا ہے وہ نہ ہوا نہیں ہے اسی سے تیری
بڑھتی میں گھر اہٹ اور سند یہ پیدا ہو گئے ہیں تیری سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا
کرنا لازم ہے اور کیا کرنا انوچت ہے جب تیری بڑھتی اور سرتی سرتیوں کا
جگڑا مٹ جائیگا تب تجھے بخار تھ اُپدیش پر پہنچے ہو گا تب تیری بڑھتی کوئی
سٹوٹی باتیں یا سند یہ ڈگا نہ دیکھیں گے اس سے وہ ایک بات پر دم کرا سکتے
ہو جائیگی اس کے بعد تجھ میں گہری سادھ کی ہو گا ہو گی جب تو ایک دم آتما یا
پر ماتما کے دھیان میں لگ جائیگا اس وقت دنیا کی کوئی بھی باہری چیز تیرے
چیت میں نہ گھس سکیگی تو ایسے گہرے دھیان میں ڈوب جا رہیگا کہ اگر اس سے تیرے
سر پر بھیانک سے بھیانک بھربات ہو گا تو بھی تیرا دھیان نہ ٹوٹے گا اور تو
آتما کو جان جا دینا اور تیری رسائی براہ راست پر ماتما تک ہو جائیگی اس وقت
تجھے جیو اور برہمن میں عید نہ معلوم ہو گا سب جگہ پر ماتما ہی پر ماتما دکھائی دینگا اس
وقت تجھے کرنے کو کچھ نہ رہیگا اور تو کرت کرتیہ ہو جائیگا مگر یاد رکھ کہ اس اوتھا
کی پراپت کے لیے بڑھتی تھو اچت کی شانتی و استھتا بہت ضروری چیز ہے
بغیر استھتا بڑھتی کے سچلتا ہرگز نہ ہو گی۔ یعنی تو اسھت پر گئی استھتا بڑھتی والا ہو
کی کوشش کر

استھت پر گئی اٹھو اپورن برہم گیانی کے لکشن

پیش کرنا اور پراچن جگوان سے استھت پر گئی پریش یا پورن برہم گیانی کے لکشن پوچھنا
अजुन उवाच ।

स्थितप्रज्ञस्य का भाषा समाधिस्थस्य केशव ।

स्थितधीः किं प्रभाषेत किमासीत ब्रजेत किम् ॥ ५४ ॥

ارجن نے کہا

ہے کیشو سادھ میں استھت ہوئے استھت پر گئی پریش کے کیا لکشن ہیں

اسخت پر گئیہ پُرش کس طرح بولتا ہے کس طرح بیٹھتا اور کس طرح چلتا پھرتا ہے (۵۴)
 ہے کیثو: جیسے اس بات کا پختہ بشواس ہو گیا ہے کہ میں پرم پرہم ہوں اور
 جو مادہ میں ت پر ہے اُس کے کیا لکشن ہیں ایسے غشیہ کے بٹھے میں لوگ
 کیا کہتے ہیں وہی اسخت پر گئیہ آتم شروپ میں اٹل بشواس رکھنے والا جب سا دھ
 میں ت پر یا تیار نہیں رہتا تب وہ کس طرح بولتا بیٹھتا اور چلتا ہے۔

جیون نکلت پُرشون کے لکشن موکش چاہنے والوں کے لیے موکش کے اُپاے
 ہیں اس لیے ادھیاتم شاستر میں موکش چاہنے والوں کے لیے جیون مکت
 پُرشون کے لکشن موکش پر اپت کے واسطے سکھائے جاتے ہیں اور جن نے یہ بھی
 بات سمجھ کر بھگوان سے اسخت پر گئیہ پُرش کے لکشن پوچھے ہیں بھگوان اُس کے
 چار دن سوالوں کے جواب سلسلہ دار اسی ادھیائے کے اخیر میں دینگے جس نے
 شروع سے ہی سب کاموں کو تباگ کر گیان یوگ نہٹھا کی راہ پکڑ لی ہے اور
 جس نے کرم یوگ و داراجت شُدھ کر کے اپنے کو گیان یوگ کا ادھکار بنالیا
 ہے ایسے دونوں پرکار کے لوگوں کے لیے ہی اس ادھیائے کے پچھنوں
 شلوک سے ادھیائے کے آخر تک بھگوان اسخت پر گئیہ کے لکشن اور آتم گیان
 پر اپت کرنے کے اُپاے بتا دیں گے۔

(۱) آتما میں سنتوش

श्री भगवानुवाच -

प्रजहाति यदा कामान्सर्वान्पार्थ मनोगतान् ।

आत्मन्येवात्मना तुष्टः स्थितप्रज्ञस्तदोच्यते ॥ ५५ ॥

سری بھگوان کہتے ہیں

جب مُشیہ اپنے من کی ساری اچھاؤں کو چھوڑ دیتا ہے اور آتما وارا آتما میں ہی
 مستمذت رہتا ہے تب اُس سے اسخت پر گئیہ یا استھر بُجھی والا کہتے ہیں۔ (۵۵)

جب نشیہ اپنے من میں پرورش کرنے والی جھن جھن پرکار کی الجھاؤن کو بالکل تیاگ دیتا ہے اور اس کوک تھا پر لوک کی کسی بھی چیز کی خواہش نہیں رکھتا آتما کے وہیاں میں ہی مگن رہتا ہے آتما سے ہی سنتشٹ اور پرین رہتا ہے آتما کے ساتھ ہی رسن کرتا ہے تب اسے اسخت پرگیہ کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ جب مُتشیہ سب طرف سے من ہٹا کر سب پرکار کی فکر تیاگ کر ایک آتما سے ہی تربت رہتا ہے اپنی حالت میں ہی مگن رہتا ہے تب اسے اسخت پرگیہ کہتے ہیں جب اس کی یہ حالت ہو جاتی ہے تب وہ اپنے شر پر مین ہی پرمانند رُپ برہم کو انجھو کرتا ہے تب اسے اُس کے سوا کچھ اچھا نہیں ملتا جس کی بُدمیہ نشیل روپ سے آتما میں ہی لگی رہتی ہے جس کی تربت ایک تراتما سے ہی ہوتی ہے اسے اسخت پرگیہ یا استھر پڑھی کہتے ہیں۔

(۲) دھکھ سکھ مین سمانتا

दुःखेष्वनुद्विग्नमना मुनेषु विराजते ॥ १५ ॥

चित्तस्य भयक्रोधः स्थितधीर्निमग्नमने ॥ १६ ॥

جس کا من دھکھ کے سہے دھکی نہیں ہوتا جو سکھ کے سہے سکھ بھوگنا نہیں چاہتا جو راگ بھے اور کرودھ سے رہت ہے وہ اسخت پرگیہ مُتشیہ کہلاتا ہے (۱۵) جو مُتشیہ اور سمانتا ابھی بھینک اور ادھی و لوک کسی بھی پرکار کے دھکھ کے اُترنے سے من میں دھکی نہیں ہوتا جو کسی پرکار کے سکھ ہو گئے کی اچھا مین رکھتا ہو کسی چیز سے محبت نہیں رکھتا جو کسی چیز سے مین ڈرتا اور سکھ کرودھ نہیں تاتا وہ مُتشیہ اسخت و مینی کہلاتا ہے پاپ کا بھل دھکھ ہے اور مُتشیہ کا بھل سکھ ہے پاپ اور مُتشیہ کے چل امٹ مین بناؤں کے بھوگے بچھا جھوٹ نہیں سکھام نے اس سے پہلے کے شر پر مین جو پاپ کرم کئے ہیں ان کا بھل دھکھ مین اس جنم میں ضرور بھوگنا ہو گا بناؤں کے بھوگے

ہمارا بچھا ہرگز نہ چھوٹے گا جب ہمارے باپ کا انت ہو جائیگا تب ہمارے دکھ کا بھی انت ہو جائیگا۔

جیتک ہم اپنے باپ کا ڈنڈا دکھ نہ بھوگ لینگے تب تک ہم ہزار اُپاسے کریں مگر جلد میں چلاؤں کچھ نہ ہو گا باپ کا پھل ضرور ہونے والا ہے اُٹل ہے یہ سوچو کہ ہی بجاوردن پرش بھاری سے بھاری دکھ میں نہیں گھبراتا ہم نے گذشتہ جنم میں جو نپتہ کرم کئے ہیں انکا پھل شکھ بھی ضرور بنانا لگے۔

اس بھات جو نپتہ کرم کئے ہیں انکا پھل شکھ بھی ضرور ملے گا اگر ہم نے نپتہ کرم نہیں کئے ہیں تو ہمارے ہزار چاہنے کو شش کرنے پر بھی شکھ نہ ملے گا جس طرح دکھ بنا چاہے اپنے سے پر آجاتا ہے اسی طرح شکھ بھی بنا چاہے اپنے وقت پر آجاتا ہے اور حساب میں ہونے پر لجاتا ہے جو چیز کھاتے میں نہیں ہے وہ ہرگز نہیں ملتی بنا پورب جنم کے پاؤں کے چاہنے سے بھی دکھ نہیں ملتا۔ اسی طرح بنا پورب جنم کے نپتہ کرموں کے چاہنے سے بھی شکھ نہیں ملتا جو اس مرم کی بات کو سمجھتے ہیں دے دکھوں سے دکھی نہیں ہوتے اور دکھوں کی ترشائیں نہیں چھلتے۔

ہمارے پاس لاکھ روپیہ ہیں۔ اُن سے ہماری پریت ہے پریت کے کارن ہمارے من میں سدایہ خوف بنا رہتا ہے کہ چور چرانہ لے جائے احموا بروست راجہ چھپن نہ لے اگر روپیہ باور کسی چیز سے ہماری پریت نہ ہو تو دُرکس بات کا ہے پریت سے ہی بچانے میں اُسرتھ ہونے کے کارن خوف لگتا ہے جب ہم دیکھتے ہیں کہ ہمارا مال لوٹا جاتا ہے ہم اُسے بچا نہیں سکتے۔ تب ہیں کردوہ آنا ہی یعنی جس کو کسی چیز سے راگ یا پریم ہے اُسے ہی بھئے اور کردوہ کے بٹی بھوت ہونا پڑتا ہے اور جسے کسی سے راگ نہیں اُسے خون اور کردوہ کیوں ہونے لگے۔

جو مافیہ بجاوردان میں دے سب کچھ سمجھنے کے کارن دکھوں سے نہیں گھبراتے دکھوں کی چاہنا نہیں رکھتے تھاراگ بھی اور کردوہ سے الگ رہتے ہیں

جس منشیہ میں یکشن پائے جاوین اُسے اہت پر گینسی کہتے ہیں کیونکہ اُس کی بڑھی بھار کرتے کرتے بھارت پر جم گئی ہے۔

(نوٹ) دُکھ تین پرکار کے ہوتے ہیں۔ (۱) ادھیاتک (۲) آدھ بھوتک (۳) (آدھ دیوک) شوک موہ آدھ بھار کھانسی۔ اتی سار آدھ روگون سے جو دُکھ ہوتے ہیں انھیں آدھیاتک دُکھ کہتے ہیں۔ تیز چبتا جاتا جو بھیر یا سانپ وغیرہ جانور ان سے جو دُکھ ہوتے ہیں انھیں آدھ بھوتک کہتے ہیں۔ بہت تیز ہوا بہت بھاری بارش رون کی بھارا لگے وغیرہ سے جو دُکھ ہوتے ہیں انھیں آدھی دیوک دُکھ کہتے ہیں اسی طرح سکھ بھی تین پرکار کے ہوتے ہیں پیاری چیز کی یاد دیا اپنے بُد بھائی وغیرہ کے گھنڈ سے جو سکھ ملتا ہے اُسے ادھیاتک سکھ کہتے ہیں استری پُتر بھائی بندھ اور رشتہ داروں و دوستوں سے جو سکھ ملتا ہے اُسے آدھ بھوتک سکھ کہتے ہیں سیتل مند پون برسات کی غمی غمی جو ارین مذی نالوں کے پہننے وغیرہ سے جو سکھ ہوتا ہے اُسے ادھی دیوک سکھ کہتے ہیں۔

(۳) سینہ ہریش دولیش کا اسجاو

यः सर्वत्रानभिस्नेहस्तत्तत्प्राप्य शुभाशुभम् ।

नाभिनन्दति न द्वेष्टितस्य प्रज्ञा प्राप्तेष्टिता ॥ १.७ ॥

جو کسی چیز سے پریم نہیں کرتا انھی چیز کو پاکر خوش نہیں ہوتا اور بُری چیزوں کو پاکر دکھی نہیں ہوتا اُسکی بڑھی نچل ہے (۵۷)

اتھوا

گینانی پرش اپنی دھیم سے بھی پریت یا سینہ نہیں رکھتا وہ سکھ کے سنے آندے پھول نہیں جاتا اور دُکھ آپڑنے پر دُکھ کو دیکھ کر تلین نہیں ہوتا جب وہ اس طرح سکھ اور دُکھ سے رہت ہو جاتا ہے تب اُسکے بیک و دارا تپت ہوئی بڑھی نچل (استحقار) ہو جاتی ہے۔ سنسار کے پرانی ماز پریم پچانس میں بندے ہوئے ہیں پریم

کارن ہی منشیہ کو شکھ دکھ جھیلنے یعنی برداشت کرنے پڑتے ہیں اگر منشیہ کو کسی چیز سے پریم نہ ہو تو اُسے شکھ اور دکھ کے جھیلنے میں کیوں پڑنا پڑے دھن پتر پتری آد کو ہم اپنی چیز جانتے ہیں اُن سے پریم کرتے ہیں تب ہی تو اُن کی ترقی ہونے پر ہم سکھی ہوتے ہیں اور اُنکی تنزلی یا کمی ہونے یا اکبارگی ناش ہونے پر ہم دکھی ہوتے ہیں جس چیز سے ہم کو پریم یا محبت نہیں ہے اس کے زیادہ ہونے سے ہمیں خوشی کیوں ہوگی۔ اور اس کے کم ہونے یا ناش ہونے سے رنج کیوں ہوگا۔

اگر پریم کرنا چاہے تو ایسی چیز سے پریم کرنا چاہیے جو ہمیشہ رہے جس سے ہماری جدائی یا بیوگ نہ ہو جس سے ہمیں کبھی شکھی ہو کر دکھی ہو نہ نہ پڑے استری پتر دھن آدنا نشان پدارتھ میں سدا سے ہمارا انکا سنگ نہیں ہے اور آئندہ بھی نہ ہوگا آج ان کے ساتھ بیوگ ہو اور تو کج ہی یا کل نے ضرور بیوگ ہو گا ایسے پدارتھوں سے مگر لوگ ہی پریم کرتے ہیں اور وہ اسی کارن سے ہمیشہ دکھ شکھ کے جھنجھٹوں میں پھنسے رہتے ہیں لیکن جو گیانی ہیں اور پُدرھان ہیں جو اصل اور کم اصل کی پرکھ جانتے ہیں وہ اس لوک اور پرلوک کے پدارتھوں کی اسارتا بیوگ ہو کر آد کو مڈ بھی سے بچا کر اُن سے پریم نہیں کرتے وہ ایسی چیز سے پریم کرتے ہیں جس سے سدا انت کال تک آئندہ ملتا ہے کبھی دکھ اٹھانے کا موقع ہی نہیں آتا وہ کم سکھ دینے والی اور پر نام میں دکھ اٹھانے والی چیزوں سے ہرگز پریم نہیں کرتے۔ وہ ایک ماترا ہواشی نتیہ آتما سے پریم کرتے ہیں کیونکہ اُس کے ساتھ پریم کرنے سے انھیں دکھ کبھی اٹھانا نہیں پڑتا نہ اُس میں کمی بیشی ہوتی ہے اور نہ کبھی اٹھنا ناش ہوتا ہے نہ اُس سے کبھی جدائی ہوتی ہے گیانی لوگ اس تشوکی بات کو نہیں سمجھتے اسی سے وہ ان جھوٹے چیزوں کے پریم میں پھنس کر دکھ شکھ بھوگا کرتے ہیں۔

گیانی لوگ ان سب باتوں کو اچھی طرح سمجھتے ہیں اسی سے وہ استری پتر دھن راج آد سے تو کیا اپنی دیہ سے بھی پریم نہیں لکھتے اور جب وہ ان غانی

فسار کے پدارتھوں سے پریم نہیں رکھتے تب ہی وہ شلکھ دھک کے جھیلے سے بچکر ایک اگرچہت سے آتما کے دھیان اور اُس کے پریم مین گمن رہتے ہیں آتما کے پریم مین گمن رہنے سے انھیں کسی دھک کے درشن بھی نہیں ہوتے پرمانند سدا اُس کے سامنے ہاتھ باندھے کھڑا رہتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ گیانی آتما کے سواے شریر اُدبھی پدارتھوں سے پریم نہیں رکھتا شریر سے بھی پریم نہ رکھنے کے علاوہ گیانی پُرش شلکھ اور دھک کو گیانی نظر سے دیکھتا ہے۔ وہ سمجھتا ہے کہ شلکھ پورب جنم کے پُنیہ کاریہ کا پھل ہے اور دھک پورب جنم کے باپ کاریہ کا پھل ہے اسی سے وہ شلکھ پا کر بھی آند مین بھول کر اُس کی تعریف نہیں کرتا اور دھک پا کر اُس کی نندا نہیں کرتا اس کے برخلاف گیانی پُرش اپنے شلکھ کے سامانوں کی بڑائی کرتا چھرتا ہے اور اپنے دھکوں کا ردنا رو دیا کرتا ہے کیونکہ وہ شلکھ اور دھک کو اپنے ہی کئے ہوئے پُنیہ اور باپ کا پھل نہیں سمجھتا۔

گیانی لوگ بھول کر نہ سمجھنے کے کارن اپنے شلکھ بھوگوں کی بڑائی چھو نکا کرتے ہیں وہ اس بات پر بچار نہیں کرتے کہ اس تعریف سے دوسرے کو کیا لاج ہوگا جابنی برا بدھ سے ہیں ملا ہے وہ ہمارے ہی واسطے ہے بڑائی یا شیخی اور نا بالکل بے فائدہ ہے اسی طرح گیانی لوگ دوسرے کی اُنٹی دوسرے کا دھن دیکھو آؤ دیکھ کر گڑھ جاتے ہیں اور اُس کی نندا پر کمر باندھ لیتے ہیں پرانی نندا سے پرانا شلکھ پر اپا دھن اور مرتبہ وغیرہ کسی کو مل نہیں جاتا اعتوا اتلی مالک کے پاس سے چلا نہیں جاتا گیانی ان باتوں کو جانتا ہے اس ہی سے وہ نہ اپنی تعریف کرتا ہے اور نہ برائی نندا کرتا ہے راگ ودیش نندا تعریف وغیرہ ماسی برتیاں ہیں ان ہی کے کارن سے اُنیتہ کرن چلا یا ن رہتا ہے جب منشیہ کو دہیمہ اُدبھارتھوں سے خست نہیں رہتی اور جب راگ ودیش نندا تعریف وغیرہ سے رہبت ہو جاتا ہے تب اُس کا من نرمل ہو کر اتم توتو مین لونین

ہو جاتا ہے ان سب باتوں پر ہمارے بھی گمانی نہ کسی سے پریم کرتا ہے اور نہ پیاری چیز کو ہمارے کی تعریف کرتا ہے اور نہ غیر مرغوب چیز ہمارے کی تہذیب کرتا ہے اس کے لیے برا بھلا سب برابر دسمان ہے اس لیے وہ ہذا استیت سے ہمت ہو کر سدا ادا میں رہتا ہے جب بیک ہمارے کارن وہ اچھے بڑے کے جھگڑنے سے الگ ہو جاتا ہے تب اس کی بڑھی استھر ہو جاتی ہے۔

(۴) بشیون کے اندریون کو ایک دم ہٹا لینا

यदा संहरते चायं कूर्मोऽङ्गनीव सर्वशः ।

इन्द्रियानीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ۶۷ ॥

جس طرح کچھو انب طرن سے اپنے انگون کو سمیٹ لیتا ہے اسی طرح جب وہ اندریون کو بشیون سے ہٹا لیتا ہے تب اس کی بڑھی استھر ہو جاتی ہے۔ (۵۸) ہے ارجن جس بھانت کچھو اڈر کے مارے اپنے سر اور پاؤں وغیرہ کو سمیٹ کر اپنے سر پر مین گھسا لیتا ہے اسی طرح سادھی سے اٹھا ہوا یوگی راگ و دیش آد کے فون سے اٹھو اسادھی مین نگہن ہونے کے بھٹے سے اپنی آنکھ کان ناگ وغیرہ اندریون کو ان کے بشیون سے روک لیتا ہے اس سے اس یوگی کی بڑھی کو استھر کہتے ہیں۔

پریشن یون تو نیر اہار دگی کی اندریان بھی جبکہ وہ اندریون کے بشیون کو جوگ نہیں سکتا بشیون سے ہٹ جاتی ہیں لیکن بشیون کی لذت وہ کب بھولتا ہے۔

اُتر سناو

विषया विनिवर्तन्ते निराहारस्य देहिनः ।

रसवर्जे रसोऽप्यस्य परं दृष्ट्वा निवर्तते ॥ ۶८ ॥

نیراہار دگی پرش کی بشیون سے نہرتی ہو جاتی ہے لیکن بشیون سے اس کی

پریت نہیں جاتی مگر استھرتہ بڈھ پُرش کی بیویوں سے پریت بھی آتم شاکشات کا رہنے سے مل جاتی ہے۔ (۵۹)

جودگی زرا ہا رہتے رہتے ایک دم دُربل ہو جاتا ہے اس کو بیویوں کے بھونسنے کی اچھا نہیں رہتی وہ اسمرتھ ہونے کے کارن بیویوں کی اچھا نہیں کرتا مگر اُس کے من میں بیویوں کی لذت تو فی ہوتی ہے اس لیے اُنکا من ہمیشہ بیویوں کو چاہتا رہتا ہے بیویوں کی پریت اُن کے دل سے نہیں جاتی اسی طرح وہ مورکھ تثنیہ جو کھوٹ کرتا ہے بیویوں سے پرہیز کرتا ہے۔ لیکن اُس کے من میں بیویوں کی لذت بنی رہنے کے کارن بیویوں سے پریت نہیں چھوڑتا لیکن وہ یوگی جو پرما تہا کو ساکشات دیکھ لیتا ہے اور من میں بچار کرتا ہے کہ من خود وہ ہوں اُس کے من میں بیویوں کی پریت نہیں رہتی اُس کو اندریوں کے بیویوں کا گیان بھی نیست و نابود ہو جاتا ہے اس طرح وہ بُرائی کی جڑ کو بھی ناسخ کر دیتا ہے لیکن ردگی من یہ بات نہیں ہوتی وہ بیویوں کو بھونگتا تو چاہتا ہے مگر لاچار سی سے اُنکو بھونگنے کی اچھا نہیں کرتا اُس کے من میں بیویوں کی لذت اور اُنہیں پریت بنی رہتی ہے لیکن یوگی کو آتما کی دانش ہونے پر ان میں پریت ہی نہیں رہتی مطلب یہ ہے کہ جب تک آتما سے شاکشات کار نہیں ہوتا تب تک بیویوں کی پریت نہیں جاتی اس لیے اصلی گیان کرانے والی بڈھ کو استھرتہ کرنا ضروری ہے جب بڈھ استھرتہ ہو جائے گی

۱۰ جیسے مینا کے یہاں جانا پاپ بچھنے والا برہما پاری پیشا کی طرف دیکھنا ہی پاپ بچتا ہے اُنکو سے ہی اُس بچنے کو نہ دیکھیں گے تو اُس بستر کی کیا سمرتھ ہے جو ہمیں اُنکو سے نہ دیکھنا کان سے نہ سننا زبان سے نہ لکھنا وغیرہ اندریوں سے کام نہ لینا اُپاہا کا ہے ان اندریوں سے اگر کام لیا جائے اتھوا برہما پاری استری کو آنکھ اٹھا کر دیکھے تو اُنکو اُس بچے کی پریت جاگ اٹھگی اس لیے کہا جاتا ہے کہ اندریوں سے کام لینا منہ کرنے پر بھی اسکی پریت یکایک نہیں ہوتی یہ پریت بھی اکثر جاتی چاہئے۔

تب بشیون سے ایک دم پر تپا ہٹ جائیگی اگر ہم یوں کہیں کہ اچھاؤن کے
ناش ہونے پر مشدد گیان کا اڈے ہوتا ہے اور مشدد گیان کے اڈے
ہونے پر خواہشوں کا ناش ہو جاتا ہے تو اس میں کوئی تعجب کی بات نہیں ہے
کیونکہ جب گیان کا پرکاش ہونے لگتا ہے تب اچھاؤن اس بقول روپ میں
ہو جاتی ہیں مگر شوکت روپ سے من میں بنی رہتی ہیں البتہ جب گیان تسخّل اور
پوران ہو جاتا ہے تب وہ کامنائیں بھی ناش ہو جاتی ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ آسخت پر گیتہ ہونے یا پر گیا کی آسخت تاکے لئے من اور
اندریوں کو پیش میں کرنا ضروری ہے جب تک من اور اندریاں پیش میں نہیں ہو جاتیں
تب تک پر گیا آسخت نہیں ہو سکتی پس جن کو آسخت پر گیتہ ہونا ہو یا جو پر گیا آسخت کرنا
چاہیں انہیں پہلے اپنی اندریوں کو قابو میں کرنا چاہیے اگر اندریاں قابو میں نہ
کی جائیں گی تو وہ نقصان پہونچا دیں گی۔ اب سمجھو ان پہلے یہ دکھاتے ہیں کہ باہری
اندریوں کے پیش میں نہ کرنے سے کیا دوش ہوتا ہے۔

यततो ह्यपि कौन्तेय पुरुषस्य चिपश्चितः ।

इन्द्रियाणि प्रमाथीनि हरन्ति प्रसभं मनः ॥ ६० ॥

ہے ارجن اُپاہی کرتے ہوئے بدھان پرش کی بھی زور اور اندریاں اس کے
من کو زبردستی سے اپنے قابو میں کر لیتی ہیں۔ (۶۰)

ہے ارجن جو پرش بدھان ہے جو اندریوں کے پیش نہ کرنے کے دوش کو بچتا
ہے اور دوش کے جاننے کے کارن ہر وقت انکو پیش کرنے کی کوشش میں
لگا رہتا ہے ایسے پرش کے من کو بھی آنکھ کان ناک اور اندریاں اپنے اوس
کر لیتی ہیں کیونکہ اندریاں بہت ہی بلوان ہیں جس وقت یہ حملہ کرتی ہیں اس
وقت پر اکرمی سے پر اکرمی اور بیچارہ دان سے بیچارہ دان کی ایک بھی نہیں چلتی
حبیب یہ زور باندھ کر حملہ آور ہوتی ہیں تب بیک اور بیچارہ کو بھی پیٹھ دکھائی ہی
پڑتی ہے۔

(سوال) اگر اندریان اسی بلوان میں تو میں انہیں اپنے پیش میں کیسے کر سکوں گا
(جواب) ان کے اُدھین کرنے کا اُپاہے میں۔

(۵) ایشور کی مہکتی

तानि सर्वाणि संयम्य युक्त आसीत मत्परः ।

बरो हि यस्येन्द्रियाणि तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ६१ ॥

اُن سب کو پیش میں کر کے مُنشیہ کو ورٹھتا دلو اس سے مجھ میں لڑکا کر سکیں
چاہیے جس کی اندریان پیش میں ہیں اُس کی بُدھ بھی اُتھرے۔ (۶۱)

اُتھوا

اُن سب اندریوں یعنی من آنکھ کان ناک زبان اور چہرہ ان پانچوں
کرم اندریوں کو انچوں میں کر کے چت کو سر جھاد رُھ کر کے مُنشیہ کو میرے ہی
دھیان میں لولین ہو جانا چاہیے جس نے اسپر کار اندریوں کو اُٹھین کر لیا ہو
اُس کی بُدھ اُتھرے۔

جو آدمی پانچوں گیان اندریوں پانچوں کرم اندریوں اور من کو اپنے پیش میں
کر کے شانتی سے بیٹھا ہو مجھ باسد یو سب کے اُتر آتا کے دھیان میں لگن ہو جاتا
ہے اسپر اندریوں کا نور نہیں چلتا جب تک مُنشیہ میری شرن میں نہیں آتا میرا
انتیہ مہکت نہیں ہو جاتا تب ہی تک اندریان اپنا زور چلاتی ہیں میری شرن
آئے ہوئے پر اندریوں کا پیش نہیں چلتا ارتھات جو یہ سوچتا ہوا اُٹھتا ہے کہ میں
ہی سچا مند سُرُپ اودیت ہوں میرے سواے اور کوئی پدارتھ ہی نہیں ہے
ایسے مُنشیہ پر اندریوں کا زور نہیں چلتا اور جو اندریوں کو اپنے پس میں کر لیتا
ہے اس کی بُدھ نچل ہے۔

مطلب یہ ہے کہ گیانی پُرس جس کی بُدھ نچل ہے اپنی اندریوں کو اپنے قابو
میں کر کے مجھ آتما کے دھیان میں بیٹھا رہتا ہے۔

بشیون کا دھیان بُرائی کی جڑ ہے

جو مُنشہ بشیون کے بھوک کی اچھا نہیں چھوڑ سکتا اُسکی بُری ورگت ہوتی ہے وہ بُری
نہ پا کر من ہی من بشیون کا دھیان کیا کرتا ہے۔ بشیون کا دھیان کرنے سے کیا بُرائیاں
ہوتی ہیں وہی عجکوان آگے بتاتے ہیں۔

ध्यायतो विषयानुसः सङ्गस्तेषूपजायते ।

सङ्गात्सञ्जायते कामः कामात्क्रोधोऽभिजायते ॥ ६२ ॥

क्रोधाद्भवति सम्मोहः सम्मोहात्स्मृतिविभ्रमः ।

स्मृतिभ्रंशाद्बुद्धिनाशो बुद्धिनाशात्प्रणश्यति ॥ ६३ ॥

بشیون کے دھیان کرنے والے مُنشہ کے من میں پہلے بشیون کے لیے پریت
اُتبن ہوتی ہے۔ پریت سے اچھا پیدا ہوتی ہے اچھا سے کرودھ پیدا ہوتا ہے
کرودھ سے بھرم ہوتا ہے بھرم سے اِسمرتی کم ہوتی ہے اِسمرتی یا یادداشت نہ ہونے
سے بُدھی نشٹ ہو جاتی ہے بُدھی کے نشٹ ہونے سے مُنشہ بالکل نشٹ
ہو جاتا ہے۔ (۶۲-۶۳)

من ہی من بشیون کے دھیان کرنے والے پرش کی پہلے تو بشیون میں پریت
دھبت پیدا ہوتی ہے پریت سے اُسے بشیون کے پانے کی زبردست خواہش پیدا
ہوتی ہے جب کسی کارن سے اچھا سُچھل نہیں ہوتی تب اچھا سُچھل ہونے کی راہ
میں لگیں آتے ہیں تب مُنشہ کو کرودھ آتا ہے۔ کرودھ کے کارن کرودھی گرومک
کا اِپمان کر بیٹھتا ہے۔ کرودھ کے باعث مُنشہ کو بھلے پرے کا بچار نہیں رہتا اُسے
کچھ نہیں سوچتا کہ وہ کیا کر رہا ہے کرودھ کے مارے مُنشہ کی اِسمرتی میں دوش
پیدا ہو جاتا ہے اِسمرتی دوش کے کارن مُنشہ بنیاست اور گروے پدیشون کو بھول جاتا
ہے اس کے سارے گیان پر پانی پیر جاتا ہے اِمرن سکتی کے ناش ہو نیسے بُدھی

نشٹ ہو جاتی ہے۔ یعنی انتہہ کرن ایسا امر تھ ہو جاتا ہے کہ وہ کار یہ کار یہ اچھے
 بُرے کو نہیں جان سکتا۔ جب بُدھی یا انتہہ کرن اس پر کار نشٹ ہو جاتا ہے تب مُنشِیہ
 بالکل برباد ہو جاتا ہے۔ کیونکہ منشِیہ تب ہی منشِیہ ہے جبکہ اس کا انتہہ کرن بھلے بُرے
 کا بچار کر سکے جب انتہہ کرن اس لائق نہیں رہتا یعنی وہ بھلے بُرے
 کا بچار نہیں کر سکتا اُس وقت اُسے نشٹ ہوا سمجھنا چاہئے مطلب یہ ہے کہ انتہہ کرن
 بُدھی کے نشٹ ہونے سے منشِیہ بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے کیونکہ جس کے بدھی
 نشٹ ہو جاتی ہے وہ کوئی پُرشد تھ نہیں کر سکتا سارا نش یہ ہے کہ نشیون کا دھیان
 کرنا ہی سب ازخون کا مول ہے اگر من کے ذریعہ نشیون کا دھیان ہی نہ کیا
 جائے تو این پریت کیون ہو کیون اچھا پورا چھا پورن نہ ہونے سے کیون کو روڈ
 ہو اور آخر میں منشِیہ کیون عقل کھو کر برباد ہو۔

دھیان من سے ہوتا ہے من دھیان ہو نیکی بعد اندریان اپنا کام کرتی ہیں
 اگر من بس من ہو تو اندریان کچھ نہ کر سکیں اگر من بس من نہ ہو تو اندریان بش من
 کر لی جائیں تو کچھ بھی مطلب سدھ نہ ہو گا اگر اندریان بش من نہ بھی کی جائیں
 مگر من بس من کر لیا جائے تو اندریان کچھ بھی نہ کر سکیں گی من سار بھتی ہے اور اندریان
 گھوڑے ہیں گھوڑے سار بھتی کے بس من ہیں وہ اٹھیں جدھر چلتا ہے اُو صر
 ہی جاتے ہیں جو شخص اپنے من کو بس من کر لیتا ہو سکی اندریان بھی بس من ہو جاتی
 ہیں جن کا من بس من نہیں ہے وہی من سے طرح طرح کے نشیون کا دھیان کرتا ہوا
 نشٹا بھر نشٹ ہو جاتا ہے اس لئے بُدھان کو چاہئے کہ من کو خوب دبا کر اپنے
 ادھین کرے تاکہ نشیون کا دھیان ہی نہ ہو جب ان کا دھیان ہی نہ ہو گا تب
 از تھ کہاں سے ہو گا۔

اندریوں کے زردھ سے سگھ اور شانتی کی پراتی ہوتی ہے

اد پر یہ بتایا گیا ہے کہ بشیوں کا دھیان ہی سب بُرائیوں کی جڑ ہے اب آگے
بھگوان موکش کے اُپائے بتلاتے ہیں۔

रागद्वेषविषयैस्तु विषयानिन्द्रियैश्चरन् ।

आत्मवश्यैर्विधेयात्मा प्रसादमाधिगच्छति ॥ ६४ ॥

جس نے اپنے من کو بیش میں کر رکھا ہے وہ پُرش تو راگ و دیش دھت من کے
ادھین اندریوں کے بشیوں کو بھوگتا ہوا بھی شانتی لاجھ کرتا ہے۔ (۶۴)

جب من راگ و دیش کی طرٹ نہیں ٹھکتا تب جانتا جا ہے کہ من میں جہا
من کے بیش ہوتے ہی راگ و دیش من سے بھاگ جاتے ہیں جب من میں راگ و دیش
نہیں رہتے تب اندریوں میں کیسے رہ سکتے ہیں راگ و دیش کے کارن ہی اندریان
اور بھ کرتی ہیں جب راگ و دیش نہیں رہتے تب اندریان اپنا کام نہیں کرتیں لیکن
یو رب جم کر کے کمون کے کارن اندریان ضرور کام کرتی ہیں کیونکہ کوئی بھی برہم گیانی
ایسا نظر نہیں آتا جو اندریوں سے سُننا دیکھنا مل موڑا دیتا گئے کا کام نہ لیتا ہوا اندریان
اپنا سوا بھاگ کر کم کرتی ہیں بشیوں کو بھوگتی ہیں جس طرح برہم گیانی بشیوں کو بھوگتا ہے
اُسی طرح اگیانی بھی بھوگتا ہے فرق دونوں میں یہ ہی ہے کہ گیانی بھوگ بھوگتے وقت
بشیوں میں راگ و دیش نہیں رکھتا جو بلفے ترک کرنے قابل ہیں جن کے بھوگے
بنا شر بر نہیں چل سکتا انکو وہ بغیر پریت اور نفرت کے بھوگتا ہے لیکن اگیانی
راگ و دیش سے بشیوں کو بھوگتا ہے جو گیانی من کو بس میں کر کے راگ و دیش
رہت ہو کر اپنے ادھین کی ہوئی اندریوں سے شاستر کی اگیا اوسار بشیوں کو
بھوگتا ہے وہ بشیوں کو بھوگتا ہوا بھی شانتی لاجھ کرتا ہے

مطلب یہ ہے کہ اگیانی راگ و دیش سے شامل ہو کر اندریوں کے ذریعہ

بشیون کا سیون کرتا ہے۔ سنار بندھن میں ایسے تمشیون کا چت کبھی شانتی لاکھ نہیں کرتا بنا چت کے صاف ہوئے پر ماتا کے درشن یوگ نہیں ہوتا۔ لیکن گیانی پہلے اپنے من کو لبش میں کرتا ہے اُس میں سے راگ و دیش کو باہر نکال چھینکتا ہے من کو لبش میں کر کے من کے اندر راگ و دیش بہت اندریون سے جب ضروری بشیون کا سیون کرتا ہے تب اُس کا چت پر ماتا کے درشن کرنے یوگ صاف ہوتا ہے تب اسے خوب شانتی ملتی ہے۔

(سوال) شانتی کے ملنے سے کیا لاکھ ہوتا ہے۔

(جواب) سہو۔

प्रसादे सर्वदुःखानां हानिरस्योपजायते ।

प्रसन्नचेतसो ह्यासु बुद्धिः पर्यवतिष्ठते ॥ ६५ ॥

شانتی کے مل جانے سے اُس کے سارے دکھ ناکش ہو جاتے ہیں کیونکہ شانتی چت پرشش کی بُدھی چلبھی استھر ہو جاتی ہے۔ (۶۵)

جب شانتی مل جاتی ہے تب یوگی کے شریر اور من سے سمبندھ رکھنے والے سب دکھوں کا انت ہو جاتا ہے کیونکہ شدھ چت والے پرشش کی بُدھی چلبھی استھر ہو جاتی ہے یعنی وہ مضبوطی سے آتما کے دعبان میں لگ جاتی ہے ارتھات جس کا چت شدھ ہو جاتا ہے جس کی بُدھی استھر ہو جاتی ہے۔ اُس کا سب کام بن جاتا ہے اس لیے یوگیوں کو راگ و دیش بہت اندریون سے کیول ان بشیون کو سیون کرنا چاہئے۔ جن کی شانتی میں ممانعت نہیں ہے اور جن کے سیون بنا کام نہیں چل سکتا۔

استھر بُدھی والوں کو جو لاکھ ہوتا ہے وہ استھر بُدھی والوں کو نہیں ہو سکتا جھگوان یہ ہی سمجھاتے ہوئے شانتی کی قرینت کرتے ہیں۔

वास्ति बुद्धिरयुक्तस्य न चायुक्तस्य भावना ।

न चाभावयतः शान्तिरशान्तस्य कुतः सुखम् ॥ ६६ ॥

جس نے چت کو بیش میں نہیں کیا ہے اُس کی بُدھی اُس قدر نہیں ہو سکتی اور جسکی بُدھی اُس قدر نہیں ہے اُسے آتم گیان نہیں ہو سکتا جس کو آتم گیان نہیں ہے اُسے شانت نہیں مل سکتی۔ اور جسے شانت نہیں ہے اُسے سکھ کہاں سے مل سکتا ہے؟ جس نے اپنے چت کو بیش میں نہیں کیا ہے اُس میں آتما کا نشے کرنا والی بیوی لیا کرنا جتنی پسند نہیں ہوتی یعنی وہ آتما کے اہل سُروپ کو نہیں جان سکتا جو آتما کے سُروپ کو نہیں جانتا وہ اُس کا دھیان کیسے کر سکتا ہے جو آتما کے دھیان میں مشغول نہیں رہتا اُسے شانت کیسے مل سکتی ہے جس کو شانت نہیں جس کا جت ٹھکانے نہیں اُسے سکھ کیسے مل سکتا ہے مطلب یہ ہے کہ بنا آتم گیان کے پرمانند نہیں مل سکتا۔ اصل بات یہ ہے کہ جب تک اندریوں کے بشیوں میں ترشنا رہتی ہے تب تک سکھ نہیں ملتا جب بشیوں میں ترشنا نہیں رہتی تب سکھ ملتا ہے۔

اندری نگہ سے بدھی کی استھرا

(سوال) جس کا جت شانت نہیں ہے اُس میں آتم بیشک بُدھی کیوں آہن نہیں ہوتی؟
(جواب) سنو۔

इन्द्रियाणां हि चरतां यन्मनोऽनुविधीयते ।

तदस्य हरति प्रज्ञां वायुर्नावमिवाम्भसि ॥ ६७ ॥

तस्माद्यस्य महाबाहो निगृहीतानि सर्वशः ।

इन्द्रियाणीन्द्रियार्थेभ्यस्तस्य प्रज्ञा प्रतिष्ठिता ॥ ६८ ॥

من بشیوں میں بھگنے والی اندریوں میں سے جس ایک اندری کے ادھین ہو جاتا ہے وہی اندری اگیانی کی بُدھی اس جہالت پر لیتی ہے جس طرح ہوا پانی پر ناؤ کو گھماتی ہے اس لیے ہے ارچن جس نے اپنی اندریوں کو سب بشیوں سے بالکل روک لیا ہے

اس ہی کی بدھ استھر ہے۔ (۶۷-۶۸)

اگلی کی اندریان جس سے بشیون میں جھپکتی ہیں اُس وقت اگر من کسی ایک اندری کے آئسار ہو جاتا ہے تو وہ اندری جس کا ساتھی من ہوا ہے یوگی کی آتم بشیک بدھ کو ناس کر دیتی ہے جس طرح ہوا طح کی چاہی ہوئی راہ سے ناؤ کو بھٹکا کر ادھر ادھر لجا کر پھینکتی ہے اسی طرح من یوگی کی آتم بشیک بدھ کو ہر اُسے بشیون میں لگا دیتا ہے بشیون میں جھپکنے والی اندریوں سے ساری برائیاں پیدا ہوتی ہیں اس لیے اُس یوگی کی بدھ بھی استھر ہے جس نے اپنی اندریوں کو بند اور کسب بشیون سے ہٹا لیا ہے۔

گیانی کے لیے جگت سچن مائر ہے

وہ پُرنش جس میں میک بدھ بھی ہے اور جس کی بدھ بھی استھر ہو گئی ہے۔ اُس کا لوگ اور بیدک تمام پدارتھوں کا آنجھو ابد یا کے ناس ہونے پر ناس ہو جاتا ہے کیونکہ وہ ابد یا کا کارن ہے۔ یعنی گیان کے اوئے ہوتے ہی ابد یا ناس ہو جاتی ہے۔ ابد یا ناس ہونے پر ہمارے ہر من میں رہتا اسی مطلب کے صاف کرنے کے لیے جھگوان کہتے ہیں۔

या निशा सर्वभूतानां तस्यां जागर्ति संयमी ।

तस्यां जाग्रति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ॥६६॥

جو سب پرائیون کی رات ہے وہ من کے جیتنے والے پُرنش کے لیے جاگنے کا وقت ہے اور جو سب پرائیون کے جاگنے کا ہے وہ من کے لیے رات ہے۔ جو گیان نشٹھا اگیانی کرم نشٹھا کے لیے رات ہے وہ گیان نشٹھا من بہت اندریوں کے نش کرنے والے کے لئے دن ہے جو کرم نشٹھا اگیانی کرم نشٹھا کے لیے دن ہے وہی کرم نشٹھا پر ہم تھو کو دیکھنے والے گیانی کے لیے رات ہے اور جھٹات

ایشیوں میں پھنسے ہوئے لوگوں کے لیے آتم گیان رات کے سان ہے اور ہی آتم گیان اندریوں کے جیتنے والے پر خون کو دن کے سان ہے اس ہی عبادت سنار کے ایشیوں کا شکھ اگیا یوں کے لیے دن ہے گردہ یوگیوں کے لیے رات کے سان ہے دے بٹے بھوگون کو کچھ نہیں سمجھتے۔

جب تک منشیہ بند ہے نہیں جاگتا تب تک ہی وہ نانا پرکار کے خواب دیکھتا ہے پر آنکھ کھولنے و جاگنے پر کچھ نہیں دیکھتا اسی طرح یوگیہ پُرش کو جب تک تو گیان (آتم گیان) نہیں ہوتا تب ہی تک اُسے یہ سنار بھرم رہتا ہے جب اُسے تو گیان ہوتا ہے تب بھرم تو دیکھنے لگتا ہے تب اُسے سنار بھرم نہیں ہوتا یعنی تو گیان ہو جانے پر گیانی سنار اور اُس کے بٹے بھوگون کو سپن کی مایا سمجھتا ہے اب آگے بھگوان اداہرن دیکر سمجھاتے ہیں کہ وہی یوگی جو مہدھان ہے جس نے اچھاؤن کو تیاگ دیا ہے اور جس کی مڈھی استھر ہو موش لا بھ کر سکتا ہے لیکن وہ جس نے تیاگ تو نہیں کیا۔ لیکن سکھ بھوگون کی خواہش رکھتا ہے موش لا بھ نہیں کر سکتا۔

अप्यमाणमचलप्रतिष्ठ

समुद्रमापः प्रविशन्ति यद्वत् ।

तद्वत्कामा यं प्रविशन्ति सर्वे

स शान्तिमाप्नोति न कामकामी ॥ ७० ॥

جس سمدر میں چارون طرف سے پانی اُکرل رہا ہے مگر جس کی میان (حد) جیون کی تیون ہی رہتی ہے اُس سمدر کے سان بھی گبھیہ رہتا ہوا جو منشیہ نانا پرکار کی اچھاؤن کے اُٹلنے سے گھٹتا پڑتا نہیں وہی شانت پراپت کرتا ہے جو ان اچھاؤن کے بھیر میں پڑتا ہے اُسے شانت پراپت نہیں ہوتی (۷۰)

سب طرف سے بہہ بہہ کر پانی سمدر میں جاتا ہے انیاک ندیاں زمین گرتی ہیں مگر چارون طرف سے پانی کے آنے پر بھی اُس کی حالت میں کچھ تبدیلی نہیں ہوتی وہی مر بادا نہیں چھوڑتا اسی طرح جس گیانی میں سب پرکار کی اچھاؤن سب طرف سے آکر پردیش کرتی ہیں مگر اُن سے انین سمدر کی طرح کچھ بکار نہیں ہوتا جیون

موجود ہوتے ہوئے بھی انکے اوصیل نہیں ہوتا اُسے شانت موش ملتی ہے لیکن جو بھوگ بھوگنے کی اچھا رکھتا ہے اُسے موش نہیں ملتی۔
 سمد نہیں چاہتا کہ اُس میں آکر ندیان گرین اور بادش کا پانی آنکر ملے نہ وہ انکو بلا تا ہے کیونکہ اُسے ان کی اچھا نہیں ہے پرنت پرکرت کے قاعدہ ہمار ساری ندیان اور برسات کا ابل اس میں جا کر آپ سے آپ کرتا ہے وہ آپ ہی بھرا پورا ہے۔ اس میں اتھاہ پانی مذی وغیرہ کا جاتا ہے گردہ دلیسا ہی رہتا ہے مر جاد سے باہر نہیں جاتا اندر ہی اندر رہتا ہے۔

اسی طرح پرکرت کے نیم انوسار پر البدھ کے بھیجے ہوئے سب پرکار کے بھوگ ناکام گمانی کو آپ سے آپ آتے ہیں وہ گیانی بھوگون کی خواہش نہیں رکھتا اپنے بھوگون کے پراپت ہونے پر بھی اس میں سور کے اندکار پید نہیں ہوتا اس سے اُسے شانت پراپت ہوتی ہے لیکن جو بھوگون کی اچھا رکھتا ہے اُس کا من ہمیشہ خراب رہتا ہے اور اسی لیے اُسے شانت نہیں ملتی کیونکہ ایسی بات ہے اس لیے

विहाय कामांयः सर्वान्भूमांश्चरति निःस्पृहः ।

निर्ममो निरहंकारः स शान्तिमधिगच्छति ॥ ७१ ॥

جو سب پرکار کی گماندن کو تیاگ کرستاندہ بھارت رہت ہو کر بی پرواہ ہو کر پرتاؤ اور شانت ملتی ہو (۱)
 جو سنیا سی اٹھواتیاگی پرش سب پرکار کی کاسناؤن کو سر تیا تیاگ دیتا ہے وہ بھر شر پر کشا کے ہے سردی چیز دن کی بھی اچھا نہیں رکھتا بلکہ وہ اپنے شر پر کے قائم رہنے کی بھی اچھا نہیں رکھتا مگر پر البدھ میں انیک پرکار کے پراپتون کو پاتا ہے اُن میں انگلی محبت نہیں ہوتی بلکہ اس میں اپنے گیان کا ہنکار بھی نہیں ہوتا وہ ہنسر بدھی والا رہ کر ہم گیانی شانت (نردان) لا بھ کرتا ہے مطلب یہ ہے کہ وہ برہم ہی ہو جاتا ہے۔

ارجن نے شری کرشن کو بگو ان سے اچھت پر گریہ (سخت برہمی) والے کے لکشن پوچھے تھے اس لیے ہم نے لکشن کا ایک باب لکھا ہے اس میں جو ان کے کریم یوگ کے

پہلے سروپ گیان لکھا کی مہارن کرتے ہوئے اس اوصیاء کو سپاٹ کرتے ہیں

एषा ब्राह्मी स्थितिः पार्थ नैनां प्राप्य विमुह्यति ।

स्थित्वाऽस्यात्मन कालेऽपि ब्रह्म निर्वाणमृच्छति ॥ ७२ ॥

ہے پارٹھ یہ براہمی سمتی ہے اسکو پراپت ہو کر کسی کو موہ نہیں ہوتا انت کال میں

بھی اس براہمی سمتی میں رہنے سے برہم نردان کی پراپتی ہوتی ہے (۷۲)

ہے پارٹھ میں نے اب تک جس اوتھا کا برن کیا ہے وہ براہمی اوتھا ہے جو اس

اوتھا کو پہنچ جاتا ہے وہ بابا موہ میں نہیں پھنستا اگر کوئی اوتھا کے چوتھے بھاگ

انت سے میں بھی اس اوتھا میں رہتا ہوں تو اسکو برہم نردان کی پراپت ہو جاتی ہے

جو بدیا رتھی اوتھا میں سناس دھارن کر کے اس براہمی اوتھا میں رہتے ہیں انکو

موکش مل جاتی ہے اُس کے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔

تیسرا اوصیاء کرم جوگ نام

۳۳ منتر

अर्जुन उवाच ।

ज्यायसी वैष्णवस्य सत्त्वा बुद्धिर्जनार्दन ।

तस्मिन् कर्मणि घोरं मां नियोजयसि केशव ॥ १ ॥

ارژن نے کہا

ہے کرشن۔ اگر آپ کرم یوگ سے گیان یوگ کو اچھا سمجھتے ہیں تو مجھے آپ اس

بھیا تک کام میں کیوں لگاتے ہیں۔ (۱)

پہلے کرشن نے گیان یوگ کا اپدیش دیا پھر کرم یوگ اور بعد ازاں شکام کرم

کرنے کا اپدیش دیا کاسائن کے چکر میں رہتے ہوئے شکام ہو جانے کی بات میں کر

ارجن شری کرشن سے کہتے ہیں کہ اگر آپ کی رائے میں کرم کرنے سے گیان یوگ ہی اچھا ہے تو آپ مجھے اس گھور کرم یدھ میں کیوں لگاتے ہیں جب مجھے راج پاٹ دھن و دولت کی اچھا ہی نہیں تب یدھ کرنے کی کیا ضرورت ہے آپ کے کہنے کا سارا نش تو مجھے یہ ہی معلوم ہوتا ہے کہ اب مجھے یدھ وغیرہ کچھ بھی نہ کرنا چاہئے۔

व्यामिश्रेणैव वाक्येन बुद्धिं मोहयसीव मे ।

तदेकं वद निश्चित्य येन श्रेयोऽहमाप्नुयाम् ॥ २ ॥

آجکی کھلی چیمبرہ باتوں کے سننے سے میری بدھی جگر کھا رہی ہے اس لیے نفعی کر کے ایسی ایک راہ بتائے گا کہ جس پر چلنے سے میری بھلائی ہو۔ (۲)
کبھی آپ کرم کو اچھا بتاتے ہیں اور کبھی گیان کو کرم سے شریشٹھ بتاتے ہیں کبھی اچھاؤں کے چھوڑ دینے میں میری بھلائی کہتے ہیں اور کبھی کہتے ہیں کہ ہے ارجن اٹھ اور یدھ کر آپ کی ایسی سید راہ اور اُلجھن میں ڈالنے والی باتوں سے اُلٹی میری عقل گم ہو گئی ہے میں اب تک یہ سچے جہین کر سکا ہوں کہ مجھے کیا کرنا چاہیے اس لیے آپ کو بار کے ایسی ایک بات بتائیے کہ جس کے مطابق چلنے سے میرا بھلا ہو۔
ارجن کی یہ بات سنکر کرشن کہتے ہیں۔

श्रीभगवानुवाच ।

लोकेऽस्मिन्निद्विधा निष्ठा पुरा प्रोक्ता प्रथाऽनघ ।

ज्ञानयोगेन सांख्यानं कर्मयोगेन योगिनाम् ॥ ३ ॥

شری بھگوان کہتے ہیں

ہے ارجن۔ میں پہلے کہہ چکا ہوں کہ اس جگت میں دو پرکار کی راہ ہیں سناکھیہ والوں کو گیان یوگ کی اور دگرگوں کے لیے کرم یوگ کی (۳)

न कर्मणामनारम्भान्नैव कर्म्यं पुरुषोऽश्नुते ।

न च संन्यसनादेव सिद्धिं समधिगच्छति ॥ ४ ॥

کام نہ کرنے سے کوئی کرم کے بندھنوں سے رہائی نہیں پاسکتا اور نہ کیوں کرموں کے جھوڑ دینے سے ہی سڈھی پراپت ہو سکتی ہے۔ (۴)
اس کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کام نہ کرنے سے منشیہ نفاکام تو گیان کو نہیں پاسکتا کیونکہ کیوں سناس لینے سے بنا چت کی بد تیوں کے خندہ کئے ہوئے کوئی سڈھی نہیں پاسکتا۔

न हि कश्चित्क्षणमपि जानु सिध्यत्यकर्मकृत् ।

कार्यते ह्यवशः कर्म सर्वः प्रकृतिजैर्गुणैः ॥ ५ ॥

اصل میں کوئی بل بھر بھی بنا کام کئے نہیں رہ سکتا کیونکہ پرکرت کے ست لہج اور تنوگن کے کارن سے منشیہ کو لاچار ہو کر کام کرنا ہی پڑتا ہے (۵)
اگر کوئی شخص کسی پرکار کا کام کرنا ہی نہ چاہے تو یہ بات اُس کی (جھا کے مطابق ہو نہیں سکتی اُسے پرکرت کے تنوگن رجوگن اور تنوگن کی وجہ سے کام کرنا ہی پڑے گا کیونکہ منشیہ پرکرت کے تینوں گنوں کے ادا میں ہیں اگر منشیہ بالکل کام کرنا چھوڑنا بھی چاہے گا تو پرکرت کے اوپر وکرت گن اُسے کا ایک انسک یا باچک کرم کرنے کو لاچار کر دیتے اور اُس سے کوئی نہ کوئی کام ضرور کرنا مطلب یہ ہے کہ کام چھوڑ دینا منشیہ کے ہاتھ کی بات نہیں ہے۔

कर्मैन्द्रियाणि संन्यय य आस्ते स न सा स्मरन् ।

इन्द्रियार्थान्विमूढात्मा मिथ्याचारः स उच्यते ॥ ६ ॥

جو منشیہ کرم اندریوں کو بس میں کر کے کچھ کام تو نہیں کرتا مگر میں اندریوں

۱۵ ہاتھ پاؤں منہ اور نگ گواہ پانچ کرم اندری ہیں ان پانچوں کے پانچ بے ہیں۔ اچھ کا پتہ کام کرنا پانچوں کا پتہ منہ کا پتہ نگ کا پتہ گواہ کا پتہ ان پانچوں کا پتہ اور نگ کا پتہ اب کرنا ہے۔

کے بشیوں کا دھیان کیا کرتا ہے وہ منشیہ جھوٹا اور پاکھڑی ہے۔ (۶)
 اس کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ منشیہ کو ہاتھ پاؤں منہ گد اور رنگ ان پانچ
 اندریوں کو بس میں کر لینے اور ان سے کام نہ لینے سے کچھ بھی لاج نہیں ہے
 ان اندریوں سے تو انکا کام لینا ہی چاہیے مگر آنکھ کان ناک زبان اور توجہ
 (چمڑے) کو بس میں کرنا چاہیے یہ پانچ گیان اندریان ہیں انھیں کا بش کرنا یا
 ان کو اپنے اپنے بشیوں سے روکنا ضروری ہے۔

سارانش یہ ہے کہ ہاتھ پاؤں آو کر اندریوں کے روکنے سے کوئی فائدہ نہیں
 ہے فائدہ ہے آنکھ کان وغیرہ گیان اندریوں کے روکنے سے۔
 بہت سے آدمی دکھاؤٹ کے لیے اٹھواٹا ہر میں بندھ بننے کے لیے ہاتھ
 پاؤں آو کر اندریوں سے کام نہیں لیتے بالکل نکتے بیٹھے رہتے ہیں مگر
 من میں طرح طرح کے اندری نشیوں کی اچھا کیا کرتے ہیں۔ شری جھگوڑن
 کہتے ہیں کہ جو ایسا کرتے ہیں وہ پاکھڑی ہیں دے لوگون میں سیدھا
 سچیلانے یا اپنے کو نچانے کے لیے جھوٹا ڈھونگ کرتے ہیں سب سے اچھا
 اور سیدھ پرش دہی ہے جو ظاہر تو کام کیا کرتا ہے مگر اندر سے اپنے من اور
 اندریوں کو اپنے بائشہ سے روکتا ہے۔

لے آنکھ کان ناک زبان اور توجہ لینے چڑا یہ پانچ گیان اندریان
 میں ان پانچوں کے بھی پانچ بنے ہیں آنکھ کا بنے دیکھنا کان کا سننا
 ناک کا سونکھنا زبان کا بنے فائدہ لینا ہے پانچوں توجہ لینے چڑا ہے اُسکا
 بنے چھوٹا ہے چمڑے سے ہی اپریش کا گیان ہوتا ہے اگر کوئی آدمی ہمارے
 بہن پر آگ کا انگارہ رکھ دے تو میں توجہ اندر سے ہی اُسکی
 گرمی کا گیان ہو گا۔

گیتا کے دل سے مجھے واؤں کو دستوں اندریوں کے نام اور انکے بنے اچھی طرح
 جان لینا چاہیے تاکہ گیتا کے پڑھنے میں بڑی آسانی ہو۔

यस्त्विन्द्रियाणि मनसा नियम्यारभतेऽर्जुन ।

कर्मैन्द्रियैः कर्मयोगमसक्तः स विशिष्यते ॥ ७ ॥

ہے ارجن جو من سے آنکھ کان وغیرہ اندریوں کو بغض میں کر کے اور اندریوں کو بستیوں میں نہ لگا کر کم یوگ کرتا ہے وہی شریف ہے۔

नियतं कुरु कर्म त्वं कर्म ज्यायो ह्यकर्मणः ।

शरीरयात्राऽपि च ते न प्रसिध्येदकर्मणः ॥ ८ ॥

ہے ارجن تو اپنا منشیہ کر تبیہ کم کر کیونکہ کام نہ کرنے سے کام کرنا بہتر ہے اگر تو کام کرنا چھوڑ دے گا سینے کچھ کام نہ کرے گا تو تیرا یہ شر یہی قائم نہ رہے گا۔ (۸)
شری کرشن جھگوان کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ آدمی کو ہاتھ پر ہاتھ دھڑے خالی ہرگز نہ رہنا چاہیے ہاتھ پاؤں منہ گدڑ اور لنگ ان ہاتھوں کم اندریوں سے ضرور ہی کام لینا چاہیے اگر منشیہ اُن سے کچھ بھی کام نہ لے گا تو اُن کی کایا بھی ناش ہو جاوے گی تب وہ گیان یوگ کیسے کر سکیگا اس لیے منشیہ کو کم اندریوں سے کام لینا ضروری ہے۔

यज्ञार्थात्कर्मणोऽन्यव लोकोऽयं कर्मबन्धनः ।

तदर्थं कर्म कौन्तेय मुक्तसंगः समाचर ॥ ९ ॥

منشیہ لگیہ اتھو جھگوان کے لیے جو کم کرتا ہے وہ جھٹک ہے لگیہ اتھو (ایشور پر اپنی کے سواے جو کم کیا جاتا ہے اسی سے منشیہ کم بندھن میں بندھ جاتا ہے اس لیے ارجن تو شکام ہو کر اور من میں کچھ اچھا نہ رکھا کر منشیہ کے لیے کم کر۔ (۹)

सहयज्ञाः प्रजाः सृष्ट्वा पुरोवाच प्रजापतिः ।

अनेन प्रसविष्यध्वमेष वोऽस्त्विष्टकामधुक् २० ॥

پراچین نے سرشٹ رچنا کال میں پراچیت نے لگیہ بہت پرجا کو پیدا کر کے کہا اس سے تمہاری ترقی ہو اور یہ تمہاری اچھاؤں کو پورن کرے۔ (۱۰)
اس کا خلاصہ یہ ہے کہ سرشٹ رچنا کے زمانہ میں رہانے اذواج کو پیدا کر کے

کہا کہ تم لوگ گیتہ کر گیتہ کر نیسے تمہاری بروہی ہوگی اور اُس سے تمہاری من چاہے
پدارتھ ملین گے یعنی جس طرح اندر کی کام دھینو گے مانگنے والے کو بن مانگے
پدارتھ دیتی ہے ویسے ہی یہ گیتہ تمہارے لیے کام دھینو کی طرح کام دیگا۔ (۱۰)

देवान् भावयतानेन ते देवा भावयन्तु वः ।

परस्परं भावयन्तः श्रेयः परमवाप्स्यथ ॥ ११ ॥

گیتہ سے تم دیوتاؤں کی پوجا کرو اور زمین بڑھاؤ دیوتا لوگ تمہاری بروہی کریں گے
اس طرح آپس میں ایک دوسرے کی بروہی کرنے سے تمہارا سب کا بھلا ہوگا۔ (۱۱)

इष्टान् भोगान्हि वो देवा दास्यन्ते यज्ञभाविताः ।

तैर्दत्तान् प्रदायैभ्यो यो भुङ्क्ते स्तेन एव सः ॥ १२ ॥

گیتہ سے سنشٹ ہو کر دیوتا تم کو تمہارے من باخچت سکھ دیں گے جو کوئی اُنکے
دے ہوئے پدارتھوں کو اُن کے بغیر دے ہی خود بھوکرتا ہے وہ نشچے ہی

چور ہے۔ (۱۲)

مطلب یہ ہے کہ گیتہ کرنے سے دیوتا خوش ہوتے ہیں اور پس ہو کر بارش کرتے
ہیں جس سے غلہ پیدا ہوتا ہے غلہ سے منشیہ کی جیون رکشا اور انکی بروہی ہوتی
ہے مگر جو منشیہ دیوتاؤں سے بذریعہ بارش غلہ وغیرہ پا کر پھر انکی پرستش کے لیے گیتہ
نہیں کرتا وہ چور ہے

यज्ञशिष्टाशिनः सन्तो मुच्यन्ते सर्वकिल्बिषैः ।

भुञ्जते ते त्वघं पापा ये पचन्त्यात्मकारणात् ॥ १३ ॥

جو گیتہ سے بچے ہوئے اُن کو کھاتے ہیں وہ سارے پاپوں سے چھوٹ
جاتے ہیں مگر جو اپنے لئے ہی اُن کھاتے ہیں وہ پاپی بنتے ہی پاپوں کا
بھوجن کرتے ہیں۔ (۱۳)

مطلب یہ ہے کہ جو منشیہ بلی ہشتہ و آرنج گیتہ کر نیکی بعد جو ان بچ رہتا ہو اُسے کھاتے ہیں وہ
پاپوں سے چھٹکارا پا جاتے ہیں مگر جو بغیر گیتہ کے آپ ہی بھوجن کرتے ہیں وہ دکھ بھوکار رہتے ہیں۔

अज्ञाद्भवन्ति भूतानि पर्जन्यादन्नसम्भवः ।

यज्ञाद्भवन्ति पर्जन्यो यज्ञः कर्मसमुद्भवः ॥ १४ ॥

اُن سے سب پرانی پیدا ہوتے ہیں اُن بارش سے پیدا ہوتا ہے بارش گیہ سے ہوتی ہے گیہ کرم سے ہوتا ہے۔ (۱۴)

اس کا صاف مطلب یہ ہے کہ غلہ بارش سے پیدا ہوتا ہے بارش گیہ سے ہوتی ہے اور اُن کھانے سے نشیہ کی جیون رکشا ہوتی ہے بناج جب بیٹ میں پہنچتا ہے تب اُس کا رس کھینچتا ہے رس سے رکت (خون) بنتا ہے خون سے مانس میدا استھہ مجا آو دھا تو بنتی ہیں یہ ہی ساتون دھا تو شریرو دھارن کرتی ہیں ان سب کی ترقی سے نشیہ کی زندگی قائم ہے اور اُن کے ناش سے نشیہ کا ناش ہو جاتا ہے لیکن ان سب دھاتون کی پُشت اور کمی پور کرنے والا غلہ ہے یعنی پرانیوں کی پران رکشا کے لیے اُن ہی پر دھان چیز ہے اُن پر کھا ہونے سے پیدا ہوتا ہے اگر بارش نہ ہو تو غلہ پیدا ہی نہ ہوا غلہ کا پیدا ہونا بارش پر منحصر ہے پانی گیہ کرنے سے برستا ہے اگر گیہ نہ کیا جائے تو بادل نہ بنے اور جب بادل ہی نہ ہو تو برکھا کہاں سے ہو۔

مطلب یہ ہے کہ بارش کی واسطے گیہ کرنا ضروری ہے لیکن گیہ کرم سے ہوتا ہے اگر کرم ہی نہ کیا جائے تو گیہ کہاں سے ہو اس بچار کا مطلب یہ ہے کہ سب میں کرم ہر دھان ہے ہا کرم جگت کا کوئی کام نہیں چل سکتا کرم کی بنا پر شرط بھی نہیں رہ سکتی۔ شری کرشن جگوان کا یہ اُپدیش صرف ہم بھارت باسیوں کے لیے نہیں ہے بلکہ تمام جگت کے واسطے ہے یہ کیسا اچھا اور شکھلائی ہے۔

آج کل ہمارے دیش میں جو ہر سال اکال پر اکال پڑتے ہیں لاکھوں جیو بنا کر کال کے گال میں سما جاتے ہیں وہ سب دکھ ہم بھارت باسیوں کو شری کرشن جگوان کی اگیانہ پالن کرنے سے ہی بھج گئے پڑتے ہیں ایک زمانہ تھا جب اُس آریہ بھوم کے بگ بگ اور گھر گھر میں نشیہ گیہ ہوا کرتے تھے اور کبھی یہاں

اکال دیوتا کے درشن بھی نہ ہوتے تھے کج وہ زمانہ ہے کہ لوگ گیون کا نام بھی نہیں لیتے اس ہی سے اکال ہر سال منہ بائے کھانے کے لیے کھڑا رہتا ہے صرف گیتا کو گلے کا بار بنانے سے کچھ نہ ہوگا۔
جو ہو گا وہ گیتا میں لکھے ہوئے شری کرشن کے بچن جاننے اور اس پر عمل کرنے سے ہوگا۔

कर्म ब्रह्मोद्भवं विद्धि ब्रह्माऽक्षरसमुद्भवम् ।

तस्मात्सर्वगतं ब्रह्म नित्यं यज्ञे प्रतिष्ठितम् ॥ १५ ॥

کرم برہم بھیمو شریر سے ہوتا ہے اور برہم شریرا کسے پر برہم سے پیدا ہوتا ہے اس لیے
گیتہ میں اننت سرب بپا پاک پر برہم سدا موجود رہتا ہے۔ (۱۵)

एवं प्रवर्तितं चक्रं नानुवर्तयतीह यः ।

अघायुरिन्द्रियारामो मोघं पार्थ स जीवति ॥ १६ ॥

ہے ارجن جو اس چکر کے انوسار نہیں چلتا ہے وہ اندر یون کے بشیون میں لگا
ہوا اپنی زندگی کھوتا ہے اسکا جینا بے ار تھ ہے۔ (۱۶)

خلاصہ یہ ہے کہ جس چکر کا اور ذکر آیا ہے اُسے ہم پہلے سمجھا آئے ہیں اُن یعنی
غلہ سے شریرا ان برکھاتے برکھا گیتہ سے گیتہ کرم سے اور کرم شریر سے ہوتا
ہے یہ ہی ایشور کا چکر ہے جو مٹیشہ گیتہ نہیں کرنا مگر اپنی اندر یون کے شکھ دینے
میں ہی لگا رہتا ہے اسکا جیون نشپل ہے یہاں گیتہ کی مہا بڑھانے ہوئے بھی کرشن
بھگوان کرم کی پردھانتا ہی سدھ کر ہے ہیں اب تک شری کرشن بھگوان کرم نہ کرنا اور
کو دوشی کہتے آئے ہیں آگے بلکڑے یہ بھی دکھاتے ہیں کہ کسے کرم نہ کر نیسے دوش نہیں لگتا

यस्तुवात्मरतिरेव स्यादात्मतृप्तश्च मानवः ।

आत्मन्येव च सन्तुष्टस्तस्य कार्यं न विद्यते ॥ १७ ॥

नैव तस्य कृतेनार्थो नाकृतेनेह कश्चन ।

न चास्य सर्वभूतेषु कश्चिदर्थव्यपाश्रयः ॥ १८ ॥

جو منشیہ آتما میں ہی مگن رہتا ہے لینے آتم سر و پ میں ہی اتنا مانتا ہے آتما میں ہی تربت رہتا ہے اور آتما سے ہی سنشٹ رہتا ہے اس کے لیے نیند مہ کچھ بھی کام نہیں کرنا ہے اُس کے لیے کام کرنے یا نہ کرنے سے کچھ بھی لالچ نہیں ہے۔ اُسے پرانی مارتا آتمرا لینے کی بھی ضرورت نہیں ہے۔ (۱۶-۱۸)

جس منشیہ کی آتما سے ہی محبت ہے جس کی آتما سے ہی تربتی ہو جاتی ہے اُسے ان وغیرہ کی ضرورت نہیں ہوتی جو آتما سے ہی خوش رہتا ہے لینے جو ہمیشہ ایوہ پریم میں ہی مگن رہتا ہے اور جسے کھانے پینے وغیرہ کی خواہش نہیں ہوتی وہ کوئی کام کرنے کے واسطے مجبور نہیں ہے اگر وہ کام کرے تو پنیہ نہیں ہوتا اور نہ کرے تو کوئی پاپ نہیں لگتا اُسے کسی پرکار خواہش نہیں ہوتی اس واسطے اُس کو کسی پرکار کے منشیہ کا سہارا ٹٹولنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

तस्मादसक्तः सततं कार्यं कर्म समाचर ।

असक्तो ह्याचरन्कर्म परमाप्नोति पूरुषः ॥ १६ ॥

ہے ارجن تو اندریوں کے ادھین نہ ہو کر اپنا کرتبیہ کرم کر۔ اندریوں کو حبیت کر کام کرنے والا پر مانتا تک پہنچ جاتا ہے۔ (۱۹)

یہاں مغری کرشن کہتے ہیں کہ ہے ارجن آتما ندی پریش سب کام چھوڑ کر زودش رہ سکتا ہے مگر تو ویسا آتما ندی یا تو گیانی نہیں ہے۔

تو دھن دولت راج پاٹ اور کٹب پروار میں بھنسا ہوا ہے تجھ سے ایسا نہیں سکتا اور تم کو ویسا کرنا بھی نہ چاہیے اگر کوئی شخص گیان اندریوں کو ادھین کر کے یا کرمون میں محبت نہ کر کے اور بچل کی خواہش چھوڑ کر کام کرے تو وہ پریم پدیا پر مانتا ہو سکتا ہے تو بھی اسی طرح اس یوگ کو کر۔

कर्मणैव हि संसिद्धिमास्थिता जनकादयः ।

लोकसंग्रहमेवापि सम्पश्यन्कर्तुमर्हसि ॥ २० ॥

جنگ وغیرہ گیانی لوگ کرم کرتے کرتے ہی پریم پد پاگئے ہیں۔ اس لیے تجھے

بھی سنسار کی بھلائی پر نظر رکھ کر کام کرنا چاہئے (۲۰)

यद्यदाचरन्ति श्रेष्ठस्तत्तदेवेतरो जनः ।

स यत्प्रमाणं कुरुते लोकस्तदनुवर्तते ॥ २१ ॥

بڑے لوگ جس چال پر پڑتے ہیں دوسرے لوگ بھی انہی کی چال پر پڑتے ہیں
بڑا آدمی جس بات کو چلا دیتا ہے دنیا اسی پر چلنے لگتی ہے۔ (۲۱)

न मे पार्थास्ति कर्तव्यं त्रिषु लोकेषु किञ्चन ।

नानवाप्तमवाप्स्यं वत्स एव च कर्मणि ॥ २२ ॥

ہے ارجن تین لوک میں ایسا کوئی کام نہیں ہے جو مجھے کرنا ہی چاہیے ایسی
کوئی چیز نہیں ہے جو مجھے نہیں مل سکتی اور نہ مجھے کسی چیز کے حاصل کرنے کی خواہش
ہی ہو تو بھی میں کام کرنے میں لگا رہا ہوں۔ (۲۲)

यदि ह्यहं न वर्तेयं जानु कर्मण्यतन्द्रितः ।

मम वत्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥ २३ ॥

ہے پر تھا پتر ارجن اگر میں اس مجبور کر کام میں نہ لگا رہوں تو سب لوگ میری
نقل کریں گے یعنی کام کرنا چھوڑ دیں گے۔ (۲۳)
اگر میں کام نہ کروں گا تو دنیا کہنے لگے گی کہ اگر کرم شریٹھ ہوتا تو شری کرشن
بھی کرتے کام کرنا اچھا نہیں تھا تب ہی کرشن نے کام نہیں کیا۔

उत्सीदियुरिमे लांका न कुर्यां कर्म चेदहम् ।

मङ्कुरस्य च कर्त्ता स्यामुपहन्यासिमाः प्रजाः ॥ २४ ॥

اگر میں کام نہ کروں تو توڑ لوکی نشٹ ہو جائیگی میں بن منکر کرنے والا اور ان پڑاؤ
کو نشٹ کرنے والا نہیں ہوں گا۔ (۲۴)

میری طرف دیکھ کر پر جا کر کم کو تو چھینے لگی اور بالکل کرم نہ کر لی کرم کے لوپ
ہونے سے دھرم نشٹ ہو جائیگا دھرم کے ناش ہونے سے تینوں لوک نشٹ
ہو جائیں گے کسی کو خون نہ رہیگا سب جگت میں مافی کرنے لگیگا جس کی لامٹی اس کی

تجسس والی کہاوت جلالت میں مشہور ہونے لگی مریداناش ہو جائیگی سنار
میں کو کرم اور دُور چار بڑھ جادو گیارہ سے برن سنکر جنم لینے لگیں گے اپنی
پر جاکا آپ ہی ناش کرنے اور برن سنکر پیدا کرنے کا دوش میرے ہی سر پر رہیگا
ان ہی دوشوں سے بچنے اور پر جاکو مرید اور چلانے کے لیے میں کرم کرتا ہوں

सत्ताः कर्मण्यविद्वांसो यथा कुर्वन्ति भारत ।

कुर्याद्विद्वांस्तथासकृश्चकीर्षुलोकसंग्रहम् ॥ २५ ॥

جس طرح مورکھ لوگ کرم میں اشکت ہو کر کرم کرتے ہیں اسی بجا بت بھان
لوگوں کو بھی لوگوں کی بھلائی کی اچھا سے کرموں میں اشکت نہ ہو کر کرم کرنے
چاہئیں۔ (۲۵)

اسکا مطلب یہ ہے کہ اگیا نی لوگ تو کرموں میں مشغول ہو کر کام کرتے ہیں مگر
اگیا نیوں کو کرموں میں موہ نہ رکھ کر لوگوں کو تعلیم دینے کے لیے کرم کرنا چاہیے
جس سے دھرم مارگ چلتا رہے اور لوگ مریدان بنی رہے۔

न बुद्धिमेदं जनयेदज्ञानां कर्मसंगिनाम् ।

जोषयेत्सर्वकर्माणि विद्वान्युक्तः समाचरन् ॥ २६ ॥

ہے ارجن جن اگیا نی لوگوں کا من کام میں بھنسا ہوا ہے انکا من گیان
والوں کو کام سے ہرگز نہ بھیننا چاہیے انکو لازم ہے کہ آپ کام کرے اور انکو
اپدیش دیکر ان سے بھی کرم کراوے۔ (۲۶)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ گیان لوگی منشیہ کو کرموں میں بھنسنے ہوئے لوگوں کو
آتم گیان کا اپدیش دیکر انکا دل کام سے نہ بھیننا چاہیے بلکہ وہ آپ کرموں میں موہ
نہ رکھ کر کام کرے اور دوسروں سے کراوے کیونکہ اگر کرموں میں بھنسنے ہوئے
لوگوں کا دل کام سے ہٹ گیا اور انکو آتم گیان بھی نہ ہوا تو وہی مثل
ہوگی کہ وہ دھامین و دون گئے نہ مایا ملی نہ رام نہ بھارے دھوبی کے
گئے کی طرح گھر اور گھاٹ کہیں کے نہ رہیں گے۔

प्रकृतेः क्रियमाणानि गुणैः कर्माणि सर्वशः ।

अहंकारविमूढात्मा कर्ताऽहमिति मन्यते ॥ २७ ॥

سارے کام پر کرت کے ست سچ اور تم ان تین گون کے دوارا ہوتے ہیں
مگر جس کا انما اہنکار سے موڈھ ہو گیا ہے وہ سمجھتا ہے کہ میں کرتا ہوں۔ (۲۶)

तत्त्ववित्तु महाबाहो गुणकर्मविभागयोः ।

गुणागुणेषु वर्तन्त इति मत्वा न सज्जते ॥ २८ ॥

لیکن جو شخص ست آؤگن اور ان کے کرموں کے بھاگ کو جانتا ہے وہ یہ ہی
سمجھتا ہے کہ ست آؤگن خود کام کر رہے ہیں اور اُسی لیے وہ اُن میں آسکت
نہیں ہوتا۔ (۲۸)

پہلے جھگوان نے کہا تھا کہ جو اگیانی مُشیہ کام میں آسکت ہیں انہیں گیانی کام
سے بند نہ کرے بلکہ خود کام کرے اور اُن سے بھی کراوے۔

اسپر یہ بچار اُٹھتا ہے کہ اگر گیانی بھی اگیانی کی طرح کام کرے گا تو گیانی اور اگیانی
میں کیا فرق رہے گا اسی مذہب کے مٹانے کے لیے جھگوان نے کہا ہے کہ پر کرتی
اندریوں کے ذریعہ آپ کام کراتی ہے۔ اما کچھ نہیں کرتا لیکن جو مورکھ ہیں جنکی
بدھ اہنکار سے ماری گئی ہے وہی یہ خیال کرتے ہیں کہ سب کام ہم ہی کرتے
ہیں مگر دراصل وہ کچھ بھی نہیں کرتے بلکہ اسی سب کچھ کراتی ہے اگیانیوں کی
اس بھول کا کارن یہ ہی ہے کہ وہ لوگ اندریوں کو سمجھتے ہیں مگر گیانی
لوگ اندریوں سے اتنا کو جُڑ سمجھتے ہیں اور پر کرت دوارا اندریوں سے کراتے
ہوئے کام کو اپنا کیا کام نہیں خیال کرتے یعنی اپنے کو کرموں سے الگ جانتے
ہیں جو لوگ اندریوں اور کرم سے اپنے کو علیحدہ سمجھکر تتو کو جانتے ہیں وہ ہی
تو گیانی ہیں سارا نفس یہ ہے کہ تو گیانی پر کرت کے ذریعہ اندریوں کو کرم کرتے
ہوئے سمجھتے ہیں اندریوں کے کاموں کو اپنا کیا ہو نہیں خیال کرتے لیکن اگیانی
اندریوں کے کاموں کو اپنا کیا ہوا جانتے ہیں۔

प्रकृतेर्गुणसम्भूदाः सज्जन्ते गुणकर्मसु ।

तानकृत्स्नविदो मन्दान्कृत्स्नवित्रं विचालयेत् ॥ २९ ॥

جو پرکرت کے گُون کی جھول میں پڑے ہیں وہ گون کے کاموں میں بھٹتے رہتے ہیں ان مورکھوں کو گیلی لوگ کم درجہ سے نہ بٹا دیں۔ (۲۹)

मयि सर्वाणि कर्माणि संन्यस्याऽध्यात्मचेतसा ।

निराशीर्निर्ममो भूत्वा युध्यस्व विगतज्वरः ॥ ३० ॥

ہے ارجن سب کرموں کو مجھ پر چھوڑ کر اتما میں چٹ لگا کر اشاورا ہنکار کو تیاگ کر شوک ستاپ سے رہت ہو کر یُدھ کر (۳۰)

مطلب یہ ہے کہ شری کرشن ارجن سے کہتے ہیں کہ تم اپنے چھتری سہاؤ کے اُٹسار یُدھ کو من میں ایسا مت سمجھو کہ میں یُدھ کرتا ہوں بلکہ یہ خیال کر دو کہ میں جھگوں اور میں ہو کر جو وہ کرتے ہیں سو کرتا ہوں نہ میرا کام ہے اور نہ میں اسکا کر نبدا لا ہوں اور یہ بھی اُمید مت کر دو کہ مجھے اس سے یہ پھل ملیگا نہ اپنے بھائی بندھوں دوست اور سہندھیوں کے مرنے کا شوک ستاپ ہی من میں رکھو۔

ये मे मतमिदं नित्यमनुतिष्ठन्ति मानवाः ।

श्रद्धाघन्तोऽनसूयन्तो मुच्यन्ते तेषां कर्मभिः ॥ ३१ ॥

جو نشیہ میرے اس اپدیش پر ہمیشہ بشواس رکھ کر چلتے ہیں اور اس میں دوش نہیں نکالتے ہیں وہ کم بندھن سے چھٹکارا پا جاتے ہیں (۳۱)

ये त्वेतदभ्यसूयन्तो नानुतिष्ठन्ति मे मतम् ।

सर्वज्ञानविमूढास्तान्विद्धि नष्टानचेतसः ॥ ३२ ॥

جو آدمی میرے اپدیش کی بُرائی کرتے ہیں اور میری ہدایت اُٹا نہیں چلتے ہیں اُن ہٹے کے اندھوں اور اگیانیوں کو نشٹ ہوئے سمجھو۔ (۳۲)

اوپر کے دونوں شلوکوں سے شری کرشن نے اپدیش ماننے اور نہ ماننے والوں کے ہاں اور لا بھ بتانے میں اُنھوں نے کہا ہے کہ جو نشیہ میرے

پدیش پر سد انشواں اور شر و حاسے چٹنگے اور ان میں عیب جوئی یا کتہ جینی نہ کرنا
وے کرم کرتے کرتے ہی کچھ دنوں میں کرم ٹکت ہو جا دینگے لیکن جو میرے ست
میں دوش لگا دینگے اور اس کے انسا ر عمل نہ کریں گے وہ اگیا نی مہا مند ست
اگیا نسا کے گڑھے میں پڑے پڑے کسی کام کے نہ رہیں گے اور سد اکرموں کی
بیڑیوں میں پھنسے رہیں گے۔

सदृशं चेष्टते स्वस्याः प्रकृतेर्ज्ञानवानपि ।

प्रकृतिं यान्ति भूतानि निग्रहः किं करिष्यति ॥ ३३ ॥

گیا نی نشیہ بھی اپنی پر کرت سبھاؤ کے انسا ر چلتا ہے تمام پرانی پر کرت انسا ر
چلتے ہیں اندریوں کے روکنے سے کیا ہو گا۔ (۳۳)
اگر کوئی شنکا کرے کہ جب اندریوں کے بش کرنے اور اچھا کے تیاگ نے
سے ہی سد می ہوتی ہے تب سب سنسا رہی ایسا کیوں نہ کرے۔ اس شنکا
کے دور کرنے کے لیے جھگوان کہتے ہیں کہ گیا نی سے گیا نی بھی پر کرت کے
انسا ر کام کرتا ہے پر کرت بلوان ہے جب گیا نی کا بھی پر کرت سبھاؤ پر بش
نہیں چلتا تب بچارے اگیا نیوں کو کیا دوش ہے۔ سارے جگت کو ہی اپنی
پر کرت کے انسا ر چلنا پڑتا ہے سبھاؤ یا پر کرت کے مقابلہ میں اندریوں کو کوئی
روک نہیں سکتا۔

इन्द्रियस्येन्द्रियस्यार्थे रागद्वेषौ व्यवस्थितौ ।

तयोर्न वशमागच्छेत्तौ ह्यस्य परिपन्थिनौ ॥ ३४ ॥

ہر ایک اندری کو اپنے اپنے اُنکول نشیوں میں پریم اور پر ت گول نشیوں میں
دویش ہے راگ دویش کے بسی بھوت ہونا ٹھیک نہیں ہے کیونکہ راگ اور
دویش ہی مو کش میں کھن کرنے والے ہیں۔ (۳۴)
مطلب یہ ہے کہ کوئی اندری کسی چیز کو چاہتی ہے اور کسی کو نہیں چاہتی ایسے کسی
چیز سے اُسے پریم ہوتا ہے اور کسی سے نفرت مطلب یہ ہے کہ ہر ایک اندری اپنی اُنکول

چیز سے پریم کرتی ہے اور پرتکول سے بیر کرتی ہے اندریوں کا راگ و دلش کے ادھین ہونا اٹھو کسی چیز سے پریم کرنا اور کسی سے نفرت کرنا موکش کے راستہ میں لیکن کرنے والے ہین اگر چہ راگ اور دولش شجھاؤ سے ہوتا ہے تو بھی ان کے لبش نہ ہونا ہی بہتر ہے۔ ہے ارجن اس وقت جو تم میں دیا بجا پیدا ہو گیا ہے اُسے جھوڑا اور یدھ کرو۔

श्रेयान्स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।

स्वधर्मे निधनं श्रेयः परधर्मो भयावहः ॥ ३५ ॥

پراسے سربگن سہن دھرم سے اپنا گن ہین دھرم ہی اچھا ہے اپنے ہی دھرم میں مرننا بھلا ہے کیونکہ دوسرے کا دھرم بھیے کاری لینے خونناک ہے۔ (۳۵) منیہ کے جت میں جب راگ و دولش پیدا ہوتا ہے تب اُسے اپنا دھرم خراب اور دوسرے کا بہتر معلوم ہوتا ہے ارجن نے جب اپنے رشتہ داروں کو دلچسپ اُسے وہ پیدا ہوا تب ارجن کہنے لگا کہ میں اپنا چھتری دھرم چھوڑ دوں گا اور بھیکھ مانگ کر گذر کر دوں گا مگر یدھ نہ کر دوں گا خواہ بھیکھ ہی کیوں نہ مانگنی پڑے اس لئے شری کرشن بھگوان اوپر کہہ آئے ہین کہ اندریوں کا راگ و دولش کے لبش ہونا د جب نین ہی اور یہ بھی فرماتے ہین کہ راگ و دولش کے ادھین ہو کر اپنا دھرم چھوڑنا اور دوسرے کا گرن کرنا بھیک نہیں ہے تم چھتری ہو یدھ کرنا تمہارا دھرم ہے اگر تم اپنے دھرم کو چھوڑ دو گے تو تم ضرور نرک میں جاؤ گے اور جو اپنے ہی دھرم کا کام کرتے ہوئے پران تیاگ کر دو گے تو موکش پیداؤ گے یہاں شری کرشن بھگوان ارجن کو اندریوں کے سوا بھاؤک دوش راگ و دولش سے ہٹا کر اسی کے چھتری دھرم میں لگاتے ہین اور یہی باتیں سنکر ارجن نے پوچھا۔

अर्जुन उवाच ।

अथ केन प्रयुक्तोऽयं पापं चरति पुरुषः ।

अनिच्छन्नपि वाष्ण्येयवलादिव त्रियोजितः ॥ ३६ ॥

ارجن نے کہا

ہے کرشن یہ منشیہ پاپ کرنا نہیں چاہتا تو بھی کس کے زور دینے سے کس کی پرزیا
سے پاپ کرم کرنے لگتا ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مانو کوئی اس سے زبردستی
پاپ کراتا ہے۔ (۳۶)

ارجن نے شری کرشن کا اپدیش سنکر کہا کہ آپ کہہ چکے ہیں کہ اگر گودیش کے یونین
نہ ہونا چاہیے لیکن میں آپ سے یہ پوچھتا ہوں کہ گیانی آدمی جو ان سب تون
کو جانتا اور سمجھتا ہے اور گیلان کے زور سے کام کر دودھ کو رد کر بھی بیہوش میں
پھنس جاتا ہے اور پاپ کرم کرنے لگتا ہے اس سے ایسا جان پڑتا ہے کہ منشیہ سے
پاپ کرم کی خواہش نہ ہونے پر بھی کوئی زبردستی پاپ کراتا ہے۔ ہے کرشن یہ پاپ
کرمون میں پرزیا کرنے والا بے اسکت ہونے کے لیے منشیہ کو آادہ کرنے والا
کون ہے۔

श्रीभगवानुवाच ।

काम एष क्रोध एष रजोगुणसमुद्भवः ।

महाशनो महापाप्मा विद्ध्येनमिह वैरिणम् ॥ ३७ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن وہ کام ہے وہ کرودھ ہے جو رجون سے پیدا ہوا ہے کام سب
کچھ کھا جانے پر بھی نہیں اگتا تا وہ بڑا پانی ہے اس ملکیت میں کام ہی ہمارا
شتر ہے۔ (۳۷)

ارجن نے بھگوان سے یہ پوچھا تھا کہ منشیہ کی خواہش نہ ہونے پر بھی کون اس کو
زبردستی پاپ کرم میں لگاتا ہے اس کے جواب میں بھگوان کہتے ہیں کہ ہے ارجن
آدمی کو پاپون میں لگانے والا اور زبردستی بیہوش میں پھنسانے والا کام ہے کام
کا سیدھا رتھ اچھا ہے یہ اچھا ملکیت کو اپنے ادرھین رکھتی ہے جب اس خواہش
کے برضات کام ہوتا ہے اور مطلب براری نہیں ہوتی یا اچھا کے افسار کھانے کے

پدارتھ یا بھوک کی چیزیں نہیں ملتیں تب یہ اچھا کرو دھرم تبدیل ہو جاتی ہے
اس اچھا کے پیٹ کی کچھ تھاہ نہیں ہے اُس کے شکم میں خواہ کتنا ہی بھرے جاؤ
یہ کبھی سینہ نہیں ہوتی ارتھات اسے جیون جیون بھوک مجھو گئے کو ملنے ہیں تیون
تیون اُس کی بھوک بڑھتی ہی جاتی ہے ہم دیکھتے ہیں کہ جس منشیہ کو پیٹ بھر
بھوہن نہیں ملتا وہ پہلے پیٹ بھر بھوہن چاہتا ہے جب اسکو اکی اچھا اُتار
ر دھاسو کھا پیٹ بھر بھوہن ملنے لگتا ہے تب وہ اچھے اچھے ذائقہ دار پدارتھوں
کی اچھا کرتا ہے جب وہ بھی مل جاتے ہیں تب وہ محل مکان گاڑی گھوڑے وغیرہ
کی خواہش کرتا ہے جب وہ بھی پوری ہو جاتی ہے تب راج دربار کی تمنا ہوتی ہے
اُس کے ملنے پر جلدی راجہ ہونا چاہتا ہے پھر سرگ کاراج چاہتا ہے مطلب یہ کہ
جیون جیون اچھا اُتار بھوک ملتے جاتے ہیں تیون تیون اچھا بڑھتی جاتی ہے
یہ ہی اچھا جب پوری نہیں ہوتی تب کامنا پوری کرنے کے لیے انسان طمع طرح
کے پاپ و خراب کام کرنے لگتا ہے جس کے اوپر اچھا ہمارا نی کاراج نہیں ہے
جو اُس کے ادمین نہیں ہے وہی منشیہ کیسانی ہے وہی سریشٹھ ہے خوب
سوج پکار کر دیکھ لو کہ اچھا ہی منشیہ کی پریم بیرنی ہے یہ ہی کوش ملنے کی راہ میں کٹا
کے مانند ہے شری کرشن چندر کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ صرت کامنا ہی منشیہ
سے زبردستی زور دیکر پاپ کرم کراتی ہے۔

धूमेनाज्व्रियते वह्नियथाऽऽदशो मलेन च ।

यथोल्वेनावृतो गर्भस्तथा तेनेदभावृतम् ॥ ३८ ॥

جس طرح دھواں سے آگ ڈھکی رہتی ہے دھول سے درپن ڈھکا رہتا ہے
جھلی سے گرجہ میں بچہ ڈھکا رہتا ہے اُسی طرح گیان مہی کا مناس ڈھکا رہتا ہے

आवृतं ज्ञानमेतेन ज्ञानिनो नित्यवैरिणा ।

कामरूपेण कौन्तेय दुष्पूरेणानलेन च ॥ ३९ ॥

ہے کتنی پس اس کام نے گیانین کی بُدھی پر ڈھال رکھا ہے یہ انکا سدھن ہے

یہ آگن کی طرح کبھی نہیں اگھاتا۔ (۳۹)

اوپر کے دونوں شلوکوں سے شری کرشن جی اپنی پہلی باتوں کو مضبوط کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ سب از مٹھن کی جڑ کا سنا ہی ہے جس طرح آگ میں جتنا ایندھن ڈالا جاتا ہے وہ اور بھسم کر سکتی ہے جتنا زیادہ ایندھن اسکو لگا اتنی ہی اگلی خشکت اور تیز بڑھتی جائیگی یہ ہی حال اچھا ہمارا ہے اگر ایک کامنا پوری ہوگی تو دوسری دس اچھائیں آکر گھیر لیں گی منشیہ چاہے جتنا بٹھے بھوگ کیون نہ بھوگ مگر اُس کی خواہش کبھی کم نہ ہوگی بلکہ بڑھتی ہی جائیگی اگر اچھا پورن نہیں ہوتی تو دل میں ڈکھ ہوتا ہے اپنی خواہشات پوری کرنے کے لیے منشیہ گھور پاپ کرنے پر آمادہ ہو جاتے ہیں اس اچھا کے کارن منشیہ کو قدم قدم پر شوک سنناپ کے بیشی بھوت ہونا پڑتا ہے اس ہی کی پرزائے انسان بدھن میں جھنستا ہے اگر منشیہ اچھا کے ادھین نہ رہے تو اُس کے لیے سوکھ سچ میں لجاوے اس ترشٹانے منشیہ کے گیان پر پروا ڈال رکھا ہے اگر منشیہ اچھا رہی گرد غبار کو بھاڑ پونچھ کر صاف کر دے تو اُس کے ہر دے میں گیان کا چاند ناظر آئے گا اور وہ گیان روپی اوجالے میں ست اور است کروں کو دیکھ کر اپنی بھلائی کرے۔

इन्द्रियाणि मनो बुद्धिरस्याधिष्ठानमुच्यते ।

एतैर्विमोहयत्येष ज्ञानभाष्यत्यदेहिनम् ॥ ۴۰ ॥

اندریان من اور بُدھ یہ تینوں اچھا کے رہنے کے امتھان ہیں اچھا ان تینوں کے ذریعہ بُدھ کو ڈھک کر شریر کے اندر رہنے والے پرانی کو بھلاوہ میں ڈالتی ہوئی آہٹک شری کرشن نے ارجن کو وہ شتر و تباہتا جو منشیہ کی خواہش نہ ہونے پر بھی است لاچار کر کے پاپ کرم کرنا ہے سب کسی دشمن کو فتح کرنا ہوتا ہے تب اُس سے رہنے کی جگہ کا پتہ لگانا ہوتا ہے اس لیے پہلے شری کرشن کام نامی شتر و کے رہنے کا امتھان بتاتے ہیں اور اگلے شلوک میں اُس کے جیتنے کا دپائے بتا دیں گے بھگوان کہتے ہیں کہ منشیہ اندریوں کے ذریعہ تینوں کو بھوگتا ہے من سے

سنگھ کرتا ہے بدھی سے نچے کرتا ہے کہ ظنن کام کو نگا اس لیے کامنا تینون کے سہاے سے ای اپنا کام کرتی ہے یعنی یہ ہی تینون کامنا کے رہنے کی جگہ ہیں ان ہی تینون کے بل و دوسے کامنا گیان روپی چکشو دانگھ اکو ڈھک لیتی ہے اور منشیہ کو موہت کرتی ہے۔

तस्मात्त्वमिन्द्रियाण्यादौ नियम्य भरतर्षभ ।

पाप्मानं प्रजहि ह्येनं ज्ञानविज्ञाननाशनम् ॥ ४१ ॥

اس لیے ہے ارجن سب سے پہلے تو اندریون کو روک اور اس گیان۔ اور جی کے ناشک پانی کام کو مار ڈال۔ (۴۱)

سارا نش یہ ہے کہ شری کرشن ارجن کو اندریون کے روکنے اور اچھالے تیاگ دینے کی صلاح دیتے ہیں کیونکہ اچھا تم گیان اور گیان دونوں کو ناش کرنے والی ہے۔

इन्द्रियाणि पराण्याहुरिन्द्रियेभ्यः परं मनः ।

मनसस्तु परा बुद्धिर्यो बुद्धेः परतस्तु सः ॥ ४२ ॥

ہے ارجن خیر سے اندریان شریٹھ ہیں اندریون سے من شریٹھ ہے من سے بدھ شریٹھ ہے بدھ سے پرے اور شریٹھ اتما ہے۔ (۴۲)

اس شلوک سے شری کرشن یہ دکھانے ہیں کہ اندریان من اور بدھ سے اتما پرے ہے یعنی جہاں ہے اندریان تو پرل ہی ہیں مگر من اتنے بھی زیادہ زوردار ہے بنا من چلے اندریان کچھ نہیں کر سکتیں اور من سے بھی بدھ بل وان ہے کیونکہ وہ من کے بچار کو روکنا چاہے تو روک سکتی ہے اتنا ان سب سے الگ ہے اسی اتما کو کام بھولا دے میں ڈالتا ہے۔

एवं बुद्धेः परं बुद्ध्वा संस्तभ्यात्मानमात्मना ।

जहि शशुं महाबाहो कामरूपं दुरासदम् ॥ ४३ ॥

ہے مہا بھوارجن اس بجائے اتما کو بدھ سے بھی پرے جانکر اور من کو

نہجیل کر کے اُس کا منار دپی آجی شتر کو ناس کر ڈال۔ (۴۳)
اس کا خلاصہ یہ ہے کہ بڑھ تو اندریوں اور اُن کے بیٹوں سے بکا رکت ہو جاتی
ہے مگر آتما زبکار ہے اور وہ بڑھ سے الگ ہے فتنہ بڑھ سے اس بات کا نسخہ
کرے کہ آتما سب سے شریف ہے اور سب سے الگ ہے پھر من کو چاہا من نہ کرے
اور پھر من سے جیتے جانے لائن کام اچھا کو ناس کر ڈالے۔

میسرا ادھیائے سہایت ہوا

جو تھا ادھیائے کرم سنیاں یوگ نام

۴۲ شتر

श्रीभगवानुवाच -

इमं विवस्वते योगं प्रोक्तवानहमव्ययम् ।

विवस्वान्मनवे प्राह मनुर्विश्वाकवेऽब्रवीत् ॥ १ ॥

سری بھگوان فرماتے ہیں

شری کرشن بولے یہ کرم یوگ پہلے میں نے سورج سے کہا تھا سورج نے منو
سے کہا منو نے اکشواک سے کہا۔ (۱)

एवं परम्पराप्राप्तमिमं राजर्षयो विदुः ।

स कालेनेह महता योगो नष्टः परन्तप ॥ २ ॥

یہ کرم یوگ اسی طرح بیڑھی در پیڑھی چلا آیا ہے اسے راج رشی جانتے تھے
ہے پرتپ دیوی کرم یوگ بہت سے بیت جانے پر سنار سے نشت ہو گیا (۲)

स एवाऽयं मया तेऽद्य योगः प्रोक्तः पुरातनः ।

भक्तोऽसि मे सखा चेति रहस्यं ह्येतदुत्तमम् ॥ ३ ॥

وہی پُرانا لوگ آج میں نے تجھ سے کہا ہے کیونکہ تو میرا جگت اور متر ہے
یہ بڑا بھاری رسبہ ہے (۳)

अर्जुन उवाच -

अपरं भवतो जन्म परं जन्म विवस्वतः ।

कथमेतद्विजानीयां त्वमादौ प्रोक्तवानिति ॥ ४ ॥

ہے کرشن سوچ کا جنم پہلے ہوا تھا اور آپ کا جنم اب ہوا ہے کئے میں کس طرح
سمجھوں کہ آپ نے یہ کرم یوگ شروع میں سوچ سے کہا تھا۔ (۴)

श्रीभगवानुवाच -

बहूनि मे व्यतीतानि जन्मानि तव चार्जुन ।

तान्यहं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्स्य परन्तप ॥ ५ ॥

جھگوان نے فرمایا

ہے ارجن میرے اور تیرے بہت سے جنم ہو چکے ہیں میں اُن سب جنموں کی
باتیں جانتا ہوں لیکن تو نہیں جانتا۔ (۵)

ان دونوں اخلو کوں کا مطلب یہ ہے کہ جب مہر کرشن نے کہا کہ میں نے
یہ کرم یوگ اُد کال میں سوچ سے کہا تھا تب ارجن کے من میں سند یہ ہو گیا کہ
کرشن نے تو اس سے میں جنم لیا ہے اور سوچ کو جنم لیے لاکھوں برس ختم ہو گئے
یہ کس طرح ممکن ہے کہ آج کے کرشن نے لاکھوں برس پہلے جنم لینے والے سوچ
کرم یوگ کا آپدیش دیا ہو ارجن کی سمجھ میں یہ بات سمجھو سی جان پڑی تب اس نے
کرشن سے اپنا شک دور کرنے کے لیے سوال کیا تب جھگوان نے کہا کہ ہے
ارجن میں نے اور تو نے ایک بار جنم لیے اور وہ یہ چھوڑی میری گیان شکنی سدا
جی رہتی ہے اس لیے مجھے اپنے ہون کی بات یاد ہے مگر تمھاری گیان شکنی
میری طرح اکلند نہیں ہے تم پر آ گیان کا پردہ پڑا ہوا ہے اس سے تم اپنے

جنم کی بات بھول گئے ہو شری کرشن کے چھنوں سے دو باتیں رسد ملتی ہیں
(۱) یہ کہ جیو انباشی ہے اور وہ بارمبار چولا بدلتا رہتا ہے پُرانا چولا چھوڑ کر جب
نئے میں جاتا ہے تب پُرانے چولا کی بات بھول جاتا ہے بھول جانے کا
کارن یہ ہے کہ جیو آتما کے اوپر گیان، اعتقاد ابد یا کاپودہ پڑا رہتا ہے اس سے
اُسے پہلے جنم کی بات یاد نہیں رہتی۔

(۲) جھگوان بھی انیک بار جنم یا اوتار لیتے ہیں۔

اب یہاں سوال پیدا ہوتا ہے کہ جھگوان تو اچھے یا جنم من سے رہت اور
انباشی ہیں ان کا جنم بارمبار کیسے ہو سکتا ہے اور انھیں جنم لینے کی ضرورت ہی
کیا ہے ان سوالوں کا جواب خود شری کرشن جھگوان اگلے اشلوکوں سے
دیتے ہیں۔

अजोऽपि सन्नव्ययात्मा भूतानामीश्वरोऽपि सन् ।

प्रकृतिं स्वामधिष्ठाय सम्भवाम्यात्ममायया ॥ ६ ॥

اگرچہ میں اجا ہوں انباشی ہوں اور سب پرانیوں کا سوامی ہوں تو بھی میں
پرکرت کا سہارا لیکر جو میری ہی ہے اپنی ہی یا ایشکتی سے جنم لیتا ہوں۔ (۶)
خلاصہ یہ ہے کہ میں جنم نہت اور انباشی سوچاؤ ہوں تمنا کر کے اوشین
ہوں میں سب کا ایشور ہوں تو بھی لوک رکشا کے لیے اپنی ہی ساتو کی پرکرت
کا اشرہ لیکر اپنی ہی اچھا سے اوتار لیتا ہوں۔

यदा यदा हि धर्मस्य ग्लानिर्भवति भारत ।

अभ्युत्थानमधर्मस्य तदाऽऽत्मानं सृजाम्यहम् ॥ ७ ॥

ہے بھارت جب جب دھرم کی گشتی ہوتی ہے اور دھرم کی ترقی ہوتی ہے
تب تب میں جنم لیتا ہوں (۷)

परित्राणाय साधूनां विनाशाय च दुष्कृताम् ।

धर्मसंस्थापनार्थाय सम्भवामि युगे युगे ॥ ८ ॥

سبحن اور گرن کے بچانے دُشٹ لوگوں کے ناش کرنے اور دھرم کو قائم رکھنے کے لیے مین میگ نیگ مین جنم لیتا ہوں۔ (۱۰)

جو لوگ اپنے دھرم پر چلتے ہیں انکی رکشا کرنے کے لیے اور جو اپنا دھرم چھوڑ کر دھرم کے مارگ پر چلتے ہیں اُن کے مار ڈالنے کے لیے یا بڑے ہو گئے اور دھرم کا ناش کر کے پھر سے پر جا کو دھرم مارگ پر چلانے کے لیے جنم لیتا ہوں مین سب سرشٹ کا پتا ہوں پتا کا کام ہے کہ اپنی سفتان کو خراب راستہ سے ہٹا کر سیدھے راستہ پر لاوے اور جو اُس کے ست مارگ پر نہ چلے اُسے دُکھ دیوے یوں تو مین اپنی ساری سرشٹ اور اپنی بھلی بُری سنتاؤں کو ایک ہی نظر سے دیکھتا ہوں مگر خراب راستہ پر چلنے والوں کو سیدھے راستہ پر نہ لانا اچھین گڑھے مین پڑنے دینا ایک نظر سے دیکھنا نہیں ہوسکتی کسی سے دشمنی اور کسی سے دوستی نہیں ہے تو بھی پتا کی طرح بھلے کی رکشا کرنا اور دُشٹوں کو دُکھ دینا اور سیدھے راستہ پر چلانا میرا کام ہے۔

जन्म कर्म च मे दिव्यमेवं यो वेत्ति तत्त्वतः ।

त्यक्त्वा देहं पुनर्जन्म नैति मामेति सोऽर्जुन ॥ ६ ॥

ہے ارجن جو میرے الوکیک جنم اور کرم کے تو کو جانتا ہے وہ شریر چھوڑ کر بھر جنم

نہیں لیتا اور مجھ مین ہی نکلتا ہے۔ (۶)

مطلب یہ ہے کہ جو شخص میرے الیتوسی جنم کے تو کو جانتا ہے اُس کو شریر کا اچھا نہین رہتا اسی سے وہ پھر جنم مرن کے جھگڑے سے رہائی پا کر موکش پا جاتا ہے۔

बीतरागभयक्रोधा मन्मथा मामुपाश्रिताः ।

बहवो ज्ञानतपसा पूता मद्भावमागताः ॥ १० ॥

بیریت خوت اور کرودہ کو چھوڑ کر مجھ مین ہی سب طرح من لگا کر میرے ہی شریر پر ہر اور گیان روپی تپ سے شدہ ہو کر انیک لوگ مجھ مین مل گئے ہیں۔ (۱۰)

خلاصہ یہ ہے کہ جو نشیہ کسی مین موہ نہیں رکھتا خوت نہین رکھتا کسی پر غصہ

نہیں ہوتا اور مجھ میں ہی گن رہتا ہے سب جگہ اور سب پر انہوں میں مجھے ہی دیکھتا ہے ہر طرح میرے ہی آسے اور مجھ سے بدترتا ہے تھا گمان روپی تپ سے بدتر ہو جاتا ہے وہ مجھ میں لگتا ہے پھر اسکو جنم مرن کے جھگڑے میں پھنسانا نہیں پڑا۔

ये यथा मां प्रपद्यन्ते तांस्तथैव भजाम्यहम् ।

मम वर्त्मानुवर्तन्ते मनुष्याः पार्थ सर्वशः ॥ ११ ॥

مجھے جو لوگ جس طرح بھیجتے ہیں میں انکو اسی طرح چل دیتا ہوں منشیہ کوئی مارا گ کیون نہ پکڑے سب میرے ہی مارا گ ہیں (۱۱)

اگر کوئی شخص اعتراض کرے کہ جھگڑا کیون اپنے آسے رہنے والوں کو ہی اپنے روپ میں لاتے ہیں۔ دوسرے کو کیون نہیں لاتے۔ اس کے لیے جھگڑا کرنے کا کیا ہے کہ منشیہ خواہ مجھے اچھا لکھ کر نبھے خواہ تیاگ کر میں دونوں طرح ہی چل دیتا ہوں۔

جو مجھے سکام لینے میں میں اچھا رکھ کر مرن کرتے ہیں انہیں دھن پُتر اور چل دیتا ہوں اور جو نہ سکام لینے کسی طرح کے چل کی اچھا نہ رکھ کر بھیجتے ہیں انہیں میں اپنے سروپ میں مالتا ہوں بلکہ جنم و مرن کے جھگڑے سے چھٹکارا دیتا ہوں سکام اچھا رکھ کر نبھنے والوں کے نسبت شکام اچھا نہ رکھ کر نبھنے والے شریٹھ ہیں اس سے انہیں پرم پر دیتا ہوں لیکن سکام چل کی اچھا رکھ کر نبھنے والے اپنے بھجن کا چل چاہتے ہیں اور انکا بھجنا شکام ہو کر نبھنے والوں سے نیچے درجہ کا ہے لہذا انہیں انکا چاہا ہو اویسا ہی چل دیتا ہوں۔

دوسری بات یہ ہے کہ منشیہ میرے پاس ٹیڑھی یا سیدھی چاہیے جس راہ سے ہو نیچے کا اویگ کرے میں انہیں ضرور ملتا ہوں کیونکہ سب ہی منشیہ میری ہی راہ پر چلتے ہیں

काङ्क्षन्तः कर्मणां सिद्धिं यजन्त इह देवताः ।

क्षिप्रं हि मानुषे लोके सिद्धिर्भवति कर्मजा ॥ १२ ॥

اس دنیا میں جو لوگ کرموں کی سیدھی چاہتے ہیں وہ دیوتاؤں کی پوجا

کیا کرتے ہیں کیونکہ اس منشیہ لوک میں کرسون کی سہی جلدی ہوتی ہے (۱۲)
 یہاں ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ جو موکش پر ہم بدھے وہ سب سے اونچا
 استھان ہے سبھی لوگ اس جنم مرن کے بھندے سے رہائی پانے کے لیے پرمیو
 کی ہی پوجا کیوں نہیں کرتے دیوتاؤں کی پوجا کرنا کیا ضرورت ہے۔

سنسار میں دو طرح کے آدمی ہیں (۱) سکام (۲) نیشکام جو بھلون کی چاہنا
 رکھتے ہیں انہیں سکام کہتے ہیں اور جو کسی پرکار کی خواہش نہیں رکھتے انہیں نیشکام
 کہتے ہیں پوجا کا بھل جانے والوں کی تعداد زیادہ ہے اور کسی پرکار کا بھل جانے
 والوں کی تعداد بہت ہی کم ہے دیوتاؤں کے خوش کرنے سے استری
 پتر دھن وغیرہ اشتیاء جلد مل جاتی ہیں مگر شکشات کار پورن برہم گتہ
 سچا اند آتما کی پوجا کرنے سے جو گیان کا ادوسے ہوتا ہے اس گیان کا
 بھل موکش بڑی مشکل سے اور دیر میں ملتا ہے دوسرے سادھارن بدیا
 بدھے کے آدمیوں کا من گیان میں کم لگتا ہے کیونکہ برہم گیان کے لیے زیادہ
 بدیا بدھ اور بچا رشتگی کی ضرورت ہے۔

اس لیے سادھارن آدمی ہاتھوں ہاتھ بھل جانے کی چھاسے پر ماتما کی اروحا
 تماگ کراندر آگن اور سوچ او دیوتاؤں کی پوجا کیا کرتے ہیں ساکار دیوتاؤں
 کی پوجا کر کے ہمیشہ نہ رہنے والے استری پتر اور دھن وغیرہ کی چاہنا رکھتے
 ہیں اور انہیں بھل بھی جلدی مل جاتا ہے اس لیے وہ برہم گیان کو جس سے
 پرہم بد ملتا ہے اچھا نہیں سمجھتے۔ ایک بات اور بھی ہے کہ موکش چاہنے والوں کو
 استری پتر دھن وغیرہ کو تیاگ کر بیراگ لینا پڑتا ہے مگر دیوتاؤں کو ماننے والے
 اپنا گھر بار نہیں چھوڑتے درحقیقت موکش ہی سب سے اونچا اور غریبہ ہے
 مگر اس کے پانے کا مارگ مشکل ہے جو تجھ پدالھون کی اچھا رکھتے ہیں انہیں
 وہ بھی تجھ پدارتھ ملتے ہیں اور جو کسی بات کی خواہش نہ رکھ کر برما تمان دھیان
 لگاتے ہیں انہیں موکش ملتی ہے۔

चातुर्वर्ग्यं मया सृष्टं गुणकर्मविभागशः ।

तस्य कर्तारमपि मां विद्वच्छर्तारमव्ययम् ॥ १३ ॥

ہے ارجن میں نے گن اور کمون کے بھاگ کے انسا چار بن پیدا کیے
ہیں اگرچہ میں ان کا کرتا ہوں تو بھی مجھے کرتا اور انباشی سمجھ۔ (۱۳)
کرتن بھگوان فرماتے ہیں کہ میں نے جس جیو میں جیسا گن دیکھا اسکے اسی گن
کے انسا کرم مقرر کر دیے اور اس کا ویسا ہی نام رکھ دیا میں نے جس جیو میں
ستو گن زیادہ دیکھا اس کے شرم دم او کرم مقرر کر دیے اور اس کا نام براہمن
رکھ دیا جس میں ستو گن کم اور رجو گن زیادہ دیکھا اس کے پچا پالن پر تھوی کرنا
یہ دھ کرنا او کرم مقرر کر دیے اور اس کا نام چتری رکھ دیا جس میں رجو گن اسی
سے اور تو گن پر دھان روپ سے دیکھا اس کے ہیتی پشو پالن پر پار او کرم
مقرر کر دیے اور اس کا نام بیش رکھ دیا جس میں مرت تو گن کی زیادتی دیکھی
اس کے لیے براہمن چتری اور بیش ان تینوں بن کی سیوا کر لیا کام مقرر کیا
اور اس کا نام شودر رکھا۔

اگر کوئی شنکا کرے کہ بھگوان نے چار بن چار طرح کے بنا کر کیش پات کیا کسی
اونچا اور کسی کو بچا کسی کو شکام اور کسی کو سکام بنایا اگر بھگوان کو کیش پات نہیں تھا
اور ان کی نظر میں سب ہی سمان تھے تو انھوں نے چار بن چار طرح کے کیوں
بنائے سب کو سمان نہ بنانے کا دوش بھگوان پر ہی ہے بیشیہ کے سکام اور
شکام ہونیکا کارن بھگوان ہی ہیں اس شنکا کے دور کرنے کے لیے کافی جواب
اور پروے چکے ہیں کہ میں نے جس میں جیسا گن دیکھا اس کے دیسے ہی کرم
مقرر کئے اگرچہ میں چار بن کا کرنے والا ہوں تو بھی میں کچھ بھی کرم کرنے والا
نہیں ہوں کیونکہ میں انباشی ہوں مجھ میں کسی طرح کا بکار نہیں ہوتا میں سب کچھ
کر کے بھی کرتا اور نہ بکارت ہوں۔

न मां कर्माणि लिम्पन्ति न मे कर्मफले स्यादा ।

इति मां योभिजानाति कर्मभिर्न सबद्धयते ॥ १४ ॥

نہ تو کم ہی مجھ پر اثر کرتے ہیں اور نہ مجھے کرم بھل کی خواہش ہوتی ہے جو مجھے اس طرح سمجھتا ہے وہ کرموں کے بندھن میں نہیں پڑتا۔ (۱۴)

یہ بات بھی جانتے ہیں کہ ایثار کرتا رہا ہے ارتعالت ایثار کچھ نہیں کرتا ایثار پورن کام ہے اسے کرم بھل کی اچھا نہیں ہوتی لیکن مرن ایثار کو کرتا کرم میں نہیں نہ ہونے والا اور کرم بھل نہ چاہنے والا سمجھنے سے منشیہ کو موش نہیں ملتی۔

منشیہ کو موش اسی حالت میں مل سکتی ہے جبکہ وہ خود اپنی اتما کو اکرا اور زبکار سمجھے اور جو شخص یہ جانتا ہے کہ مجھے کرم نہیں باندھتے میں کچھ نہیں کرتا مجھے کرموں کے بھل کی خواہش نہیں ہے وہ آدمی کرم بندھن میں نہیں پھنستا اور جرم مرن کا چھٹ سنیں بھگتا پڑتا یعنی اس کی موش ہو جاتی ہے

एवं ज्ञात्वा कृतं कर्म पूर्वैरपि मुमुक्षुभिः ।

कुरु कर्मैव तस्मात्त्वं पूर्वैः पूर्वतरं कृतम् ॥ १५ ॥

ہے ارجن ایسا سمجھ کر ہی پہلے موش چاہنے والوں نے کرم کئے اس واسطے تم بھی پرانے بزرگوں کی طرح کرم کرو۔ (۱۵)

دوا پر میں راجہ میات یہ دو غیر ہوئے یہ سب موش کی اچھا رکھتے تھے تریتا میں جنگ اور اچھ ہوئے دے بھی موش کی اچھا رکھتے تھے کسے پہلے ست جنگ میں جو راجہ ہوئے دے بھی موش لا بھ کرنا چاہتے تھے ان سب نے سنیاں نہیں لیا نہ کرموں کو چھوڑا اب بھی موش پائے اسکا کارن یہ ہے کہ پہلے راجہ لوگ اپنے برن اور مرم دھرم کے سب کرم تو کرتے تھے مگر دے ان کرموں کا کرنے والا اور بھو گئے والا اپنے کو نہیں سمجھتے تھے اس لیے دے راجہ کرم بندھن میں نہیں پھنستے اور کرم پر پائے موش کرم کے اتہ کرن کی شدھی نہیں ہوتی پہلے راجاؤں نے اتہ کرن کی شدھی اور دنیا کی بھلائی کے لیے یہ کام کئے ہیں ہے ارجن انکی طرف دیکھ کر تم بھی

کرم کر د اگر تم کو برہم گیان ہو گیا ہے تو دنیا کی بھلائی کے لیے کرم کر د اگر برہم گیان نہیں
ہوا ہے تو اپنے اشر کر ن کی شدھی کے لیے کرم کر د۔ ہے ار جن میرے کتنے کاسا کر ن
یہ ہے کہ اگر تم پہلے موکش چاہنے والوں کو دیکھ کر ضرور کرم کر د اگر تم اپنے کو کرتا
جھگوتانہ جان کر کرم کر د گے تو کرم کرنے پر بھی تمھاری موکش ہو جا دیگی۔

किं कर्म किमकर्मेति कवयोऽप्यत्र मोहिताः।

तत्ते कर्म प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वा मोक्षयसेऽशुभान् ॥ १६ ॥

کیا کرم ہیں اور کیا کرم ہیں یعنی کون سا کام کرنا چاہئے اور کون سا نہ کرنا چاہیے اس
بشے میں بُدھانوں کی بُدھی ہی پکڑ کھلنے لگتی ہے اس واسطے میں تم سے اُس کرم
کو کہتا ہوں جس کے جاننے سے تو دُکھ سے چھوٹ جاؤ گے۔ (۱۶)

کیا کرم اور کیا کرم ہے اس کا جاننا حقیقت میں کٹھن ہے کوئی کہتا ہے کہ جب کام
کے کرنے کی ایگا دید اور دھرم شاستہ میں ہے وہی کرم ہے اور جبکی ایگا اُن میں
نہیں ہے وہ کرم نہیں بہت سے یہ کہتے ہیں دھرم شاستہ دن میں جس کام کے
کرنے کی ایگا ہے وہ کرم ہے اور شاستہ دن میں نکلے ہوئے کرموں کے چھوڑ دینے کو
اکرم کہتے ہیں کوئی کوئی یہ کہتے ہیں کہ شریر اور اندر یوں کا جو بیو پار ہے یعنی خیر
اور اندر بان جو کچھ کرتی ہیں اُسی کو کرم کہتے ہیں اندر یوں کا سب بیو پار بند کر کے
چپ چاپ بیٹھ جانے کو کرم کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ کرم اور اکرم کے بشے میں
بڑے بڑے پنڈت اور گیانیوں میں بھی مت بھید ہے کیونکہ کرم اور اکرم کا جان
لینا مشکل ہے آگے شری کرشن جھگوان خود ار جُن کو کرم اور اکرم کا خلاصہ بھیج
سمجھاتے ہیں۔

कर्मणो ह्यपि बोद्धव्यं बोद्धव्यं च विकर्मणः ।

अकर्मणश्च बोद्धव्यं गहना कर्मणो गतिः ॥ १७ ॥

کرم کو جاننا کرم کو جاننا اور اکرم کو ماننا ضروری ہے کیونکہ کرم کا راستہ
بڑا کٹھن ہے۔ (۱۷)

مطلب یہ ہے کہ شاستر میں جس کام کے کرنے کی اجازت ہے اُسے کرم کہتے ہیں لیکن اُس کا جانا بھی ضروری ہے کیونکہ بغیر جانے فقیہ شاستر اُستاد کرم کر نہیں سکتا و عرم شاستر میں جس کام کے کرنے کی ممانعت ہے اُسے بکرم کہتے ہیں لیکن اُس کا بھی جانا ضروری ہے کیونکہ بغیر جانے فقیہ نہ کرنے لائق کرموں کو کس طرح چھوڑیگا تو گیان ہو جانے پر سب اندریوں کے بیچار کو بند کر کے چپ چاپ بیٹھ جانے کو اکرم کہتے ہیں اکرم کو بھی اچھی طرح جانا مناسب ہے غلام یہ ہے کہ کرم بکرم اکرم یہ تین طرح کے کرم ہوئے ان تینوں کا اصلی مطلب جانا مشکل ہے اس لیے ہم ان آگے تینوں طرح کے کرموں کا اصل مفید سمجھاتے ہیں۔

कर्मण्यकर्म यः पश्येदकर्मणि च कर्म यः ।

स बुद्धिमान्मनुष्येषु स युक्तः कृत्स्नकर्मकृत् ॥ १८ ॥

جو کرم میں اکرم دیکھتا ہے اور اکرم میں کرم دیکھتا ہے وہ منشیوں میں بڑا ہے ہے وہ سب کرم کرتا ہوا بھی کیٹ لوگی ہے (۱۸) پہلے لکھ آئے ہیں کہ پر کرتی کے ست سرج اور تو گمن کے کارن اندریان اپنا اپنا کرم کرتی ہی رہتی ہیں اندریوں کے کرموں کو کوئی رد کر نہیں سکتا اندریوں کا کام چلتا ہی رہتا ہے جو آدمی اندریوں کے کام کو اتنا کام نہیں سمجھتا یا یوں جانتا ہے کہ یہ کرم جو اندریان کر رہی ہیں انکار کرنے والا اتنا نہیں ہے وہی کرم میں اکرم سمجھنے والا ہے یہ پہلی حالت کی بات ہے سدھانت یہ ہے کہ اتنا کچھ نہیں کرتا یہی بات دوسرے اوجھیاے کے بیٹوں اور چوبیسوں اشوک میں سمجھا دی گئی ہے اور آئندہ پھر بھی سمجھائی جاوے گی من کا سو بھاؤ پڑ گیا ہے کہ وہ کچھ کرم نہ کرنے والی اتنا کو بھی کام کرتا جانتا ہے لیکن کام کرنا اتنا کے سو بھاؤ کے برخلاف ہے یعنی اتنا کا سو بھاؤ ہی کرم کرنے کا نہیں ہے کام کا سمبندھ شری سے ہے لیکن شری اتنا کو بیگانہ کرم میں لپیٹتا اور سمجھاتا ہے کہ میں فلان کام کا کرنے والا ہوں وہ

میرا کیا ہوا کام ہے اُس کا چل مجھے لیگا اسی طرح جب منشیہ کو گیان ہو جاتا ہے اور وہ کرم کرنا چھوڑ دیتا ہے تب کہتا ہے کہ میں نے (اتمانے) اب کرم چھوڑ دیا ہے میں آج کل کچھ نہیں کرتا میں شانت اور سکھی ہوں یا یوں کہتا ہے کہ اب میں کچھ بھی کام نہ کروں لگتا کہ مجھے بلا وقت اور کام کرنے کے شکھ لے لیکن ایسی بات کہنے یا من میں پھارنے والے کا یہ جھوٹا خیال ہے۔

دوستو میں اتمانے نہ تو کرم کرنا چھوڑا ہے اور نہ وہ شکھ ہی بھوگے گا اگر کر دے گا تیاگ کیا ہے تو دیہہ اور اندریوں نے کیا ہے اتمانہ تو پہلے کرم کرتا ہی تھا اور نہ اب اس نے کرم چھوڑے ہی ہیں دیہہ اور اندریان ہی کام کرتی تھیں اور اب کچھ گیان ہو جانے سے انھوں نے ہی کرم کرنا چھوڑا ہے جس طرح آدمی کرم کرنے کا دوش اتنا پرہتا ہی لگاتا ہے اسی طرح کام بند کرنے کا دوش بھی اتنا پرہتا ہی لگاتا ہے مطلب یہ ہے کہ نہ تو اتنا کبھی کرم کرتا ہی ہے اور نہ کبھی کرم چھوڑتا ہی ہے دیہہ اور اندریان ہی کام کرتی ہیں اور کچھ گیان ہونے پر ہی کرم چھوڑتی ہیں کام کرتے ہوئے اتنا کو کاموں کا کرتا نہ سمجھنا ہی کرم میں اکرم دیکھنا ہے کام چھوڑ دینے کی حالت میں اتنا کو کرم تیاگ کرنے والا نہ سمجھنا ہی اکرم میں کرم دیکھنا ہے۔

یہ تو کرم بھی کے لیے کرم ہیں کرم میں کرم اور اکرم میں کرم کون دیکھ سکتا ہے کرم کبھی اکرم نہیں ہو سکتا اور نہ اکرم ہی کبھی کرم ہو سکتا ہے کرم سدا اکرم ہی ہے وہ کسی کو بھی اور طرح نہیں دیکھ سکتا ایسے بھارن میں اُٹھتے ہیں لیکن منشیہ کو بہت ہی جلد بھرم ہوتا ہے اُسے اور کا اور دیکھنے لگتا ہے ہمارے زمین سوار ہوا منشیہ چلتے ہوئے ہمارا تاؤ سے کنارہ کے درختوں کو چلتے ہوئے دیکھتا ہے مگر یہ اُس کی بھول ہے چلتا ہمارے اور سمجھتا ہے درختوں کو اسی طرح منشیہ کی دیہہ اور اندریان تو کام کرتی ہیں مگر وہ بھول سے انھیں اتنا کو کام کرتا ہو سمجھتا ہے منشیہ کی نظر میں بہت دور کے منشیہ یا جو جوتو چلتے ہوئے بھی ٹھہرے ہوئے دکھائی دیتے ہیں یہ اُس کی بھول و بھرائی ہے اسی طرح وہ اکرم کو کرم اور کرم کو

اکرم سمجھتا ہے اس جو ٹھٹھے خیال کو دور کرنے کے لیے شرعی کرشن بھگوان کہتے ہیں کہ جو کرم میں اکرم اور اکرم میں کرم دیکھتا ہے وہ منشیوں میں بدھماں ہے۔ ہماری سمجھ میں ہمارے ناظرین اس شلوک کے اندرونی مطلب کو اچھی طرح سمجھ گئے ہونگے۔ دوسرے ایک بھاری بدھماں نے لکھا ہے کہ جو براشرم دھرم کا پالین کرتا ہو ایسے اپنے برن کے انسا رکام کرتا ہو ایہ سمجھتا ہے کہ میں کچھ نہیں کرتا میں سوئتر کرتا نہیں ہوں بر میثور ہی سوئتر کرتا ہے میرے تمام کرم اسی دایشور کے (ادھین) ہیں وہ کرم میں اکرم دیکھنے والا ہے جو منشیہ ندر اوتھما میں یا بالکل کرم چھوڑ دینے کی حالت میں بھی ایسا بجاتا ہے کہ ایشور کا کام برابر لگتا رہتا ہے وہ اکرم میں کرم دیکھتا ہے منشیہ جاگتا ہو ایشور کے کام اور سرشٹ کو دیکھتا ہے مگر سوتا ہو اپن اوتھما میں بھی ہاتھی گھوڑے اوانیک پرکار کی چیزیں دیکھتا ہے اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ایشور کا کام ہمیشہ چلتا رہتا ہے اسکا کام کسی پر منحصر نہیں ہے مگر جو ایشور کے اسرے سے کام کرتا ہے اس لیے منشیہ کو اپنے برن کے انسا رکام کرنا ہی اچت ہے۔

منشیہ کو کسی حالت میں بھی اہنکار نہ رکھنا چاہیے شریر اور اندریوں کے کام کرنے پر اتنا کو کام کرتا ہو سمجھنا اور ویہ اندریوں کے کرم تباگ دینے پر یہ جاننا کہ میں کرم تباگ دے مجھے شکھ شانی نیگی یہ بھی اتنا پر ہتھا دوش لگانا ہے یہ اہنکار شکھ نہیں کسی حالت میں بھی اتنا کو کرتا نہ سمجھنا ہی بدھماں ہے۔

گیتا کے پڑھنے والے من میں خیال کرینگے کہ کرشن نے تو صاف ہی کہا ہے کہ جو کرم میں اکرم دیکھتا ہے اور اکرم میں کرم دیکھتا ہے وہ منشیوں میں بدھماں اور ایکسٹ یوگی ہے پھر اس بات کو اتنا طول دینا اور برتھا کا غد سیاہ کرنے کی کیا ضرورت تھی۔

باطلکون کو سمجھنا چاہیے کہ اس شلوک کا مطلب سمجھنا اور سمجھانا بڑا کٹھن ہے اور اس شلوک کے اندر یہی سار تو آگیا ہے کرم کا بھید جاننا مشکل ہے تب ہی

جھگوان بارہا اسی بٹے کو الٹ پلٹ کر سمجھاتے ہیں اور آگے بھی سمجھا دیں گے اس
 خلوک پر چند پڑانے سانچے کے ڈھلے ہوئے پنڈتوں نے آٹھا کھڑق کا بے
 کیے ہیں پر دے سمجھانے اور کھنے کا ڈھنگ نہ جاننے کے کارن اپنے کام میں کامیاب
 نہیں ہوئے ہیں بان یہ کہہ سکتے ہیں کہ انکو اپنی جان میں اس خلوک کا اصل تو گناہ
 ہو گا مگر وہ دوسروں کو نہ سمجھا سکے اس بٹے کا ایک ویسی بدوان نے جن کا نام
 ماد بو شاستری ایم اے اپنی انگریزی پنک میں بہت اچھی طرح لکھا ہے میرے
 لیے ان ہی کی رچی ہوئے پنک سے اس گودھ تو کے سمجھانے میں آسانی
 ہوئی ہے۔

پنڈت کون ہے

परिहित कौन है ?

यस्य सर्वं समारम्भाः कामसंकरूपवर्जिताः ।

ज्ञानाग्निदग्धकर्माणं तमाहुः परिहितं बुधाः ॥ १६ ॥

جس کے کام اچھا اور سنگلپ بغیر شروع ہوتے ہیں اور جس کے کام گناہوں
 اگن سے جھٹم ہو گئے ہیں اسی کو بدوان لوگ پنڈت کہتے ہیں۔ (۱۹)
 جس منشیہ کے کاموں سے اچھا اور سنگلپ کا سبند نہیں ہے جو بنا اچھا اور سنگلپ
 کے کام کرتا ہے جس کے کام گناہوں روپی اگن سے ناش ہو گئے ہیں جو پہلے بیان ہوئے
 کرم اور اکرم کے متو کو سمجھ گیا ہے اُسے برہم گیانی بدوان اگ پنڈت کہتے ہیں۔
 گیانی آدمی کسی کام کے شروع کرنے کے پیشتر کسی طرح کا سنگلپ نہیں کرتا اور نہ
 اُس کام سے کسی پر کار کا بھل جھوٹنے کی خواہش کرتا ہے گیانی جو کرم کرتا ہو وہ سوا بھلا
 طور سے یا دنیا کی بھلائی کے لیے کرتا ہے یا مرن اپنا شریہ قائم رکھنے کے واسطے کرتا
 ہو وہ کہے ہوئے کاموں کو اتما کے کام نہیں سمجھتا اور چھوڑے ہوئے کاموں سے بھی
 اتما کا سبند نہیں جاتا ایسا منشیہ سچ پنڈت ہے۔

त्यक्त्वा कर्मफलासंगं नित्यतृप्तो निराश्रयः ।

कर्मण्यभिप्रवृत्तोऽपि नैव किञ्चित्करोति सः ॥ २० ॥

جو کرم بھلون کی اچھا نہیں رکھتا سدا سنشٹ رہتا ہے کسی کے اسرے نہیں رہتا وہ خواہ کاموں میں بھی لگا ہے تو بھی وہ کچھ بھی کرم نہیں کرتا ہے۔ (۲۰)

جس نے کرموں سے سب طرح کا سمبندھ چھوڑ دیا ہے جو شریر اور اندریوں کے کرموں کو اتنا کے کرم نہیں سمجھتا جس نے کرموں کے بھلون کی اچھا تیاگ دی ہے جو ہمیشہ سنشٹ و صابر رہتا ہے جیسے اندریوں کے بشیوں کے بھوگنے کی خواہش نہیں ہے جس کو اس جنم یا اگلے جنم کے لیے کسی طرح کی اچھا کما نہیں ہے جسے اپنے اتما میں ہی اندر معلوم ہوتا ہے جو اتما کے سوا کسی کا اسرے نہیں کرتا جو سنسار کی بھلائی یا دہیہ کے برقرار رکھنے کے واسطے ہی کام کرتا ہے وہ کام کرتا ہوا بھی بالکل کام نہیں کرتا کیونکہ اسے گیان ہے کہ اتما کچھ نہیں کرتا سنسار میں بنا کرم کے خیر کا قائم رکھنا بھی مشکل ہے اور سب کرموں کا تیاگ دینا بھی ناممکن ہے اس لئے اوپر کی بدھی انسان کام کرتا کام نہ کرنے کے برابر ہے اس طرح کام کرنے والا تنجا سنیا سی ہے۔

निराशीर्यतचित्तात्मा त्यक्तसर्वपरिग्रहः ।

शारीरं केवलं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥ २१ ॥

جو کسی پرکار کی اشنا نہیں رکھتا جس نے انہ کرنا اور شریر کو بش میں کر لیا ہے جس نے سب طرح کے پرگہ بنے بھوگنے کے سادھن دھن وغیرہ چھوڑ دیے ہیں وہ منشیہ خیر کے فوادہ کے لیے کرم کرتا ہوا پاپ کا بھاگی نہیں ہوتا۔ (۲۱)

جس کو اس لوک اور پرلوک کے کسی بدارتھ کی اچھا نہیں ہے جیسے سرگ وغیرہ میں دھکار نہیں ہیں جس نے ترشنا کو بالکل ہی تیاگ دیا ہے من اور اندریوں کو اپنے صلیں کر لیا ہے اور بنے بھوگوں کے سادھن دھن دولت محل مکان زمین جاید اور ستری پشرد وغیرہ کو چھوڑ دیا ہے اگر وہ شخص کیوں شریر قائم رکھنے کے لیے کرم کرے تو کر سکتا

ہے اسے منشیہ کو شریر زواہ کے کرم کرنے سے بچا نہیں لکھا کیونکہ اگر انسان روکھا
سوکھا بھوجن نہ کھا بیگا پھٹے پڑنے کپڑے سے بدن نہ ڈھکیگا تو اس کی کیا کام نہ لگی
اور بچاؤ نہ گھٹ جاوے گی یا نہ گھٹ ہو جاوے گی اس لیے برہم بھار میں بھجن نہ ہونے
کے لیے شریر کو قائم رکھنا ضروری ہے۔ شریر قائم رکھنے کے لیے موسم سردی میں بوٹا
جھوٹا کپڑا پہننا اور نت چھوڑا بہت بھوجن کرنا ضروری ہے اس لیے بھگوان اکیا دیتے
ہیں کہ سب بچے بھوگون کی ساگری جھوڑ کر شریر زواہ کے لئے ضروری ضروری
کام کرنے میں کوئی ہرج منین ہے۔

यदृच्छालाभसन्तुष्टो द्वन्द्वातीतो विमत्सरः ।

समः सिद्धावसिद्धौ च कृत्वाऽपि न निवध्यते ॥ २२ ॥

بناکوشش کے ملی ہوئی چیز پر سنتوش کر لینے والا شک وکھ ہر کم بھاد و گرمی سردی
مان ایمان کو سامان سمجھنے والا کسی سے بیر بھاد نہ رکھنے والا کاریہ کی سیدھ اسدھ
میں سامان رہنے والا منشیہ کام کرتا ہو ابھی کرم بندھن میں نہیں پڑتا۔ (۲۲)
وہ منشیہ جو دیو یوگ سے ملی ہوئی بنا لگے و بنا دیوگ کے ملی ہوئی چیز سے راضی
رہتا ہے جس پر گرمی سردی ان ایمان شک وکھ خوشی اور سنج وغیرہ کا اثر نہیں پڑ سکتا
بیر بھاد ایر کھا ویش نہیں رکھتا جو کام کے سیدھ ہو جانے اور نہ سیدھ ہونے میں ہمیشہ
کیساں رہتا ہے جو شریر رکشتا کے لیے بھوجن ملنے پر خوش نہیں ہوتا اور نہ ملنے پر دکھی نہیں
ہوتا جو کرم میں اکرم اور اکرم میں کرم کو دیکھتا ہے جو اتما کو کرتا نہیں سمجھتا جو یہ جانتا
ہے کہ اتما کچھ نہیں کرتا اتما شریر کے پالن کے واسطے بھیکھ بھی نہیں مانگتا وہ شریر
زواہ کے لیے بھکشا او کرم کرتا ہو ابھی بالکل کرم نہیں کرتا اسی سے وہ کرم پاش میں
نہیں پھنستا۔

गतसंगस्य मुक्तस्य ज्ञानावस्थितचेतसः ।

यज्ञायाचरतः कर्म समग्रं प्रविलीयते ॥ २३ ॥

جس منشیہ کی اسکی وہ ہو گئی ہے جو نہدھن کے کارن دھرم او دھرم سے بھٹکارا پا گیا

ہے جس کا چت برہم گیان میں لگا ہوا ہے جو گیت پر مشورہ کے لیے ہی کرم کرتا ہے اس کے سارے کرم برہم میں لین ہو جاتے ہیں۔ (۲۳)

جس کا استری پُجر دھن دولت وغیرہ میں برہم نہیں رہا ہے جو دھرم اودھرم کے جھگڑوں سے چھوٹ گیا ہے جس کا چت ہر وقت برہم گیان میں ہی لگا رہتا ہے جو نارین کے لیے اٹھوا گیتہ کے لیے ہی کام کرتا ہے اس کے سارے کرم برہم میں لین ہو جاتے ہیں یعنی بالکل ناش ہو جاتے ہیں دھرم رکھنا اٹھوا گیتہ کے لیے کیے ہوتے کرم گیانی کو بندھن میں نہیں جکڑتے۔

گیان گیتہ

ज्ञानयज्ञ ।

ब्रह्मापणं ब्रह्म हविर्ब्रह्माग्नौ ब्रह्मणा हुतम् ।

ब्रह्मैव तेन गन्तव्यं ब्रह्मकर्मसमाधिना ॥ २४ ॥

جو سمجھتا ہے کہ سرود جس سے ہون کیا جاتا ہے برہم ہے گھی وغیرہ ہون کی ساگر میں بھی برہم ہے جس آگ میں ہون کیا جاتا ہے وہ بھی برہم ہے ہون کرنے والا بھی برہم ہے اور جس کے لیے ہون کیا جاتا ہے وہ بھی برہم ہے تھا جو کرم میں سدا برہم کو دیکھتا ہے وہ ضرور برہم کو پراپت ہوگا۔ (۲۴)

جسے برہم گیان ہو گیا ہے وہ سمجھتا ہے کہ سرود جس سے ہون کی ساگر میں گھی وغیرہ آگ میں ڈالا جاتا ہے برہم ہے یعنی وہ برہم سے اسی طرح جہنم میں جہنم سے الگ نہیں ہے بھرائی سے سپی چاندی کی جان پڑتی ہے مگر حقیقت میں چاندی نہیں ہے لوگ جس سرود کو آگ میں ہون ساگر میں ڈالنے کا جتر تھکتے ہیں وہ برہم گیانی کی دانست میں جتر نہیں ہے بلکہ برہم ہے گھی وغیرہ ہون کے پدارتھ بھی برہم گیانی کی سمجھ میں برہم میں اسی طرح آگ جس میں گھی وغیرہ ہون پدارتھ ڈالے جاتے ہیں برہم گیانی کی سمجھ میں برہم ہی ہیں ہون کرنے والا بھی

برہم گیانی کی سمجھ میں برہم ہے ہون کر نیک کام بھی برہم کے سوا اور کچھ نہیں ہے جو منشیہ ہر کام میں برہم کو دیکھتا ہے اُس کام کا بھل بھی برہم کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔

اگر کوئی پیشہ کار کرے کہ کرم بھل تو بنا سھو گے تاش نہیں ہوتا یعنی کرم بھل تو بھو گنا ہی پڑتا ہے اُسے یہ جانا چاہیے کہ جس کی یہ کریا کرتا کرم کرن اور ادھیاس کرن سب ہی برہم ہیں جس کو ایسا گیان ہے اُس کے سارے کرم برہم میں ہی ملین ہو جاتے ہیں ایسے گیانی کو کرم بھل نہیں بھو گنا پڑتا اگر یہ کہا جاوے کہ کرم بھل ہے ہی تو بھل سوا برہم پر اپنی کے اور کچھ نہیں ہے۔

दैवमवापरे यज्ञं योगिनः पर्युपासते ।

अध्यामाः परेष्वन्यजन्तैवोपजुहति ॥ २५ ॥

کتنے ہی کرم یوگی دیوتاؤں کے لیے دیو گیتہ کرتے ہیں کتنے ہی تو گیانی اگن میں آتما کو اتھا اور اپڑن کرتے ہیں۔ (۲۵)

اس خلوک سے پہلے بھگوان نے گیان گیتہ کہا تھا اور بھان بھگوان نے اس گیان گیتہ کو اپدھکت دیو گیتہ کے ساتھ گیان گیتہ کی پرستش (توریت) کرنے کی غرض سے کہا ہے گیان گیتہ کی مہا پڑھانیکے لیے تھا اور گیتوں سے اُس کی شریفیتنا دکھانے کے لیے بھگوان اور گیارہ گیتوں کا ذکر کرتے ہیں ان گیارہ گیتوں سے ایک اور پر کہا گیا ہے اور باقی دس آگے کہینگے اُن سے گیان گیتہ کی پر اپتی ہوتی ہے گیان گیتہ ہی کھیت گیتہ ہے گیان گیتہ سے ہی موکش ہوتی ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ برہم گیانی لوگ برہم رپہی اگن میں آتما کو برہم گیان کے سہارے سے ہون کرتے ہیں یہ تو گیان گیتہ کی بات ہونی کچھ لوگ ایسے ہیں جو گیان گیتہ نہیں کرتے بلکہ ہمیشہ دیو گیتہ کرتے ہیں یعنی اندر بُرن راجندر وغیرہ ساکار دیوتاؤں کی اُپاسا کرتے ہیں جس گیتہ میں ساکار دیوتاؤں کی اُپاسا کی جاتی ہے اُسے دیو گیتہ کہتے ہیں گیانی اور اُپاسکون میں یہ ہی فرق ہے کہ اُپاسک تو سب دیوتاؤں کو

مورت مان تصور کرتے ہیں نرا کارنر بکار نہیں سمجھتے مگر گیانی لوگ سب دیوتاؤں کو نرا کارنر بکار سمجھتے ہیں اور دوتیوں کو کلیتہً جانتے ہیں مطلب یہ ہے کہ جھگوان دونوں گیتوں میں گیان گیتہ کو مٹا دیتے ہیں۔ گیان گیتہ اور دیو گیتہ کا مقابلہ کر کے یہ دکھاتے ہیں کہ جیو اور برہم میں بھیجہ نہیں ہے۔

श्रोत्रादीनिन्द्रियाण्यन्ये संयमाग्निषु जुहति ।

शब्दादीन्विषयानन्ये इन्द्रियाग्निषु जुहति ॥ २६ ॥

کہتے ہیں یوگی اپنی آنکھ کان ناک اور اندریوں کو سب سمجھ رہی ہیں مگر ہوم دیتے ہیں اور کہتے ہیں اندریوں کے شبد اور بشیوں کو اندر یہ روپی آگن میں ہوم دیتے ہیں۔ (۲۶)

پہلے جھگوان کرشن چندر نے دیو گیتہ کہے تھے اب اس جگہ اور دیو گیتہ بھر کے ہیں تیسرا گیتہ انھوں نے اندریوں کو سب سمجھ کر اٹھاتے جیتا کہا ہے اور چوتھا بڑا سب اور اندریوں کے بشیوں کو اندر یہ روپی آگن میں ہون کرنا کہا ہے۔

خلاصہ مطلب یہ ہے کہ اندریوں کو جیت لینا انکو اپنے بشیوں کی طرف نہ جھٹکنے دینا تیسرا گیتہ ہے اور وید وکست بشیوں کا بھوگنا اٹھوا شاستہ میں جن بشیوں کے بھوگنے کی مٹا ہی نہیں ہے انکا بھوگنا۔ چوتھا گیتہ کہا ہے مطلب یہ ہے کہ وید یا شاستہ کی آگیا اُتار چلتے ہیں جسے نیم اُتار اندریوں کے بشیوں کو بھوگتے ہیں ان کا ایسا کرنا بھی گیتہ اٹھوا اندر یہ دن ہی ہے۔

सर्वाणीन्द्रियकर्माणि प्राणकर्माणि चापरे ।

आत्मसंयमयोगाग्नौ जुहति ज्ञानदीपिते ॥ २७ ॥

کہتے ہیں یوگی ساری اندریوں کے کرموں اور پران اپان اور دایوں کے کرموں کو گیان سے بربط آتم سبم لوگ آگن میں ہون کرتے ہیں۔ (۲۷)

اس اسٹان پر یہ پانچواں گیتہ کہا گیا ہے اس کا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کچھ یوگی گیان اندریوں کی برتیوں کو روک کر تھا کرم اندریوں اور پران اپان اور دوس واپس

کو اپنے اپنے کرموں سے روک کر آتما کے دھیان میں مشغول ہو جاتے ہیں اور
بھی صاف مطلب یہ ہے کہ کچھ لوگ منہار کے بنے باسناؤن سے اپنا من ہٹا کر
کیول آتم سُروپ سچد اند برہم میں لین ہو جاتے ہیں۔ اسے یوں بھی کہہ سکتے ہیں
کہ جب لوگ سب جگہ سے اپنا من ہٹا کر آتم سُروپ برہم میں لین ہو جاتا ہے تب
اندریوں اور پران اپان آو کے کرم ایک دم نشٹ ہو جاتے ہیں۔

ब्रह्मयज्ञास्तपोयज्ञा योगयज्ञास्तथाऽपरे ।

स्वाध्यायज्ञानयज्ञाश्च यतयः संशितव्रताः ॥ २८ ॥

کتنے ہی دمن سے گیتہ کرتے ہیں کتنے ہی تمسیا سے گیتہ کرتے ہیں کتنے ہی
لوگ سے گیتہ کرتے ہیں کتنے ہی وید شاستروں کے پڑھنے سے گیتہ کرتے ہیں
اور کتنے ہی گیان کی پرابھی سے گیتہ کرتے ہیں دے گیتہ کرنے والے بڑے
درڑھ برقی ہیں - (۲۸)

اس جگہ مھکوان نے اس ایک ہی شلوک میں پانچ گیتہ کے میں خلاصہ مطلب یہ ہے کہ
کچھ لوگ اکو دھن دان کرتے ہیں جن کو کہ اسکی ضرورت ہے ارتھات اپنے دھن سے
دین دیکھوں کا دکھ دور کرتے ہیں کچھ لوگ چاندرا میں وغیرہ برت کرتے ہیں
اخو امون برت دھارن کرتے ہیں کچھ لوگ اشٹانگ یوگ کا سادھن کرتے ہیں ارتھا
پرانیام اور پرتیار وغیرہ کرتے ہیں مینے پران زایو آو کو رکھتے ہیں اور باہری
چیزوں سے من کو ہٹا لیتے ہیں کچھ لوگ نیم اُتسار وید پاٹھ کرتے ہیں اور کچھ لوگ
شاستروں کے بچار میں لگن رہتے ہیں اور گیان اُپار جن کرتے ہیں مطلب یہ ہے
کہ دھن دان کرنا تمسیا کرنا یوگ سادھن کرنا وید پڑھنا اور شاستر بچار سے گیان
پراپت کرنا یہ پانچوں بھی گیتہ ہی ہیں۔

अपाने जुहति प्राणं प्राणेऽपानं तथाऽपरे ।

प्राणापानगती रुद्ध्वा प्राणायामपरायणाः ॥ २९ ॥

کتنے ہی پران کو اپان میں ہوتے ہیں اور اپان کو پران میں ہوتے ہیں پران

اور اپان کی چال روک کر پرانا نام مین ت پر ہو جائے ہیں۔ (۲۹)
 اس جگہ یہ گیارھواں گیتہ ہوا اسکا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کتنے ہی یوگی اپان
 مین پران والی کو مارتے ہیں یعنی پورک (اندر بھرتا) کرتے ہیں مارتے ہی پران والی مین
 اپان والی کو ہوتے یا ملتے ہیں یعنی ریکچ (دغالی کرنا) کرتے ہیں اسی طرح کچ پران
 اور اپان والی کی چال کو روک کر پران مین پران کو ہوتے یعنی کھٹک پرانا نام (سائس)
 روکنا کرتے ہیں۔

یہی کو خدا صامت کر کے یون بھی کہہ سکتے ہیں کہ کچ لوگ تو اپان والی مین پران
 والی کو مارتے ہیں کچ پران والی مین اپان والی کو مارتے ہیں اور
 کچ لوگ تاک اور مٹھ کو بند کر ہو اس کے باہری راستوں کو روک دیتے ہیں اور دھرم سے
 سے بھاگے اندرونی راستوں کو بھی بند کر کے کھٹک پرانا نام کرتے ہیں۔

سب سے پہلی صلائے مطلب یہ ہے کہ پران کی گت روکنے سے من فوراً ہی رُک
 ہے یعنی پران کی گت کے رُکنے سے ہی من کی گت رُک جاتی ہے اس لیے
 سدھ لگی لوگ پرانا نام مین ت پر رہتے ہیں۔

अपरे नियताहाराः प्रत्याप्राप्नुवन्ति ।

मर्वेऽप्येते यज्ञविदो यश्चापे तत्कल्मषाः ॥ ४० ॥

کچ نہایت (تھوڑا سا) آہل کر کے پران کو پران مین ہوتے ہیں یہ سب گیتہ
 کے جاننے والے ہیں ان کے پاس گیتہ سے ہی ناش ہو جاتے ہیں۔ (۳۰)
 یہاں آدھے مشوک مین بارہواں گیتہ کہا ہے اور آدھے مین گیتہ کہنے والوں
 کے لیے گیتہ کا پھل کہا ہے

اسکا خلاصہ مطلب یہ ہے کہ کچ لوگ تھوڑا سا آہل کر کے پران مین پران کو
 ہوتے ہیں تھوڑا بہو جن کرنے سے پران کی گت کم ہو جاتی ہے اور پران کی
 چال کم ہو۔ نہ سے من رُک سکتے ہی سے ریکچ پورک اور کھٹک کرنے والے

عھڑا سا بھوجن کرتے ہیں جو لوگ ناک ناک ٹھونس لیتے ہیں جن کے پیٹ میں
ہوا جانے کی بھی جگہ نہیں رہتی اُن سے کسی پرکار ناپرا ناپام ہو نہیں سکتا اور پرائیا
نہ ہونے سے من ہی نہیں رُک سکتا۔ من کی گت نہ رکنے سے تشبیہ آتم سرور پر ہم من
لین نہیں ہو سکتا۔ برہم گیان میں لین ہونے والوں کے لیے عھڑا کھانا ہی اُچت
ہے کیونکہ کم کھانے والا ہی پران کی گت کو کم کر سکیگا اور پران کی گت رکنے سے
ہی من کی چال بند ہوگی۔

यज्ञशिष्टाभ्यस्तभुजो यान्ति ब्रह्म सनातनम् ।

नाथं लोकतोऽस्म्ययज्ञस्य कुतोऽन्यः कुरुसत्तम ॥ ३१ ॥

جو گیتہ سے پہلے ہوئے امرت روپی ان کا بھوجن کرتے ہیں وہ سناٹن برہم
کو براہت ہو جاتے ہیں۔ ہے ارجن جو گیتہ نہیں کرتے انکو نہ تو یہ لوگ ہے
نہ پر لوگ۔ (اس)

مطلب یہ ہے کہ جو لوگ مندرجہ بالا گیتہ کرتے ہیں وقت پر پہلے بیان کی ہوئی
ریت سے بھوجن کرتے ہیں لینے گیتہ کی اخیر میں بھی ہوئی امرت سان ساگر ہی
بھوجن کرتے ہیں وہ اُچت سے پرگھر کو کش جاتے ہیں تو برہم من ہو جاتے
ہیں لیکن جو پہلے بیان کئے ہوئے یگون میں سے کسی کو بھی نہیں کرتے اُن کے
لیے یہ دنیا بھی نہیں ہے نہ دوسری دنیا کی تو بات ہی کیا ہے جو کچھ بڑے
بڑے کھٹن کر من سے ملتی ہے۔

एवं बहुविधा यज्ञावितता ब्रह्मसो मुखे ।

कर्मजान्बिद्धि तान्सर्वानेवं शात्वा विमोक्ष्यसे ॥ ३२ ॥

دید میں اس طرح کے بہت سے گیتوں کا برن ہے اُن سب کی اُچت کرم
سے سمجھ ایسا سمجھنے سے تیری گت ہو جاوے گی۔ (۳۲)
جنگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ ارجن دید میں بہت طرح کے گیتہ کہے
گئے ہیں اُن سب کی پیدائش شریر میں اور بانی سے ہے آتما سے اُنکا کچھ بھی

سردکار نہیں ہے کیونکہ آتما کرم بہت ہے یعنی آتما کچھ کرم نہیں کرتا اگر تو یہ سمجھ گیا کہ یہ میرے کرم نہیں ہیں میں کرم رہتا ہوں میرا کیوں سے کچھ سردکار نہیں ہے تو اس سریشٹھ گیان کے ذریعہ تو دکھوں سے بچھکارا پا کر سنا کر کے بندھوں سے چھوٹ جائیگا

सब यज्ञो से ज्ञान-यज्ञ श्रेष्ठ है ।

श्रेयान्द्रव्यमया यज्ञा ज्ञानयज्ञः परन्तप ।

सर्वं कर्माखिलं पार्थ ज्ञाने परिसमाप्यते ॥ ३३ ॥

سب یگیوں سے گیان گیتہ شریستھ ہے

ہے ارجن سب پرکار کے دہریہ گیوں کیل گیتہ شریستھ ہے چل ست سب کرم گیان

میں ہی شامل ہیں - (۳۳)

مطلب یہ ہے کہ سب پرکار کے درجن دوران کے ہوئے گیوں سے گیان گیتہ شریستھ ہے کیونکہ سب کا بنو گیان ہے جو گیتہ دربیاد سے کئے جاتے ہیں انکا بھل بھی وہی ہے مگر گیان کا بھل وہ نہیں ہے گیان کا بھل موکش ہے اس لیے گیان گیتہ سب سے اونچا ہے اور اس میں سارے کرم ساپت ہو جاتے ہیں یعنی برہم گیان سے ہی دکھ روپی کرم ناش ہوتے ہیں اور کسی آپا سے کرموں کی جڑ ناش نہیں ہو سکتی۔

تو گیان کی پراپت کرن سدا اور سطح ہو سکتی ہے

तद्विद्धि प्रणिपानेन परिप्रश्नेन सेवया ।

उपदेक्ष्यन्ति ते ज्ञानं ज्ञानिनस्तत्त्वदर्शिनः ॥ ३४ ॥

ہے ارجن جب تو تو گیانی لوگوں کے پاس جا کر انکو پرنام کر لیا ان سے پوچھا

اور اُنکی سیوا کر لگاتار دے گئے تھے تو گیان سکھا دیئے۔ (۳۴)

مطلب یہ ہے کہ جن کو سرب شریشٹھ گیان برہم گیان کی شکشا لینی ہو اُنھیں پورن تو گیانی پنڈت اور پرکت سنیا سیون کے پاس جانا چاہئے اور بڑی تعظیم و تکریم سے وُند دوت پر نام وغیرہ کرنا چاہئے اُنکی سیوا بندگی تن من سے کی جاوے جب دے لوگ سیوا اٹھل اور ستکار سے خوش ہو جائیں اُننے ایسے ایسے سوال کرنے چاہئیں۔

نبدھن کا کارن کیا ہے نبدھن سے چھٹکارا پانے کا آپاے کیا ہے بدیا کیا ہے اور ابد یا کیا ہے جب مہاتما لوگ خوش ہو گئے تب اپنے اُنھو کئے تو گیان کا اپدیش کر دیئے۔

یاد رکھنا چاہیے کہ برہم گیان سچ مین نہیں ملتا اُس کی پراپتی کے لیے ایسے گرو کی تلاش کرنی چاہیے جو سرب شاسترون کے جاننے اور اُنکو سمجھنے والا ہو اور ساتھ ہی جو برہم کو بھی پرتیکش مین جانتا ہو کیونکہ جو پرسن برہم گیان رہت ہو گا وہ اُنھو بہت اپدیش نہ کر سکیگا اور جو کیول برہم گیانی ہو گا مگر شاسترون کو نہ جانتا ہو گا وہ درشانت یوکتیون اور پرمانون بہت اپدیش نہ کر سکے گا وہ شاستر گیان نہ ہونے سے پوچھنے والے کی شنکا کن کا سا دھان نہ کر سکیگا۔ برہم گیان پانے کے لیے ایسا گرو تلاش کرنا چاہئے جو شاستر مین پاردرشی ہو یعنی برہم گیان کا پورن اُنھو ہو۔

यज्ज्ञात्वा न पुनर्मोहमेवं यास्यसि पाराङ्मुखः ।

येन भूतान्यशेषानि द्रव्यस्यात्मन्यथो मयि ॥ ۳۵ ॥

اُس (تو گیان) کے جان جانے سے تو ایسی بھول نہ کر لگا اُس گیان سے تمام جیون

اور پرائیون کو اپنی آتما مین اور مجھ مین دیکھیگا۔ (۳۵)

مطلب یہ ہے کہ تو گیانی لوگوں سے تو گیان پا کر گئے ابکی طرح کاموہ نہ ہو گا تیری گجراہٹ جاتی رہیگی اُس گیان کے بل سے تو برہم سے دیکر جیونئی تک کو اپنی

آتما میں دکھیں گاتب تو جانیکا کہ یہ سارا سنسار مجھ میں موجود ہے۔
 بعد ازاں تو سب جیون کو مجھ باسدیو میں دکھیں گاتب اور اسی طرح آتما اور پرماتما کی
 ایکتا سمجھیں گاتب بٹے سب ہی اُپنشدرون میں خوب اچھی طرح سمجھایا گیا ہے۔
 آگے چلکر گیان کی آتما اور بھی دیکھئے۔

گیان تمام پاپ اور کرموں کا ناش کرنیوالا ہے

अपि चेदसि पापेभ्यः सर्वेभ्यः पापकृत्तमः ।

सर्वं ज्ञानब्रवेनैव वृजिनं सन्तरिष्यसि ॥ ३६ ॥

اگر تو سارے پاپوں سے بھی زیادہ پاپی ہو جائیگا تو بھی تو اس گیان روپی ناؤ
 سے پاپ سمدر کے پار ہو جائیگا۔ (۳۶)
 مطلب یہ ہے کہ سنسار سمدر کی طرح اتھاہ پاپ روپی جل سے بھرا ہوا ہے اس پاپ
 ساگر کا پار کر جانا آسان کام نہیں ہے مگر جو آدمی تو گیان کو جان جاتا ہے وہ اپنے
 گیان بل سے بنا پر یا س ہی پاپ ساگر کے پار ہو جاتا ہے۔

گیان سے پاپوں کا ناش کس طرح ہوتا ہے

यथैधांसि समिद्धोऽग्निर्भस्मसात्कुरुतेऽ गुरुन ।

ज्ञानाग्निः सर्वकर्माणि भस्मसात्कुरुते तथा ॥ ३७ ॥

ہے ارجمند جس طرح جلتی ہوئی آگ خشک لکڑیوں کو جلا کر راکھ کر دیتی ہے اُسی طرح
 گیان آدمی آگنی سارے کرموں کو جلا کر خاک کر دیتی ہے (۳۷)

न हि ज्ञानेन सदृशं पवित्रमिह विद्यते ।

न त्स्य ये योगासांसिद्धः कालेनात्मनि विन्दति ॥ ३८ ॥

اس جگت میں گیان کی برابر پوتر ستوار نہیں ہے کرم لوگ میں نہیں لینے کاں

پیش کو کچھ عرصہ میں ہی یہ گیان اپنے آپ آجاتا ہے۔ (۳۸)
مطلب یہ ہے کہ گیان کی برا بر چیت کو نڈھ کرنے والا دوسرا آپاے نہیں ہو
مکش کے لیے برہم گیان ہی سب سے شریف ہے جس نے کرم لوگ اور سادھ
لوگ کا خوب اچھا س کیا ہے اسے حق دے سے میں ہی اچھا س کرتے کرتے
اپنے آپ وہ گیان ہو جائیگا

ज्ञानप्राप्त करने का निश्चित उपाय ।

भद्धावाल्लभते ज्ञानं तत्परः संयतेन्द्रियः ।

ज्ञानं लब्ध्वा परां शान्तिमचिरेणाधिगच्छति ॥ ३९ ॥

گیان پر اپت کرنے کے نشیخت آپاے

جس میں شروع ہوا ہے جسے گیان کی خواہش ہے جس نے اپنی اندریوں کو جیت
لیا ہے اُسے گیان ملتا ہے۔ جسے گیان ہو جاتا ہے اُسے پر م شانی جلدی
ہی ملتی ہے۔ (۳۹)

جس میں شروع ہوا اور بشواس ہے اُسے گیان پر اپت ہو جاتا ہے اگر وہ آہی
لئے سست ہو تو کچھ نہیں ہو سکتا اسی سے یہ کہا گیا ہے کہ اُسے ہمیشہ گیان
کی خواہش ہونا چاہیے۔

ارتحات اُسے گیان پر اپت کرنے کے لیے اپنے گود کے پاس ہر دم ڈھارنا اور
اُن کے اُپدیش دھیان پورک بننے پائین لیکن جبین سر دھا ہے اور جو رات
دن گیان پر اپت کرنے کی چیشا کرتا رہتا ہے اگر اُس نے اپنی اندریوں پر
اڑھکار نہ جایا ہو یعنی اپنی اندریوں کو اپنے اختیار میں نہ کیا ہو تو گیان پر اپت
ہو نہیں سکتا اس ہی سے کہا گیا ہے کہ اُسے اپنی اندریان اپنے نش میں کر لینی
چاہئیں مطلب یہ ہے کہ جس میں بشواس یا شروع ہوا ہے جسے گیان پالنے کی چاہ ہے

اور جس نے اپنی اندریوں کو اپنے ادھین کر لیا ہے اُسے نچے ہی گیان پراپت ہو جاتا ہے گیان پراپت کرنے کے یہ تین سادھن ہیں جس میں اُن تینوں میں سے ایک بھی نہیں ہے اُسے گیان مل نہیں سکتا اس ہی ادھیائے کے پختہ ہونے پر اشوک میں وندت پر نام گردیو اور غیرہ جو اُپائے تیار ہیں دے سب باہری سادھن میں عجب نہیں کہ اُن سے گیان پراپت نہ ہو کیونکہ اُن کو پاکھنڈی لوگ بھی کر سکتے ہیں لیکن جس میں سردھا وغیرہ حال کے کچے ہوئے تین سادھن ہوں اُس سے کپٹ ہو نہیں سکتا اس لیے اوپر کے تین سادھن گیان پراپت کرنے کے اچھے اُپائے ہیں گیان لا بھ کرنے کا پھل کیا ہے اس سوال کا جواب یہ ہے کہ مُشیہ کو گیان پراپت ہونے پر جلد ہی پر م شانتی کوئی مایاتی ہے شُدھ گیان سے موکش ہو جاتی ہے یہ بالکل راست ہے یہ ہی بات سب شاسترون میں کھول کھول کر سمجھائی گئی ہے۔

ज्ञानसंदेहनाशकहै।

अज्ञश्चाश्रद्धानश्च संशयात्मा विनश्यति ।

नायंलोकोऽस्ति न परोनसुरवं संशयात्मनः ॥ ४० ॥

گیان سندھیمہ کا ناش کرنے والا ہے

جو اگیانی ہے جو شر دھارہا ہے اور جسے آتما میں سندھیمہ ہے وہ ناش ہو جاتا ہے اُسے اس کوک اور پرلوک میں کہیں بھی سکھ نہیں ملتا ہے۔ (۴۰) جس پر اگیان کا پردہ بڑا ہوا ہے لچے جو آتما کو نہیں پہچانتا جسے اپنے گرد کے اُپدیش اور بیدانت شاستر پریشواں نہیں ہے اور جو سندھیمہ ساگر میں ڈوبا ہوا ہے دے تینوں ہی نشٹ ہو جاتے ہیں اگیانی اور شر دھارہا ہیں نہ یہ سندھیمہ نشٹ ہو جاتے ہیں مگر اس قدر نہیں جتنا کہ ششے میں ڈوبا رہنے والا نشٹ ہوتا ہے سارا نش یہ ہے کہ اگیانی اور شر دھارہا میں کو گیان نہیں ہوتا

نام ممکن ہو کہ مورکھ بدھماں ہو جائے اور ایشواکیشوای ہو جائے لیکن سندھیہ میں ڈوبا ہوا ضرور ناس ہو جاتا ہے مطلب یہ ہے کہ جو مورکھ ہوتا ہے اُسکا بشواس گردشا سترین ہوتا ہے وہ کسی وقت پر سدھر سکتا ہے اس طرح شرودھارہت اور مورکھ بھی سسے پاکر شرودھاوان اور بدھماں ہو سکتا ہے لیکن جو جان بوجھکر سندھیہ اور ترک کیا کرتا ہے وہ کبھی سدھر نہیں سکتا اور اسی سے اسے کبھی سکھ نہیں ہوگا جھگوان ارجن کو سمجھاتے ہیں کہ تو سندھیہ کر سندھیہ بڑا بھاری پاپ ہے۔

योगسंन्यस्तकर्माणं ज्ञानसंछिन्नसंशयम् ।

आत्मवन्तं न कर्माणि निबध्नन्ति धनञ्जय ॥ ۴۹ ॥

ہے دھنجنے جس نے یوگ ریت سے کرمون کو چھوڑ دیا ہے جس کے سب نشے گیان سے چھین چھین ہو گئے ہیں جو آتم نشہ ہے وہ کرم بندھن میں نہیں پھنستا۔ (۴۹)

وہ منشیہ جو پرما تھا کو سمجھتا ہے یوگ ریت اٹھوا پرما تھا کے گیان سے تمام کرمون دھرم اور ادھرم کو تیاگ کر دیتا ہے منشیہ اس درجہ پر اُس وقت پہنچتا ہے جب اُس کے سندھیہ اتما اور پرما تھا کی ایکٹا سمجھنے سے چھین چھین ہو جاتے ہیں۔ جب وہ یہ سمجھنے لگتا ہے کہ تمام کرم سدھر گن وغیرہ گمنوں کے کارن سے ہوتے ہیں میں کوئی کرم نہیں کرتا تب کرم اُسے بندھن میں نہیں باندھتے جو سب کرمون کو تیاگ دیتا ہے اور ہمیشہ اپنی آتما میں گمن رہتا ہے اُس پر اُس کے یوگ سا دھن کے کارن کرمون بڑا بھلا اثر نہیں پڑتا۔

तस्मादज्ञानसम्भूतं हतस्थं ज्ञानासिनाऽऽत्मनः ।

छिन्नैव न संशयं योगमातिष्ठोत्तिष्ठ भारत ॥ ۵० ॥

ہے بھارت تیرے دل میں گیان سے جو سندھیہ اتما کے بٹھے ہیں اٹھ کھڑا ہوا ہے اُسے گیان روپی تلوار سے کاٹ ڈال اور یوگ کا سہارا لیکر اٹھ کھڑا ہو۔ (۵۰)

شکوت ان کرشن چندر ارجن سے کہتے ہیں کہ سندھیہ یعنی شک کرنا سب سے بڑا
 پاپ ہے۔ سندھیہ نادانی یا گمان سے پیدا ہوتا ہے اور بڑے بڑے گمان رہتا ہے
 تو بڑے بڑے اور آتما کے شذہ گمان سے سندھیہ کو نش کر دے گمان ہی گمان اور
 رنجون کو دور کرنے والا ہے۔ ہے ارجن یہ بے ناش کا کارن سندھیہ ہے
 تو اس کا ناش کر کے کرم یوگ میں لگ جا جس کے ذریعہ سے خود گمان
 کی پراپتی ہوتی ہے اب اٹھ اور یوگ دکر۔
 (چوتھا ادھیائے ساپت ہوا)

پانچوان ادھیائے سنیا س یوگ نام

۲۹ ستر
 ارجن نے کہا

संन्यासं कर्मणां कृष्ण पुनर्योगं च शंससि
 यच्छ्रेय एतयोरेकं तन्मे ब्रूहि सुनिश्चितम् ॥ १ ॥

ہے کرشن آپ کرموں کے چھوڑنے کو اچھا کہتے ہیں پھر کرموں کے کرنے کو
 اچھا کہتے ہیں مجھے لکھے کر کے یہ بتائیے کہ ان دونوں میں سے کون
 اچھا ہے۔ (۱)

ارجن نے کہا ہے کرشن آپ کرم سنیا س یعنی کرموں کے چھوڑنے کی بھی
 تشریف کرتے ہیں اور ادھر یہ بھی اپدیش دیتے ہیں کہ کرموں کا کرنا ضروری اور
 اچھا ہے آپ کے دو باتیں کہنے سے میرے من میں یہ شک اٹھ کھڑا ہوا ہے کہ
 ان دونوں میں کون اچھا ہے کرم سنیا س یا کرم یوگ۔

کرم سنیاں اور کرم یوگ یعنی کاموں کا تیاگ اور انکار نا دونوں ایک دوسرے سے برخلاف ہیں کیونکہ ایک ہی وقت میں ایک ہی آدمی سے کرم سنیاں اور کرم یوگ نہیں ہو سکتا اس لیے کہ باکر کے مجھے اُن میں سے ایک کو بتلائیے اگر آپ کرم سنیاں کو اُتم سمجھیں تو اُس کی صلاح دیجئے اور اگر آپ کرم یوگ کو اچھا سمجھیں تو اُس کے کرنے کی صلاح دیجئے مطلب یہ ہے کہ دونوں میں جو شر لیٹھ ہو مجھے اُسے ہی بتلائیے۔

اگیانی کے لیے کرم یوگ سنیاں سے تشر لیٹھ ہی

श्रीभगवानुवाच ।

संन्यसः कर्मयोगश्च निःश्रेयसकरावुभौ ।

तयोस्तु कर्मसंन्यासात्कर्मयोगो विशिष्यते ॥ २ ॥

سری بھگوان فرماتے ہیں
ہے ارجن سنیاں اور کرم یوگ دونوں ہی سے موکش ملتی ہے مگر ان دونوں میں سنیاں سے کرم یوگ تشر لیٹھ ہے۔ (۲)
خوب یاد رکھنا چاہیے کہ سنیاں کا مون کے چھوڑنے کے لیے اور کرم یوگ کا مون کے کرنے کو کہتے ہیں۔

بھگوان ارجن کے دل کا شک دور کرنے کے واسطے کہتے ہیں کہ سنیاں اور کرم یوگ کا مون کا چھوڑنا اور کاموں کا کرنا دونوں ہی موکش کے دینے والے ہیں کیونکہ دونوں ہی سے برہم گیان ہوتا ہے اگرچہ دونوں ہی سے موکش ہوتی ہے تو بھی موکش پر اپنی کے لیے مرن کرم سنیاں گیان و بہت کرم سنیاں سے کرم یوگ ہی لیٹھ ہے۔

بھگوان نے اگرچہ کرم یوگ کو کرم سنیاں سے اچھا بتلایا ہے تاہم بھگوان کا

یہ انتشار نہیں ہے کہ سچے کرم سنیاں سے کرم یوگ شریک ہے اُنکا انتشار یہ ہے کہ سچا کرم سنیاں جو گیان بہت ہے کرم یوگ سے بہت اونچے درجہ پر ہے اُن کے کہنے کا مطلب یہ ہے کہ کرم یوگ سنیاں سے آسان ہے اور اسی لیے گیان رہت کرم سنیاں سے اچھا ہے۔

کرم کرتے کرتے چیت کے شدھ ہونے سے سنیاں ہوتا ہے بغیر چیت کے شدھ ہونے سنیاں اچھا نہیں ہے جن کو شوک موہ نہیں ہے جن کو گیان ہو گیا ہے اُن کے لیے تو کرم سنیاں یعنی کرموں کا تیاگ ہی اچھا ہے مگر جو کئی تو گئی پرشون کو گیان پر اپت کرنے کے لیے کرم یوگ یعنی کرم کرنا ہی بہتر ہے مطلب یہ کہ اکیانی کو گیان پر اپت کرنے کے لیے کرم یوگ ہی اچھا ہے۔

ہے ارجن تو مجھے ہی ہے چھ یوں کا دھرم یہ دھ کرنا ہے پس تجھے یہ دھ کرنا ہی اچھا ہے کیونکہ بنا کرم یوگ کے تیرا انتہ کرنا شدھ نہ ہوگا۔

سنیاسی کے لکشن

शेषः स नित्यसंन्यासी यो न द्वेष्टि न कांक्षति ।

निर्व्वन्धो हि महाबाहो सुखं वन्धात्प्राप्यत्यजेत् ॥ ३ ॥

ہے مہا باہو جو نہ کسی سے گھن (نفرت) کرتا ہے نہ کسی چیز کی (انچھا) کرتا ہو اور ہی پکا سنیاسی ہے وہ شکھ دھک سے رہت سنیاسی سچ ہی میں سناری بندھنوں سے چھٹکارا پا جاتا ہے۔ (۳)

جو کرم یوگ کسی سے نفرت نہیں کرتا اور کسی سے پرہیز نہیں کرتا کسی چیز کی خواہش نہیں رکھتا شکھ اور دھک کو برابر سمجھتا ہے وہ خواہ کام کرتا ہے تو بھی پختہ سنیاسی ہے سارا نش یہ کہ راگ دوش چھوڑ کر نشکام کرنے والا سنیاسی ہی ہے۔

سانکھیہ اور یوگ میں بھید نہیں ہے

(شنکا) سنیاں اور کرم یوگ جو دہر کار کے یوگون کے لیے بنائے گئے ہیں اور جو آپس میں ایک دوسرے کے برخلاف ہیں اگر ٹھیک ٹھیک بجا کر کیا جائے تو دونوں کے پھل بھی علیحدہ علیحدہ ہونے چاہیے۔ ان دونوں کے ہی انوشٹھان سے موکش کا ملنا سمجھو نہیں جان پڑتا اس شنکا کا جواب بھگوان اگلے شلوک میں دیتے ہیں۔

सांख्ययोगौ पृथग्बालाः प्रवदन्ति न परिहृताः ।

एकमप्यास्थितः सम्यगुभयोर्विन्दते फलम् ॥ ४ ॥

سانکھیہ اور کرم یوگ کو بالکل ہی الگ الگ کہتے ہیں مگر بڑھانوں کی رائے میں ایسی بات نہیں ہے جو ان دونوں میں سے ایک کا بھی سادھن اچھی طرح کرتا ہے اُسے دونوں کا پھل مل جاتا ہے۔ (۴)

بھگوان کرشن چندر کہتے ہیں کہ بالکل نیچے دور کھ لوگ ہی سانکھیہ اور یوگ کو دو چیزیں اور ان کے نیارے نیارے پھل سمجھتے ہیں لیکن بڑھان گیانی سمجھتے ہیں کہ ان دونوں سے ایک ہی پھل نکلتا ہے یعنی سانکھیہ (جان بوجھ کر کرموں کا تیاگ اور کرم یوگ (کرموں کا کرنا) دونوں سے ہی موکش کی پراپتی ہوتی ہے۔

بھگوان کہتے ہیں کہ جو اچھی طرح سے سانکھیہ (سنیاں) اور کرم یوگ دونوں میں سے ایک کا بھی سہارا لیتے ہیں انکو دونوں ہی کے پھل ملتے ہیں دونوں کا پھل ایک موکش ہی ہے یعنی سانکھیہ (سنیاں) اور کرم یوگ دونوں میں کچھ فرق نہیں ہے۔

(شنکا) ابھی تک تو سنیاں اور کرم یوگ کے نام سے ہی سلسلہ چل رہا تھا اب سانکھیہ اور یوگ جن سے ہمارا کچھ مطلب نہیں ہے کیونکہ ایک پھل کے

دینے والے کہے گئے ہیں۔

(جواب) اس میں کچھ بھی بھول نہیں ہے ارہجن نے وحقیقت سادھارن ہی سنیاں اور کرم یوگ کے بارہ میں سوال کیا تھا۔

جھگو ان سنیاں اور کرم یوگ کو بنا چھوڑے ہی ان میں اپنے اور بچاؤ کر سناکھیہ (گیان) اور یوگ دوسرے ناموں سے جواب دیتے ہیں جھگو ان کی رائے میں سنیاں اور کرم یوگ ہی سناکھیہ اور یوگ ہیں جبکہ ان میں کرم سے آتما کا گیان اور برابر عقل ملا دی جائے اس لیے یہ پر سنگ بے میل نہیں ہے۔

اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ سنیاں اور کرم یوگ دونوں میں سے صرف ایک کا اچھی طرح سادھن کرنے سے دونوں کا پھل کس طرح مل سکتا ہے اس کا جواب سنچے دیا جاتا ہے۔

यत्सांख्यैः प्राप्यते स्थानं तद्योगैरपि गम्यते ।

एकं सांख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति ॥ ५ ॥

جو پھل سناکھیہ والوں کو ملتا ہے وہی یوگیوں کو ملتا ہے جو سناکھیہ اور یوگ کو ایک دیکھتا ہے وہی دیکھتا ہے۔ (۵)

سناکھیہ لوگ دے ہیں جن کا دھیان اور پریم گیان کی طرف ہے اور جنھوں نے سنسار کو تیاگ دیا ہے دے اس امتحان کو پہنچتے ہیں جو موکش کھاتا ہے یوگی بھی اس جگہ پہنچتے ہیں لیکن ذرا ترچھے چل کر لینے شدہ گیان پر پہنچ کر کے اور کمزور کو تیاگ کر۔

خلاصہ یہ ہے کہ جو یوگی شاستر میں لکھے ہوئے طریقہ کے انساں گیان پر پہنچنے کے لیے کرم کرتے ہیں اور اپنے کرموں کو ایثار کے لیے سمرپ کر دیتے ہیں اسی طرح اپنے فائدہ کے لیے کسی پھل کی آمانہ نہیں رکھتے دے شدہ گیان کے ذریعہ سے موکش پا جاتے ہیں۔

سوال۔ اگر یہی بات ہے تو سنیاں یوگ کی نسبت خیر نظر اور اونچا ہے پھر

یہ بات کیوں کہی گئی ہے کہ کرم یوگ کرم سنیا س سے اچھا ہے۔
 جواب۔ تھکوان کہتے ہیں ہے ارجن تم نے مجھ سے سوال کیا تھا کہ کرم یوگ اور
 کرم سنیا س میں کون فریضہ ہے تمہارا وہ سوال سادھارن کرم یوگ
 اور سادھارن کرم سنیا س کے بٹے میں تھا جیسا کہ تمہارا سوال تھا ویسا ہی
 میں نے جواب بھی دیا میں نے جو کرم یوگ کو کرم سنیا س سے اچھا کہا ہے وہاں
 گیان کا لحاظ نہیں رکھا ہے لیکن وہ سنیا س جس کی توفیق سے (نیاد) گیان پر ہے
 میری سمجھ میں سا نکھیہ ہے اور سا نکھیہ ہی سچا یوگ اور پرہار تھا ہے۔ ویدریت سے
 کام کرنے والا کرم یوگی گیان پر اپت کر کے پکا یوگی (سا نکھیہ) ہو جاتا ہے یعنی
 کرم یوگ ہی تھکوت کو سچا یوگی یا سنیا سی بناتا ہے اور کرم یوگ کو کرم سنیا س سے اچھا کہا
 ہے سوال پیدا ہوتا ہے کہ کرم یوگ سنیا س لئے کا وسیلہ کس طرح ہے اس کا
 جواب نیچے دیا جاتا ہے۔

کرم یوگ سنیا س کا وسیلہ ہے

संन्यासस्तु महाबाहो दुःखमाप्नुमयोगतः ।

योगयुक्तो मुनिर्ब्रह्म न चिरेणाधिगच्छति ॥ ६ ॥

ہے مہا بابا ہر جن بنا کرم یوگ کے سنیا س کا لانا کھٹن ہے یوگ فیکٹ میں
 برہم (سنیا س) کو بہت جلد پا جاتا ہے۔ (۶)

مطلب یہ ہے کہ بنا کرم یوگ کے سنیا س ہونا مشکل ہے جب تک راگ و دیش وغیرہ
 نہ ہٹیں اور چت شدہ نہ ہو گا تب تک سنیا س ہونا کھٹن ہے کرم یوگ کرتے کرتے جب
 اتہ کن شدہ ہو یا دیگاتب ہی کرمون کا سنیا س گھٹن ہو گا اسی سے تھکوان نے
 کرم یوگ کو فریضہ ٹھہرایا ہے اور سنیا س لئے کا وسیلہ یا وسیلہ کہا ہے۔

۱۔ اس جگہ برہم شدہ سنیا س کے یہ سوال ہیں۔

گیانی کرم بندھنوں سے الگ رہتا ہے

योगیوکتو विशुद्धात्मा विजितात्मा जितेन्द्रियः ।

सर्वभूतात्मभूतात्मा कुर्वन्नपि न लिप्यते ॥ ७ ॥

جو کرم یوگی ہے جس کا اچیت بالکل شدہ ہے جس نے اپنی اندریوں کو جیت لیا ہے جو اپنی آتما کو تمام برائیوں کی آتما سے الگ نہیں جانتا وہ کرم کرتا ہوا بھی کرم بندھنوں سے الگ رہتا ہے یعنی اُن کے بندھن میں نہیں آتا (۷) اگر کوئی یہ شنکا کرے کہ کرم یوگی کرم بندھن میں پھنس جاتا ہے تو اُس کی شنکا دور کرنے کو جھگوان کہتے ہیں کہ شاستر اُس کرم کرنے والے کا چیت شدہ ہو جاتا ہے پھر وہ اپنے کو اپنے بس یا اپنے قابو میں کر لیتا ہے اور سب جیوؤں کو اپنے ماتہ سمجھتا ہے یعنی رہا سے لیکر گھاس کے پودوں تک کو اپنی آتما کے سامان سمجھتا ہے اس دشامین وہ لوگ رکشا کے لیے کام کرتا ہوا یا سو بھا سے کام کرتا ہوا کرموں کے بندھنوں میں نہیں بندھتا۔

گیانی کے کرم درحقیقت کرم نہیں ہیں

नैव किञ्चित्करोमीति युक्तो मन्येत तत्त्ववित् ।

परयन्श्रयवत्सृशङ्किघ्नश्चक्षुर्ब्रह्मसत्त्वपत्न ॥ ८ ॥

प्रतपन्विसृजनाह्लात्तुन्मिषन्मिमिषन्नपि ।

इन्द्रियारीन्द्रियार्थेषु वर्तन्त इति धारयन् ॥ ९ ॥

کرم کرنے والا تو گیانی دیکھتا ہے نہتا ہے چھوٹا ہے سو گھٹتا ہے کھاتا ہے چلتا ہے سوتا ہے نہ نس لیتا ہے بوتا ہے چھوڑتا ہے پڑتا ہے اور آنکھوں کو

کھوتا ہے یا بند کرتا ہے گردہ یہ ہی سمجھتا ہے کہ میں کچھ بھی نہیں کرتا وہ سمجھتا ہے کہ اندریان ہی اپنے اپنے بنیوں میں لگی ہوئی ہیں۔ (۸-۹)

دونوں اشلوکوں کا مطلب یہ ہے کہ تو گیانی لوگ دیکھنا سنانا کھانا پینا چھوڑنا وغیرہ سب کام تو کرتے ہیں مگر اپنے کو ان کرموں کا کرنے والا نہیں سمجھتے وے ان سب کاموں کو اندریوں کا کام سمجھتے ہیں ان کا خیال ہے کہ دیکھنا آنکھوں کا دھرم ہے آتما کا نہیں چلنا پیردن کا دھرم ہے آتما کا نہیں سنانا کانوں کا دھرم ہے آتما کا نہیں بولنا زبان کا دھرم ہے آتما کا نہیں اسی طرح تل تیا گنا گدا کا دھرم ہے آتما کا نہیں۔ مطلب یہ ہے کہ وے سارے کاموں کو آنکھ کان ناک زبان وغیرہ اندریوں کا کام سمجھتے ہیں آتما کو وے کسی کام کا کرنے والا نہیں سمجھتے اسی سے وے کرم بھاس میں نہیں سمجھتے لیکن اگیانی لوگ سب کاموں کو اپنی آتما کا کام جانتے ہیں اسلئے وے کرم بندھن میں چھنتے ہیں۔

کام تو اگیانی بھی کرتے ہیں اور گیانی بھی مگر گیانی لوگ آتما کا سچا سچا دھرم سمجھتے اسے کرتا اسنگ زنگار اور شدھ سمجھتے وے کرموں کے بندھن میں نہیں چھنتے لیکن مورکھ لوگ اس اصلی تنو کے نہ جاننے کے کارن ہی کرم بندھن میں بندھتے اور جنم مرن کے دکھ بار بار بھو گتے ہیں۔

اب یہ شنکا پیدا ہوتی ہے کہ جو پُرش کرم تو کرتا ہے مگر تو گیانی نہیں ہے اسکا بھلا کیسے ہوگا۔ تو گیان نہ ہونے سے اُس کے دل میں بھمان رہتا ہے وہ اپنے کو سب کرموں کا کرتا جانتا ہے وہ آتما کو کچھ بھی نہ کرنے والا اور اندریوں کو کام کرنے والا نہیں سمجھتا ایسا برہم گیان رہت پُرش کرم بندھن میں گرفتار رہتا ہے کیونکہ اُسکو برہم گیان نہ ہونے سے اور اشدھ انتہ کر رہنے سے کرموں کے سناس کا ادھکار نہیں ہے ایسے ہی پُرش کے لیے بھگوان آئندہ اشلوک میں ایسی ترکیب بتاتے ہیں جس سے اُس کے کرم پھل (پاپ اور پُنیہ) اسپرانا پر بھاد دال سکیں۔

ब्रह्मण्याधाय कर्माणि संगं त्यक्त्वा करोति यः ।

लिप्यते न स पापेन पद्मपत्रमिवाम्भसा ॥ १० ॥

جو فقیہ کرم کرتا ہے اپنے کرموں کو ایثار کے آرپن کر دیتا ہے اور اپنے کرم پھلون کی خواہش نہیں رکھتا اُس شخص کو پاپ اس طرح نہیں چھوتا جس طرح گول کے پتہ پر پانی نہیں چھڑتا۔ (۱۰)

مطلب یہ ہے کہ وہ تمام کرموں کو ایثار کے آرپن کرتا ہے اسکا ایثار اس ہے کہ جس بھانت نور اپنے مالک کے لیے کام کرتا ہے اُسی طرح میں سب کرم اپنے مالک ایثار کے لیے کرتا ہوں وہ اپنے کئے کرموں کے پھل کی اچھا نہیں رکھتا یا تنگ کہ موکش کو بھی نہیں چاہتا اسی طرح جو کرم کئے جاتے ہیں ان کا پھل انتہ کرن کی شدہ سہی ہے اس کے سوا اور کچھ نہیں۔ کیونکہ۔

यायेन मनसा बुद्ध्या केवलैरिन्द्रियैरपि ।

शोभिनः कर्म कुर्वन्ति संगं त्यक्त्वाऽऽत्मशुद्धये ॥ ११ ॥

شریر سے من سے بُدھ سے اور کیول اندریوں سے یوگی لوگ کرم پھل کی اچھا چھوڑ کر اتا کی شدہ سہی کے لیے کرم کرتے ہیں۔ (۱۱)

اسکا مطلب یہ ہے کہ یوگی لوگ صرف شریر سے کیول من سے صرف بُدھ سے اور کیول اندریوں سے کام کرتے ہیں اور ان کے من میں یہ اٹل ایثار ہوتا ہے کہ ہم سب کرم اپنے مالک ایثار کے لیے کرتے ہیں وہ اپنے کاموں کو اپنے واسطے نہیں سمجھتے اور ان کے پھلون کی خواہش نہیں رکھتے دے صرف انتہ کرن کی شدہ سہی کے لیے کام کرتے ہیں اس کے سوا اور کسی پھل کی اچھا کرنے سے بندھن میں چھنسا پڑتا ہے۔

युक्तः कार्यफलं त्यक्त्वा शास्त्रिमाप्नोति नैष्ठिकीम् ।

अयुक्तः कामकारेण फले सक्तो निबध्यते ॥ १२ ॥

جو استحضرت پرش کرم پھل کی چاہنا چھوڑ کر کام کرتا ہے اُسے پر مشانت ملاتی ہے جو

لیکن جو اسٹھر چت نہیں ہے اور بھلون کی کامنایں من گھا کر کام کرتا ہے وہ کرم بندھن بن بندھ جاتا ہے۔ (۱۲)

یہاں پر یہ شک کا ہوتا ہے کہ کرم تو ایک ہی ہے پھر یہ کیا وجہ ہے کہ کوئی کرم کرنے والا تو موکش پا جاتا ہے اور کوئی کرم بندھن میں پھنس جاتا ہے اس شک کا کہ جواب میں بھگوان نے اوپر جو بحث کیا ہے اُس کا مطلب یہ ہے۔
جو لوگ ایسا پختہ بچار رکھتے ہیں کہ جو کچھ ہم کرتے ہیں وہ سب ایثار کے لیے کرتے ہیں اپنے واسطے کچھ نہیں کرتے اور ساتھ ہی کرموں کے پھل سُرپ سُرگ استری پتر دھن وغیرہ کی باسنا نہیں رکھتے وہ موکش روپی شانت کو پا جاتے ہیں اُن کو ایثار کی بھگت میں رہتے ہوئے پرم شانت وجہ بندھ اُلع ملتی ہے کہ اول انتہ کرن کی شدھی ہوتی ہے بعد ازاں انتہ چیزوں کا گیان ہوتا ہے اس کے بعد تیسرے درجہ پر انھیں پورن سنیاں ہو جاتا ہے پھر پرم سانت یعنی موکش لجاتی ہے لیکن جکا چت ان اسٹھر ہے جو اپنے کرموں کو ایثار کے لیے نہیں سمجھتے خاص اپنے واسطے جانتے ہیں اور کرموں کے بھلون کی خواہش رکھتے ہیں یعنی جن کے خیالات ایسے ہیں کہ ہم یہ کرم اپنے فائدہ کے لیے کرتے ہیں ان کرموں سے ہم کو سُرگ استری دھن وغیرہ کی پناہی ہو جائیگی وہ لوگ کرم بندھن میں بڑی مضبوطی سے جکڑے جاتے ہیں۔ اُن کو بار بار پیدا ہونا اور مرنا پڑتا ہے کیونکہ انکی موکش نہیں ہوتی۔

خلاصہ مطلب یہ ہے کہ مَنشیہ کو کرم چھوڑنے سے کچھ فائدہ نہیں البتہ کئے ہوئے کرموں کے پھل کی اچھا نہ رکھنا چاہیے بلکہ ایثار پر ان کر دینے چاہیے اس طریقہ سے کرم کرنے والا درجہ بدرجہ موکش پا جاتا ہے۔

یہاں تک بھگوان نے یہ کہا ہے کہ جس کا انتہ کرن شدھ نہیں ہے اُسے کرم سنیاں سے کرم یوگ اچھا ہے آگے وہ جس کا انتہ کرن شدھ ہے اُس کے لیے کرم سنیاں کو اچھا بتلا دیئے۔

सर्वकर्माणि मनसा संन्यस्यास्ते सुखं वशी ।

नवद्वारे पुरे देही नैव कुर्वन्न कारयन् ॥ १३ ॥

شدھ انتہ کرن والا دیہہ کا مالک جو من سے سارے کرموں کو تیاگ کر نہ تو کچھ کرتا ہو ۱۱ ورنہ کچھ کرتا ہو انودروازہ کے مگر شریر میں لگھ سے رہتا ہے۔ (۱۳)
کرم چار پر کار کے ہوتے ہیں نیت نینتک کا مہیہ پرت سیدھ وہیں میں نے اپنی اندریوں کو جیت لیا ہے من بانی اور کرم سے سارے کرموں کو تیاگ دیتا ہو اور بیک بدھ سے کرم میں اکرم دیکھتا ہو لگھ سے رہتا ہے اُس کے لگھ سے رہنے کا کارن یہ ہے کہ اُس نے من بانی اور کرم سے سارے کرم تیاگ دیے ہیں اُس کا جت سات ہے اُس نے آتمکے سواے اور سب سے اپنا تعلق چھوڑ دیا ہو سب جھگڑوں سے الگ ہو اسنیاسی شریر میں رہتا ہے شریر کے نو دروازہ ہیں دو سوراخ دونوں کا نون میں دو دونوں آنکھوں میں دونوں میں اور ایک منہ میں یہیں طرح ساٹ سوراخ تو سر میں دو سوراخ پیچھے ہیں ایک پیشاب کا ایک پانچا نہ کا اس طرح کل نو دروازہ ہیں ان ہی نو سوراخوں کو نو دروازہ اور شریر کو نگر کہتے ہیں شریر روپی نگر میں ہی سنیا سی کا نواس ہے۔

(شدکا) سنیا سی اسنیاسی سب ہی شریر میں رہتے ہیں صرف سنیا سی ہی تو شریر میں نہیں رہتا پھر جھگڑا ان صرف سنیا سی کو ہی نو دروازہ کے نگر روپی شریر میں رہتا والا کیوں کہتے ہیں۔

(جواب) جھگڑا ان کی بیشنکا دور کر کے کہتے ہیں کہ بد دان سنیا سی اس شریر میں رہتا ہو ابھی اپنی آتما کو شریر سے الگ سمجھتا ہے وہ اپنی دیہہ کو آتما نہیں مانتا اسی سے کہتے ہیں کہ وہ شریر میں نوں کرتا ہے لیکن وہ بالکل نا سمجھتا ہے وہ اپنی دیہہ کو آتما مانتا ہو اور کہتا ہے کہ میں گھر میں رہتا ہوں زمین پر آرام کرتا ہوں جو کمی پڑھتا ہوں اگرچہ آتما دیہہ میں رہتا ہو دیہہ زمین پر سوتی بیٹھتی چلتی پھرتی ہو مگر آتما اُس کے اندھیسا کہ ہمیشہ سے ہی ویسا ہی رہتا ہو۔ (شدکا) جب گیتا آدمی سب کرم چھوڑ دیتا ہے تو کام کرنے یا کرانے کی طاقت تو

اُس کی آتمائیں ضرور رہتی ہوگی۔

(جواب) بھگوان کہتے ہیں کہ وہ نہ تو خود کام کرتا ہے اور نہ شریر یا اندریوں سے کرتا ہے۔

(سوال) کیا آپ کا یہ مطلب ہے کہ کام کرنے اور کام کرنے کی شکتی آتمائیں سے اور وہ کاموں کے چھوڑ دینے یعنی دنیا سے ہونے بند ہو جاتی ہو یا یہ مطلب ہے کہ آتمائیں کرم کرنے اور کرانے کی شکتی ہی نہیں ہے۔

(جواب) کام کرنے یا کرانے کی طاقت آتمائیں نہیں ہے کیونکہ ایشور نے (دوسرے ادھیائے کے پچیسویں اشلوک میں) اُپدیش دیا ہے کہ آتما زربکار اور ابرہتہ نہیں ہے اگرچہ وہ شریر میں بیٹھا ہے تو بھی وہ کچھ کام نہیں کرتا اور نہ وہ کرم بھل میں لپٹ ہوتا ہے۔

न कर्तृत्वं न कर्माणि लोकस्य सृजति प्रभुः ।

न कर्मफलसंयोगं न भावस्तद्वर्त्मने ॥ ۱۶ ॥

ایشور نکر تاہیں کو پیدا کرتا ہے نہ کرموں کو اور تین کرتا ہے اور نہ کرم بھلون کے

سمبندھ کو اور تین کرتا ہے لیکن پر کرتی ہی سب کچھ کرتی ہے۔ (۱۶)

آتما شریر کا ایشور کرتا ہے تین نہیں کرتا اور فحاشات وہ خود کسی کو کام کرنے کی ترغیب نہیں دیتا۔ یعنی یہ نہیں کہتا کہ یہ کام کرو نہ آتما خود محل مکان گاڑی وغیرہ ضروری چیزوں کو تیار کرتا ہے اور نہ آتما اُس سے سمبندھ رکھتا ہے جو محل مکان گاڑی وغیرہ بناتا ہے۔

(سوال) اگر بدن میں رہنے والا آتما نہ کچھ کرم کرتا ہے اور نہ کسی سے کرتا ہے تو وہ کیا ہے جو کام کرتا ہے اور دوسرے سے کرتا ہے۔

(جواب) وہ بد کرتی ہے جو کام کرتی اور کرتی ہے اس پر کرتی کو ایشور جی یا مائی کہتے ہیں یہ ستو گن او گنوں سے بنی ہوئی ہے (دیکھو۔ ادھیائے ۱۴ اشلوک) ایک بات اور سمجھنے کی ہے کہ اس اشلوک سے پہلے جیونر بکار ہتھرایا جا چکا ہے یہاں

ایشور بھی نہ بکار ٹھہرایا گیا ہے اصل میں جیو اور ایشور دونوں ہی زربکار ہیں جیو اور ایشور نام ہی وہ ہیں اصل میں دونوں ایک ہی ہیں۔
 اصل مطلب یہ ہے کہ ایشور نہ تو کچھ کرتا ہے اور نہ کسی سے کچھ کرتا ہے کسی کو بھل بھوکا تا ہے اور نہ آپ بھوگتا ہے۔ گیان یا ابد یار دہی دیوی نابا جسے پر کرتی بھی کہتے ہیں کام کرتی اور کراتی ہے ایشور سوج کی طرح چلنے والا ہے کسی سے کچھ کراتا نہیں جس چیز کا جیسا سو بھاد ہے وہ اپنے سو بھاد کے مطابق کام کرتی ہے سوج ایک ہے اُس کے اودے ہونے پر کدہ بھل جاتے ہیں اور کدہ ٹکڑ جاتے ہیں سوج نہ کسی کو کھلاتا ہے اور نہ کسی کو مرجھاتا ہے اسی طرح ایشور کسی سے کچھ نہیں کراتا اگرچہ چند چیزیں تو چشمٹا نہیں کرتیں مگر ٹشہ وغیرہ ہر ایک پر کار کی چشمٹا کرتے ہیں پہلے کہا گیا ہے کہ ایشور اور جیو میں فرق نہیں ہے جس طرح ایشور کچھ نہیں کرتا اور کسی سے کچھ کراتا بھی نہیں اسی طرح بدن میں رہنے والا آتما بھی کچھ نہیں کرتا اور نہ کراتا ہے مگر شریر اور اندریان پر کرتی کے بش ہو کر اپنے سو بھاد سے ہی سب پر کار کی چشمٹا نہیں کرتی ہیں اسی سے کہتے ہیں کہ آتما شریر سے الگ ہے شریر اور اندریوں کے کاموں اور اُن کے بھل سے کچھ سرکار نہیں ہے۔

گیان اور گیان

नादत्ते कस्यचित्पापं न चैव सुकृतं विभुः ।

अज्ञानेनावृतं ज्ञानं तेन सुखान्ति जन्तवः ॥ १५ ॥

ہے ارجن ایشور نہ کسی کے پاپ کو گہن کرتے ہیں اور نہ بُنیہ کو گہن کرتے ہیں اس جیو کے گیان پر گیان کا پردہ پڑا ہوا ہے اسی سے پرانی موہ کو پر اپت ہوتا ہے۔ (۱۵)

مطلب یہ ہے کہ ایثار نہ کسی کے پاپ سے سرکار کرتا ہے اور نہ پنیہ سے
یعنی وہ اپنے مہکتون کے پاپ پنیہ سے بھی آزاد ہے۔
(سوال) تب مہکت لوگ ہوں پوجا گیتہ اور دوسرے پنیہ کرم کس واسطے
کرتے ہیں۔

(جواب) اس کے جواب میں مہکوان کہتے ہیں کہ گیان کو اگیان نے پوشیدہ
کر رکھا ہے اسی سے اگیانی لوگ سنسار میں دھوکھا کھاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ میں
کرتا ہوں میں کرتا ہوں میں مہوگتا ہوں میں مہکاتا ہوں۔

ज्ञानेन तु तदज्ञानं येषां नाशितमात्मनः ।

नेष्टमादित्यक्ज्ञानं प्रकाशयति तत्परम् ॥ ۱۶ ॥

ہے ارجن جھکا اگیان اتم گیان سے نشٹ ہو گیا ہے اُنکا اتم گیان اُنکے لیے سوج
کی طرح پر برہم کو روشن کرتا ہے۔ (۱۶)

جبکہ پہلے کہا ہوا اگیان جس نے جیون کے گیان پر پردہ ڈال رکھا ہے اور جس سے
لوگ دھوکھا کھاتے ہیں اتم گیان سے ناش ہو جاتا ہے تب وہ اتم گیان پر برہم
کو اسی عبادت دکھا دیتا ہے جس طرح سوج اندھوکار کو ناش کر کے نظر نہ آنے والی
چیزوں کو دکھا دیتا ہے۔

یہاں ارجن کو یشتکا ہوتی ہے کہ اتم گیان کے ذریعہ پر برہم کے دیکھنے پر کیا پہنچ
سکتا ہے۔ اسی کا جواب مہکوان نیچے دیتے ہیں۔

اتم گیانی کو اوچتم نہیں لینے پڑتے

तद्बुद्धयस्तदात्मानस्तन्निष्ठास्तत्परायणाः ।

गच्छन्त्यपुनरावृत्तिं ज्ञाननिर्धूतकल्मषाः ॥ ۱۷ ॥

اُس پر برہم میں ای جکی بندھی ہے اُس میں ہی جن کا اتما ہے اُنہیں ہی جن کی

نشٹا ہے اُس میں ہی جوت پر رہتا ہے وہی جن کا پر م اشتر ہے جن کے
 پاپ گیان سے نامش ہو گئے ہیں وے جا کر پھر واپس نہیں آتے (۱۷)
 اور براتم تو کے جاننے والوں کے لکشن اور گیان کا بھل کھا گیا جو برہم گیان میں لگے رہتے ہیں
 جو اپنی اتما کو ہی برہم سمجھتے ہیں وے نام کر مون کو تیاگ دیتے ہیں اور ایکانت
 برہم میں ہی نو اس کرتے ہیں اُس وقت برہم ہی اُن کا پر م اشتر ہے ہوتا
 ہے اور وے اپنے آتما میں ہی پرسن رہتے ہیں اسی حالت میں ان کے
 تمام پاپ اور سنسار میں آنے جانے یعنی جنم مرن کے کارن اور پر بیان کیے
 گیان سے نامش ہو جاتے ہیں وے اس چولے کو تیاگ کر پھر سریریدھارن نہیں
 کرتے اور جنم نہ لینے سے ہی اُن کو ٹکھ ڈکھ سے چھٹکارا ملتا ہے کیونکہ جنم مرن کے
 ساتھ ہی ڈکھ ٹکھ کا میل ہے اتما سے ڈکھ ٹکھ کا کچھ بھی سروکار نہیں ہے۔
 اب یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ جن کا اتما کے بٹے کا اگیان نامش ہو جاتا ہے
 یعنی جو اتما کی اصلیت کو سمجھ جاتے ہیں اُن گیانوں کی کچھ کیسی ہو جاتی ہے
 اسکا جواب نیچے ہے۔

گیانی سب جیوون کو اپنے سمان سمجھتا ہے

विद्याविनयसम्पन्ने ब्राह्मणे गवि हस्तिनि ।

शुनि चैव खपाके च पण्डिताः समदर्शिनः ॥ १८ ॥

گیانی لوگ بدیا اور نمرتا سے کیٹ براہمن میں گائے اور ہاتھی میں تھا گئے

اور چاندل میں سان بھاد سے دیکھتے ہیں۔ (۱۸)

مطلب یہ ہے کہ وہ براہمن کو جس نے اچھی تعلیم پائی ہے جو سنسکاروں سے

شدھ ہے اور جس میں ستوگوں پر دھان ہے اُنہیں اتما کے برابر سمجھتا ہے یا یوں

کہیے کہ اُس میں وہ پرماتما کو دیکھتے ہیں دوسرے درجہ پر گائے کو جو نہ تو سنسکاروں

خندہ ہے اور جس میں رجوگن کی پردھانتا ہے اپنی آتما کے سامان دیکھتے ہیں یعنی
اس میں بھی پرہم کو دیکھتے ہیں تیسرے درجہ پرماعتی کو لیئے جس میں توگن پرما
ہے گردے لوگ ہاعتی کو بھی اپنی آتما کے مانند دیکھتے ہیں۔

سب کا مطلب یہ ہے کہ گیانی لوگ اونچے درجہ کے براہمن سے لیکر نیچے درجہ
کے چانڈال اور کٹے کو بھی اپنے سامان سمجھتے ہیں انکا خیال ہے کہ جو آتما میں ہے
وہی اُن سب میں ہے اس لیے اُن میں اور ہم میں چوٹائی بڑائی اور کچھ بھید بھلا
نہیں ہے۔

इहैव तैर्जितः सर्गो येषां साम्योस्थितं मनः ।

निर्दोषं हि समं ब्रह्म तस्माद्ब्रह्मणि ते स्थिताः ॥ ۱۴ ॥

جن کامن سامتا پر ڈٹا ہوا ہے ارتخات جو سب کو ہم درخت سے دیکھتے ہیں انہوں نے
جیتے جی ہی سنسار جیت لیا ہے کیونکہ ہم درخت رہت اور سامن ہے اسی کارن سے
وہ ہم میں اتھت ہو جاتے ہیں۔ (۱۴)

اسکا خلاصہ یہ ہے کہ سنسار و دشون سے بھرا ہوا اور پرہم ہے مگر ہم نزدوش اور
سم ہے پس اسی کارن سے وہ ہم میں اتھرتے ہیں پرہم میں اتھت ہونے
کے کارن سے ہی انہوں نے جگ جیت لیا ہے جگت سردوش ہے اور ہم
زردوش ہے نزدوش پرہم میں مگر گیانی اسی دیہ سے سنسار کو جیت لیتے ہیں۔

فراصان کر کے یوں کہہ سکتے ہیں کہ جن گیانیوں کی سمجھ میں ایک پرہم ہے
اور جو تمام پرانیوں میں ایک پرہم مانتے ہیں یعنی سب پرانیوں کے پرہم کو خواہ
وہ براہمن ہو یا چانڈال ہو سب کو سامان سمجھتے ہیں کسی براہمن کو پوتہ
اپو ترنچا او نچا نہیں سمجھتے دے بحالت زندگی ہی جنہم لینے کے جھنجھٹ
سے چٹکارا پا جاتے ہیں جب انہوں نے جیتے ہوئے دو بھاد نہیں رکھے
یعنی جیتے ہوئے ہی سب پرانیوں کے پرہم کو سامان سمجھ لیا تب دے شریر چھوڑنے
پر کیون دو بھاد سمجھیں گے کیونکہ ہم پرہم نزدوش اور سم ہے دے جنم مرن او بھادوں

رہت اویسی روپ ہے نتھا ہیشہ اکیسان رہنے والا ہے اسی سے سم درشی
 بدوان اُس اویسی برہم میں کچھ فرق نہ سمجھ کر نکل سجاد سے اُس میں سخت برتری
 لیکن نادان سو رکھ گیا کی لوگوں کا خیال ہے کہ کتا اور چاندال وغیرہ پانیوں
 کے ناپاک بدن میں جو برہم ہے وہ اُن کی ناپاکی سے دوست ہو جاتا ہے مگر حقیقت
 میں برہم تو زبکار ہے اُس میں اُن چاندال وغیرہ کی ناپاکی سے کچھ بھی دوست
 نہیں لگتا برہم انا و کال سے ہے وہ شروع سے جیسے ہے ہیشہ ویسا ہی بنا رہتا
 ہے اس میں کچھ بھی تبدیلی نہیں ہوتی۔ جھکوان نے جو ایجاد وغیرہ کے بارہ
 میں کہا ہے اُن کا سمبندھ چھتر شرود سے ہے اتماسے خواہش وغیرہ کا کچھ
 سمبندھ نہیں ہے جیسا کہ تیرھواں ادھیائے کے اکتیسویں اشلوک میں کہا
 کہ یہ پرہم انا و سہ گن رہت ہے اپنا شی ہے۔ ہے ارجن یہ شریر میں
 رہتا ہوا بھی نہ تو کچھ کرم کرتا ہے اور نہ کرم پھلون سے دوست ہوتا ہے
 چیزوں میں اپوز تاود طرح کی ہوتی ہے سو بجاو سے ہی جو چیزیں پوتر
 ہوتی ہیں۔ وے ناپاک چیزوں کے ساتھ ملنے سے اپوز ہو جاتی ہیں
 جس طرح لنگا جل مطلب ہے کہ لنگا جل پوتر ہے مگر پیشاب کے گڑھے میں
 ڈال دینے سے اپوز ہو جائیگا لیکن کچھ چیزیں سو بجاو سے ہی اپوز ہوتی ہیں
 جیسے پیشاب مگر برہم کے لئے میں یہ بات نہیں ہے مورکھوں کا خیال ہے کہ کتا
 اور چاندال وغیرہ ناپاک پانیوں کے ملاپ سے برہم بھی اپوز ہو جاتا ہے مگر برہم
 کے بارہ میں اُنکا ایسا خیال کرنا محض نادانی ہے برہم تو اکاش کی طرح انگ
 ہے اُس کو کسی طرح دوست نہیں لگتا۔

گیانی کو برنج اور خوشی نہیں ہوتی

न ब्रह्म ज्येष्ठियं प्राप्य नो द्विजेन प्राप्य वा प्रियम् ।

स्थिरबुद्धिरसंमूढो ब्रह्मविद्ब्रह्मणि स्थितः ॥ २० ॥

سوہ میں نہ دیکھ رہت برہم کو جاننے والا اور برہم میں سخت رہتا ہوا

مرغوب چیزوں کو پاکر خوش بنیں ہوتا اور خراب و بُری چیزوں کو پاکر رنج بنیں کرتا۔ (۲۰)

مطلب یہ ہے کہ جو پرش اچھی چیز ملنے سے خوش اور خراب و بُری چیزوں کو پاکر رنج بنیں کرتا یا ناخوش بنیں ہوتا وہی برہم گیانی ہے وہی مودہ رہت اور استھرتہ والا ہے۔

چت کو برہمن اور اپرہمن کرنے والی چیزیں اُسی پرش کا چت برہمن یا اپرہمن بنی ہیں جو شریر کو ہی اتما سمجھتے ہیں مگر جو شریر سے اتما کو جدا جانتا ہے اُسے بڑی بھلی چیزیں خوش ناخوش بنیں کر سکتیں جو سب کی اتما کو ایک اور ایک سان زد و ش سمجھتا ہے اور بھرم مہت سے وہ ادہر کی ہوئی یہ مد سے برہمن میں سخت رہتا ہی یعنی وہ کرم بنیں کرتا ہے اُس نے سارے کرم بھوڑ دیے ہیں یہی کارن ہے کہ ایسے گیانی کو رنج اور خوشی بنیں ہوتی۔

گیانی کو لازوال سکھ ہوتا ہے

ब्राह्मस्पर्शेष्वसक्तात्मा विन्दत्यात्मनि यत्सुखम् ।
स ब्रह्मयोगयुक्तात्मा सुखमक्षय्यमश्नुते ॥ २१ ॥

جو اپنی راہ پر اندر لیون یعنی کان آنکھ آد کو اپنے ادھین کر کے اُن کے ہننے سہ پرش روپ ادھین مودہ بنیں رکھتے دے اپنے اتما کرن میں شانتی ملے سکھ کا انو بھو کرتے ہیں اس شانتی سے تر شتا رہت ہو کر برہمن دھیان لگا کر دے لازوال سکھ پاتے ہیں۔ (۲۱)

۱۔ آنکھ کان ناک زبان اور توجا پر باہر اندر یان ہیں آنکھوں کا بننے دیکھنا۔ کان کا شہد سنانا۔ ناک کا گندہ سونگھنا۔ زبان کا بننے سچکھنا۔ تو یہ یعنی چار کا بننے چھونا ہے۔

جبکہ پرس کا انتہ کرنا اندریوں کے لئے شہر روپ رس وغیرہ سے پرہیز نہیں رکھتا اور اُن کے لئے سے ودرت نہیں ہوتا تب اُس کے انتہ کرنا میں شکھ ہوتا ہے چت ایک دم شانت ہو جاتا ہے اس پر کار کی شانتی پراپت ہو جانے سے جب وہ یوگ کے ذریعہ ساداسی لگا کر برہم کے دھیان میں اولین (مشغول) ہو جاتا ہے تب اُسے اکتے (لازوال) شکھ ملتا ہے جس کو آتما کے اُست یا انت یعنی بیشالاند کی اچھا ہودہ تھوڑی دیر شکھ دینے والے بشیوں سے اندریوں کو بٹالے۔
 بچے کھے کارنوں سے جی پُرش کے لیے اپنی اندریوں کو بشیوں سے روک لینا چاہئے۔

येहिसंस्पर्शजाभोगादुःखयोनयएवते ।

आद्यन्तवन्तःकौन्तेय न तेषुरमतेबुधः ॥ २२ ॥

کیونکہ اندریوں کے بشیوں سے جو شکھ یا اندہ ہوتے ہیں دے صرت دُکھ کے پیدا کرنے والے ہیں۔ یہ کُنٹی پتر ارجن اُن سکھوں کا اُور انت ہے اس لیے گیانی لوگ بشیوں میں شکھ نہیں سمجھتے۔ (۲۲)

اندریوں کے سنجوگ اور اُن کے بشیوں سے جو شکھ ملتے ہیں دے صرت دُکھ کے پیدا کرنے والے ہیں دراصل اُن میں شکھ نہیں ہے۔ ابد یا اگیان سے اُن میں شکھ جان پڑتے ہیں خوب جھان میں اور کھوج کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حسبِ دُکھ ہم کو اس کا یا اتھوا شریر میں اٹھانے پڑتے ہیں اُن سب کا کارن وہی ایک بشیوں سے پیدا ہوا سکھ ہے یہ دیکھ کر سنار میں شکھ کا ذرا بھی لیس نہیں ہو اس لیے گیانی لوگ اپنی اندریوں کو اندریوں کے بشیوں سے بٹالیتے ہیں ایک بات اور بھی ہے کہ اُن سکھوں سے دُکھ ہی نہیں ہوتا بلکہ اُن میں ایک ودرش اور بھی ہے وہ ودرش یہ ہے کہ اُنکا اول اور آخر بھی ہے یعنی وہ شکھ پیدا بھی ہوتے ہیں اور نامش عی ہو جاتے ہیں اندریوں کے ساتھ بشیوں کا سنجوگ ہونے سے شکھ کا آغاز ہوتا ہے اور جب بٹے اور اندریوں کی جدائی ہو جاتی ہے تب شکھ کا اخیر یعنی خاتمہ

ہو جاتا ہے جس سکھ کا اس طرح شروع اور آخر ہوتا ہے وہ بہت کم عرصہ تک قائم رہتا ہے وہ شخص جس میں بھاری دھند ہے اور جس نے ہر دم اتنا تو کو کچھ لیا ہے وہ ایسے چند روزہ سکھوں کو سکھ نہیں مانتے دے بالکل اکیلائی و بے یار و مددگاروں کے بٹنے میں سکھ سمجھتے ہیں۔

शक्तोतिहैवयः सोढुं प्राक् शरीर विमोक्षणात् ।

कामक्रोधोद्वेगं स युक्तः स सुखी नरः ॥ २३ ॥

جو بہارِش بحالت زندگی شریر چھوڑنے کے وقت تک کام اور کردہ کے بیگون یعنی حلوں کو برداشت کر سکتا ہے وہی یوگی اور یوگی ہے (۲۳)

موت کے وقت تک کی مر جا د قائم کر کے تھگوان اپدیش دیتے ہیں کہ کام اور کردہ کے بیگ زندگی میں بے شمار ہیں کیونکہ کام اور کردہ کے بیگون کے کارن لا تعداد یعنی بے شمار ہیں ان کے بیگون کو موت کے ٹھیک وقت تک ٹالنا چاہیے۔ کام کا ارتھ اچھا یا خواہش ہے دل خوش کرنیوالی پیاری چیزوں کی چاہنا یا خواہش کو کام کہتے ہیں۔ یہ خواہش ہم کو اس وقت ہوتی ہے جب ہماری اُٹھو کی ہوئی پیاری چیز ہماری اندریوں کے سامنے آتی ہے یا ہم اُس کے بٹنے میں سننے یا یاد کرتے ہیں۔

کردہ غیر مرغوب چیزوں سے نفرت کرنے کو کہتے ہیں جب کوئی ایسی چیز ہمارے سامنے آتی ہے جو ہمارے من کے مطابق نہیں ہے اٹھو ہماری اندریاں اسے پسند نہیں کرتیں تب دُکھ ہوتا ہے اسی طرح غیر مرغوب بات کے سننے یا یاد کرنے سے دُکھ ہوتا ہے اُس دُکھ سے کردہ ہوتا ہے کام کا بیگ انتہ کرک کی اور تھجنا ہے جس وقت یہ بیگ آتا ہے تب انسان کے روم کھڑے ہو جاتے ہیں اور چہرہ پر خوشی کے آثار چھلکنے لگتے ہیں۔ کردہ کا بیگ من کی اور تھجنا ہے کہ وہ ہونے سے مُنشیہ کا شریر کا اپنے لگتا ہے پسند آجاتا ہے آئینیں سُرخ ہو جاتی ہیں اور ہونٹھ کاٹنے لگتا ہے وہ مُنشیہ جو کام اور کردہ کے دھکے سہجاتا ہے یعنی نہ تو

کسی چیز کی اچھا رکھتا ہے اور نہ کبھی پیاری چیزوں کے لئے لورا پر یہ لبتوں کے دیکھنے سے دکھی ہو کر دردہ کرتا ہے وہ منشیہ یوگی ہے اور وہ ہی اس لوک میں شگھی ہے۔

چھٹے اور ہرے اس لوک اور پر لوک سمندھی بھی پدارتھوں کی کاٹنا کر تھون کی بڑا جو کاٹنا سے دردہ کی پیدائش ہے منشیہ کو چاہیے کہ اپنی کاٹنا اور دردہ کے محسوس کی برواقت کرے انھیں اپنے سر پر نہ آنے سے ہمیشہ دبائے رکھے کچھ دن اسی طرح ان دونوں کے دبائے کا شغل یا اچھا س کرنے سے ایسی عادت پڑ جائیگی کہ پھر نہ کسی چیز کی اچھا ہی ہوگی اور نہ دردہ ہی آویگا۔
ادھکاری لوگ کام کر دردہ کے جھٹکے پہنے سے ہی موکش نہیں پا جاتے اس کے علاوہ انکا اور بھی کرتا ہے وہ آگے کہا جاتا ہے۔

योऽन्तः सुखोऽन्तरारामस्तथान्तर्ज्योतिरेव यः ।

सयोगी ब्रह्मनिर्वाणं ब्रह्मभूतोऽधिगच्छति ॥ २४ ॥

جس کو اپنی آتمائیں ہی پرستتا ہے جو اپنی آتمائیں ہی بہا کرتا ہے اور جس کی نظر اپنی آتمائیں ہی ہے وہ یوگی برہم روپ ہو کر برہم کے زردان پد کو پا جاتا ہے۔ (۲۴)
کام کر دردہ کے نیا گئے سے پُرش کو اکھنڈ امنہ لگھ لگھتا ہے تب وہ اپنی آتمائیں ہی شگھی رہتا ہے اور اسے بٹھ محوگوں سے نفرت ہو جاتی ہے اور بٹھوں کے شگھوں کو شگھ نہیں سمجھتا اس سے وہ اپنی آتمائیں ہی بہا کرتا ہے۔ ماہری پدارتھوں میں بہا نہیں کرتا اسکی ورثیت اندرونی آتما ہی رہتی ہے اس لیے اسکی نظر کلنے بھانے پر نہیں ٹھرتی اس طرح اپنی آتمائیں ہی کھانا ہوا اپنی آتمائیں ہی بہا کرتا ہوا اسی پر نظر رکھتا ہے اور مہا تارہم مین لوہین ہو کر برہم کے زردان (موکش پد) کو پا جاتا ہے۔

लभन्ते ब्रह्मनिर्वाणमृषयः क्षीणकल्मषाः ।

द्विषन्नेवेधा यतात्मानः सर्वभूतहिते रताः ॥ २५ ॥

جن کے پاپ ناست ہو گئے ہیں جن کے سب یہ جین جین ہو گئے ہیں عفو نے

اپنے انتہ کرن کو میت لیا ہے جو سب جیون کی بھلائی چاہتے ہیں دے رشی
برہم زردان پر کو پاتے ہیں۔ (۲۵)
جنھون نے شدہ گیان پر اپت کر لیا ہے جنھون نے سب کرم تیاگ دے ہیں ایسے
رشی لوگ سارے پا پون کے ناش ہو جانے پر من کے سارے مندھون کی
زور دتی ہو جانے پر آتما کے بستی بھوت ہونے پر سارے پرانیون کی بھلائی چاہتے
ہوئے اور کسی کی بھی بُرائی کی اچھا نہ کرتے ہوئے برہم زردان موکش کو
پا جاتے ہیں۔

کاماکوہویکھاناں یاتیاناں یاتتےت سام۔

ابھیتو بھننیرواں بھرتے ویدیتاٹمنام ॥ ۲۶

جو کلم اور کردہ کو پاس نہیں آنے دیتے جنھون نے اپنے من یا انتہ کرن کو
اپنے اوصین کر لیا ہے اور جو آتما کو پہچان گئے ہیں ان کے لیے سب جگہ برہم
زردان موجود ہے۔ (۲۶)

جنھون نے تمام کرم تیاگ دے ہیں اور شدہ گیان پر اپت کر لیا ہے ان کے
لیے زندہ یا مکر ہر حالت میں موکش روپ پر ماند ہی پر ماند ہے۔

دھیان یوگ سے ایشور کی پریتی

یہ پہلے کہا گیا ہے کہ جو تمام کرمون کو چھوڑ کر شدہ گیان میں اتھر چپت رہتے
ہیں انھیں جلد ہی موکش ملتی ہے یہ بھی کہا گیا ہے کہ کرم یوگ جو ایشور میں بھگتی
رکھ کر کیا جاتا ہے اور جو اسی کے ارپن کر دیا جاتا ہے اسی سے رفتہ رفتہ موکش
مل جاتی ہے پہلے انتہ کرن شدہ ہو جاتا ہے تب گیان ہوتا ہے بعد ازاں کرمون
کا سنیا س ہوتا ہے اور اخیر میں موکش ملتی ہے۔

اب بھگوان دھیان یوگ کے کچھ طریقہ مختلف طریقہ اودھرن آگے کے دو اشلوکون
میں کہتے ہیں کیونکہ دھیان یوگ شدہ گیان کا نزدیکی اُپا ہے اور دھیان یوگ کا

سبتار پوربک برن ۶ اوصیاء میں کیا جائیگا۔
 स्पर्शान्कृत्वा बहिर्वाचांश्चक्षुश्चैवान्तरे ब्रुवोः ।
 प्राणापानौ समौ कृत्वा नासाभ्यन्तरचारिणौ ॥ २७ ॥

यतेन्द्रियमनोबुद्धिर्मुनिर्मोक्षपरायणः ।

विगतेच्छाभयक्रोधो यः सदा मुक्त एव सः ॥ २८ ॥

اندریوں کے روپ رس گندھ آد باہری نشیون کو باہر کر کے آنکھوں کی غرٹ
 کو دونوں جھون کے درمیان ٹھہرا کر پران اپان بالو کو سامان کر کے اندر یہ من اور ہڈ
 کو پیش میں کر کے موکش کو ہم اثر سے سمجھنے والا اور کام بھئے تھا کر دودھ سے دور
 رہنے والا رشی نشی ہے ہی مکت ہو جاتا ہے۔ (۲۸-۲۷)

(نوٹ) شدید روپ رس آد اندریوں کے بٹے ہیں یہ بٹے باہری ہیں اپنی اپنی لائڈ
 دو اور انتہ کر کے اندر گھستے ہیں جیسے شدید آد اکان کے ذریعہ انتہ کر کے اندر
 گھستی ہو اور روپ آنکھ کے ذریعہ انتہ کر کے پہنچ جاتا ہو جب نشی ان نشیون کی طرف
 و حیان نہیں دیتا انکا خیال نہیں کرتا تب یہ بٹے باہر ہی رہتے ہیں اندر نہیں جاسکتے انکوں
 کی درشت و دونوں جھون کے درمیان رکھنے کی بات ہو اسطے کہی گئی ہو کہ آنکھوں کے ہت
 گھونے سے روپ آد باہری نشیون پر من چلتا ہے اور آنکھ بند کر لینے سے نیند آ جاتا خوں رہتا
 ہے اس لیے آنکھوں کے بہت نہ کھولنے اور بہت نہ بند کرنے کی بات کہی گئی ہے۔

پران اور اپان بالو کو سامان کرنے سے یہ مطلب ہے کہ باہر نکلنے والی سانس اور اندر کو
 جو ناک کے اندر ہو کر جاتی آتی ہو سامان کر کے گھٹک پرانا یا م کرنا چاہیے۔

مطلب یہ ہے کہ اندریوں کے بیرونی نشیون کو باہر کر کے درشت کو دونوں
 جھون کے بیچ میں ٹھہرا کر اور پران اپان بالو کو سامان رکھ کر گھٹک پرانا یا م
 کرنے والا موکش کو ہم اثر سمجھ کر اس میں جپت رکھے جو من سب کرم تیاگ کر اس
 حالت میں شری کر رہا ہے اور تاب زندگی اسی طرح کا سادھن جاری رکھتا ہے
 وہ بلا شک و شبہ مکت پا جاتا ہے اسے دوسرا دھارے کرنے کی ضرورت نہیں ہو

کمبک کرنے کی بدھ کسی سدھ یوگی سے یکھنی چاہیے کتابی گیان سے ایسے
بنے صل نہیں ہو سکتے جو آدمی اور بیان کی ہوئی ریت سے شریر سادھ کر پانا نام
کرتا ہے اسی دھیان یوگ میں کس کے ہانے یا دھیان کرنے کی ضرورت ہے۔
اس کا جواب بھگوان نیچے دیتے ہیں۔

लोकारं यज्ञतपसां सर्वलोकमहेश्वरम् ।

सुखं सर्वभूतानां ज्ञात्वा मां शान्तिमृच्छति ॥ २६ ॥

سب گیتوں اور تپوں کے سوامی سب لوگوں کے پریشرب پرانیوں کے
متر مجھے جاننے سے اُسے شانت ملتی ہے۔ (۲۹)

مین ناراین ہوں مین ہی سارے گیتہ اور تپوں کا کرتا اور بھوگتا ہوں مین سب
جیوؤں کا متر ہوں مین سب جیوؤں کے ساتھ بھلائی کرتا ہوں اور اُس کا عیوض
کچھ نہیں چاہتا سب پرانیوں کے اندر مین ہی ہوں سب کرم بھلون کا دینے والا
مجھے جان جانے پر اسے شانت ملتی ہے اور سنسار مین آنا جانا بند ہو جاتا ہے۔
(پانچواں ادھیائے سمپت ہوا)

چھٹا ادھیائے کے آخری یوگ نام

۴۴ متر
श्रीभगवानुवाच ।

अनाश्रितः कर्मफलं कार्यं कर्म करोति यः ।

स संन्यासी च योगी च न निरग्निरन चाक्रियः ॥ २७ ॥

سری بھگوان فرماتے ہیں
جو پرش کرم بھلون کی چھانتیاگ کر اپنے کرنے لائق کرم کرتا ہے وہ سنیا سی اور یوگی
ہے نہ کہ وہ جو آگن ہو تر اور اپنے کرتب کرم نہیں کرتا۔ (۱)

سنسار میں دو پرکار کے کام کرنے والے ہیں ایک تو وہ جو اپنے کئے ہوئے کاموں کا پھل چاہتے ہیں اور ایک وہ جو اپنے کئے ہوئے کاموں کا کچھ پھل نہیں چاہتے اس جگہ اُس پُرش سے مطلب ہے جو اپنے نیتِ کرم کو کرتا ہے مگر اُس کے دل میں اپنے کئے ہوئے کاموں کے پھل کی چاہنا نہیں ہے۔

وہ پُرش جو اپنے کئے ہوئے کاموں کے پھل سُرُپ سُرُگ آؤ کی خواہش تیاگ کر اگن ہو کر ہون آؤ نیتِ کرم کرتا ہے مگر اُس کے عیوض میں سُرُگ استری لڑکار ارج پاٹ آؤ کچھ بھی نہیں چاہتا وہ اُس پُرش سے بہت اونچا ہے کہ جو اگن ہو کر وغیرہ نیتِ کرم کر کے اُس کے پھل استری پُتر آؤ کی چاہنا رکھتا ہے اس ستیہ (راستی) پر زور ڈالنے کے لیے ہی بھگوان کہتے ہیں کہ وہ پُرش جو کرم پھلون کی خواہش چھوڑ کر متیسہ کرنے لائق کرم کرتا ہے وہی سنیا سی اور یوگی ہے اُس پُرش میں تیاگ (سنیا سی) اور چست کی درڑھٹا (یوگ) دونوں گُن سمجھنے چاہئیں صرف اُسی کو سنیا سی اور یوگی نہ جانتا چاہیے جو نہ اگن ہو کر کرتا ہے اور نہ تپسیا وغیرہ دوسری کرم کرتا ہے (ششکما) سرتی سرتی اور یوگ شاستر میں صاف لکھا ہوا ہے کہ سنیا سی یا یوگی وہ ہے جو نہ تو اگن ہو کر کے لیے اگن جلاتا ہے اور نہ گیتہ ہون وغیرہ کرم کرتا ہے پھر کیا وجہ ہے کہ بھگوان یہاں یہ اؤکھٹا اُپدیش دیتے ہیں کہ جو اگن جلاتا ہے اور کرم کرتا ہے وہ سنیا سی ہے اور وہی یوگی ہے۔

(جواب) یہ کوئی بھول یا غلطی نہیں ہے سنیا سی اور یوگی یہ دونوں خبریں آپر دھان ارتھ میں استعمال ہوئے ہیں وہ پُرش سنیا سی تو اس لیے سمجھا گیا ہے کہ وہ کرموں کے پھل کے خیال کو بھی تیاگ دیتا ہے اور یوگی اس واسطے سمجھا گیا ہے کہ وہ یوگ پر اپن کے لیے کرم کرتا ہے کیونکہ کرم پھلون کا خیال نہ چھوڑ دینے سے چست میں استھرتا نہیں آتی اسکا مطلب یہ نہیں ہو کہ وہ حقیقت میں سنیا سی اور یوگی ہے جو پُرش صرف اگ کو نہیں چھوڑتا یا کوئی کام نہیں کرتا وہ سنیا سی نہیں ہو سکتا اصل میں وہی سنیا سی ہے جو کرم اور کرم پھلون کو تیاگ دیتا ہے۔

بھگوان اس ارجن کو آگے صاف کرتے ہیں۔

यं संन्यासमिति प्राहुर्योगं तं विद्धि पाण्डव ।

न ह्यसंन्यस्तसंकल्पो योगी भवति कश्चन ॥ ۲ ॥

ہے ارجن جسے سنیاں کہتے ہیں اُسے ہی یوگ کہتے ہیں جس نے سنکپوں کو
نہیں تیاگتا ہے وہ ٹھیک یوگی نہیں ہے۔ (۲)
ہے ارجن جس کو سرتی سموتوں میں سنیاں کہا ہے وہی یوگ ہے کیونکہ یوگ
میں بھی خواہشات کو تیاگنا ہوتا ہے اور سنیاں میں بھی۔

(سوال) یوگ کرم کرنے کو کہتے ہیں اور سنیاں کرم چھوڑنے کو کہتے ہیں ان کی
برابری کی طرح بائی جاتی ہے۔

(جواب) سنیاں اور کرم یوگ میں کسی قدر برابری ہے سنیاں اُسے کہتے ہیں جو
تمام کرم اور کرم بھلون کی خواہش کو چھوڑ دیتا ہے کرم یوگی بھی کرم تو کرتا ہے مگر کرم
بھلون کے سنکپوں کو وہ بھی چھوڑ دیتا ہے۔ کوئی بھی کرم کرنے والا جب تک وہ اپنے
کرموں کے بھلون کی اچھا نہیں تیاگتا ہے وہ یوگی نہیں ہو سکتا۔

جب انسان کرم بھلون کی اچھا تیاگ دیتا ہے تب ہی وہ کرم یوگی کی پدی
درجہ کو پہنچتا ہے۔ اگر کوئی شخص بغیر کرم بھلون کے تیاگے ہی کرموں کو چھوڑ دے
یعنی سنیاں ہو جائے تو وہ دانتوین سنیاں نہیں ہے۔ کرم یوگ ہی سنیاں کا
دروادہ ہے جو پرس کرم یوگ میں بچتہ نہیں ہوتے بغیر کرم بھلون کی اچھا کا تیاگ
ہی سنیاں ہو جاتے ہیں یعنی سارے کام چھوڑ دیتے ہیں وے کسی کام کے نہیں
رہتے ان کے اوپر موبی کا کتا گھر کا نہ گھاٹ کا والی مثل صادق آتی ہے۔

کرم یوگ دھیان یوگ کی سیڑھی ہے

اور بھگوان نے سنیاں اور کرم یوگ کو سان دیا ہے کہ ہے کیونکہ سنیاں اور
کرم یوگ دونوں میں ہی کرم بھلون کا سنکپ تیاگ ہوتا ہے اس چھٹے ادھیائے

کے ۲ منتزین بھگوان نے کرم یوگ کو سنیاں کے مانند کہہ کر کرم یوگ کی تعریف کی ہے
کرم یوگ کی تعریف اس غرض سے کی ہے کہ کرم یوگ جو کرم بھلون کی اچھا تیلاگ کر
کیا جاتا ہے سادھک (طالب) کو آہستہ آہستہ دھیان یوگ کے لائق کر دیتا ہے۔
اب بھگوان یہ دکھاتے ہیں کہ کس طرح کرم یوگ سے منشیہ دھیان یوگ کے لائق ہوتا
ہے اتھو کرم یوگ دھیان یوگ کا ذریعہ ہے۔

आरुरुक्षोर्मुनेर्योगं कर्म कारणमुच्यते ।

योगारूढस्य तस्यैव शमः कारणमुच्यते ॥ ३ ॥

جو من یوگا روڈھ ہونا چاہتا ہے اُسے یوگ پراپت کے لیے نتیہ کرم کرنے چاہئیں اُس
من کو جب وہ یوگا روڈھ ہو جائے تب دھیان یوگ کی پراپت کے لیے شمر روپ
سنیاں کا سادھن کرنا چاہیے۔ (۳)

جبکہ پُرنش کرم بھلون کی خواہش تیاگ کر کرم کرتا ہے تب اُسکا انتہ کرن دھیرے
دھیرے شدھ ہو جاتا ہے اُس وقت اُسے یوگا روڈھ کہتے ہیں جو پُرنش کرم بھل تیاگ
ہوتا ہے اور یوگا روڈھ ہونا چاہتا ہے یعنی اپنے انتہ کرن کو شدھ اور ورڈھ لیا
اور اُسے یوگا روڈھ ہو چکے لیے شکام کرم کرنے چاہیے جب اُس سبب شیون سے بیراگ ہو جائے
اور انتہ کرن شدھ ہو جائے تب اُسے کسی پرکار کے کرم نہ کرنے چاہئیں مطلب یہ
ہے کہ جب تک انتہ کرن شدھ نہ ہو جائے تب تک اُسے کرم کرنے چاہیے انتہ کرن
کے شدھ ہونے پر پھر کرم کرنے کی ضرورت نہیں ہے اُس حالت میں سنیاں کرموں
کا تیاگ ہی اچھا اور کیونکہ سنیاں کے ذریعہ سے ہی وہ دھیان یوگ میں لگ سکتا ہو۔

یوگی کون ہے

यदा हि नेन्द्रियार्थेषु न कर्मस्वनुषज्जते ।

सर्वसंकल्पसंन्यासी योगारूढस्तदोच्यते ॥ ४ ॥

جب منشیہ سارے منکلیون کو چھوڑ کر اندریون کے بیشیون اور کرمون کو تیاگ

دیتا ہے تب اُسے یوگا روڈھ کہتے ہیں۔ (۴)
جب یوگی ورڈھ چپ ہو کر اندریوں کے بننے روپ رس آوین دل نین لگاتا
اور نیتہ نیتنگ کر مون کو بے ارہ جانکر کرنے کا دھیان نین کرتا اور جب اسے
اس لوک اور پرلوک سمبندھی اچھاؤن کے پیدا کرنے والے سنگھوں کو چھڑوینے کا
ابھیاس ہو جاتا ہے تب اُسے یوگا روڈھ کہتے ہیں۔

उद्धरेदात्मनाऽऽत्मानं नात्मानमवसादयेत् ।

आत्मैव ह्यात्मनो बन्धुरात्मैव रिपुरात्मनः ॥ ५ ॥

نفیہ کو چاہیے کہ اپنی آتما کو اونچا چڑھاوے اُسے نچا نہ گراوے کیونکہ آتما ہی آتما
کا میتر ہے اور آتما ہی آتما کا شتر ہے۔ (۵)

مطلب یہ ہے کہ جو آتما سنسار کے جھنجھٹوں میں پھنسا ہوا ہے گیانی کو چاہیے
کہ اپنی آتما کو سنساری خرشون سے نکالے لیثون سے کنارہ کشی کرے کیونکہ
آتما کو دنیاوی جھگڑوں سے دور کرنے میں آتما کے ذریعہ اُس کی کستی ہو جاوے گی وہ اپنے
آتما کو سنساری جھنجھٹوں میں پھنسا ہوا نہ رہنے دیوے کیونکہ اس کے جھنجھٹوں میں
تھپنے رہنے سے اُس کو سنساری بندھنوں میں بھی گرفتار ہونا پڑے گا آتما سے
ہی آتما کی گنت ہوتی ہے اور آتما سے ہی آتما کو بندھن میں پھنسا پڑتا ہے اس
جھگوان نے آتما کو ہی معز اور شتر و ٹھرا یا ہے آتما کے سوا اے اس جگت میں
پرانی کا نہ کوئی دشمن ہے اور نہ کوئی دوست ہے اگر نفیہ کا آتما بیچک پڑھ
سہت اور راگ و دیش متسریر کھا آوے رہت ہو تو وہ موکش دلاتا ہے اور
اگر وہی آتما بیچک پڑھ رہت اور راگ و دیش سہت ہو تو بندھن میں پھنسا تا
ہے جس آتما کو راگ و دیش متسریر کھا آوے وہی آتما ستر ہے اور جس کے ذریعہ آتما بندھن
میں پھنسنے دی آتما شتر ہے۔

مندرجہ بالا مباحثہ کا یہ نتیجہ نکلا کہ نفیہ کو یوگا روڈھ ہونے کے لیے اپنی آتما کو
اونچا چڑھانا چاہیے یعنی اُسے لیثون سے برکت (دور) کرنا چاہیے کیونکہ اگر وہ

شدھ ہو جاوے گا تو ہم پرکوش تک پہنچا کر اپنا متر کا سا کام پورا کر سکیگا۔ اگر منشیہ اپنے
آتما کو بچے گرا دیگا اور بنے با سادون میں پھنسا رہے ویگا تو وہی بچے گرا ہوا آتما کی
مکوش نہ ہونے ویگا اور سنسار کے بندھنوں میں پھنسا ویگا۔
اس بات کو جھگوانا اگلے اشلوک میں صاف کر دیتے ہیں۔

बन्धुरात्माऽऽत्मनस्तस्य येनात्मैवात्मना जितः ।

अनात्मनस्तु शत्रुत्वे वर्तेतात्मैव शत्रुवत् ॥ ६ ॥

جس نے اپنی آتما سے آتما کو جیت لیا ہے اسکے لیے اسکا آتما ہی متر ہے مگر
جس نے اپنی آتما سے آتما کو نہیں جیتا اسکے لیے اسکا آتما ہی باہری شتر کی طرح
دشمن ہے۔ (۶)

خلاصہ۔ جس نے اپنے شریر اندریاں پران اور انتہ کرنا کو اپنے بش میں کر لیا
ہے اُس کے لیے اسکا آتما ہی اسکا متر ہے مگر جس نے اپنے شریر اندریاں پران اور
انتہ کرنا کو اپنے بش میں نہیں کیا ہے اُس کے لیے اسکا آتما ہی باہری دشمن کی
طرح نقصان پہنچاتا ہے۔

انتہ کرنا کے لبش کرنے سے کیا فائدہ ہوتا ہے

जितात्मनः प्रशान्तस्य परमात्मा समाहितः ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु तथा मानापमानयोः ॥ ७ ॥

جس نے اپنی آتما کو جیت لیا ہے اور جو شانت ہے اسکا ہر دم آتما سردی گرمی
شکھ دکھ اور مان ایمان میں سناں (اٹل) رہتا ہے۔ (۷)
جس نے اپنے انتہ کرنا کو لبش میں کر لیا ہے اور جو شانت ہے وہ شکھ دکھ
سردی گرمی اور مان ایمان سب کو برابر سمجھتا ہے اُسے کسی حالت میں شکھ دکھ
نہیں جان پڑتا ایسے نردوند آتما کا ہی پرما سما دھی کا بنے ہوتا ہے

ज्ञानविज्ञानतृप्तात्मा कूटस्थो विजितेन्द्रियः ।

युक्त इत्युच्यते योगी समलोष्टारमकाञ्चनः ॥ ८ ॥

جس کا آتگیان اور گیان سے سنشٹ ہے جس کا من جلا مان نہیں ہے جس نے اندریوں کو تہہ میں لپکا ہے اُسے کُت بوگی کہتے ہیں کیونکہ اُس کے بے مٹی پھر اور سونا سب برابر ہیں۔ (۸)

نوٹ۔ جو بات گرو پاشتر کے ذریعہ جانی جائے اُسے گیان پار وٹل گیان کہتے ہیں انشیوں کو جب ہیشہ کیت اور شکاؤں صمان کر کے اُنھو کو تاہر تہ اسے گیان اٹھوا پر وٹل گیان کہتے ہیں۔

सुहृन्मित्रार्पुदासीनमध्यस्थद्वेष्यबन्धुषु ।

ताधुचपि च पापेषु समबुद्धिर्विशिष्यते ॥ ९ ॥

جوشہ سہر دتر شتر اور اسین مدھیستھ دوشی بندھوسا دھو اور اسادھو کو ایک نظر سے دیکھتا ہے یعنی سب کو برابر سمجھتا ہے وہ لوگیوں میں سرشتھ ہے (۹) جس میں متا اور محبت نہ ہو اور جو بغیر کسی بھلائی کی آرزو کے اوپکار کرے اُسے سہر و کہتے ہیں محبت و پریت کے لبس ہو کر جو بھلائی کرتا ہے اُسے ستر کہتے ہیں جو روبرو اور پس پشت بڑا چاہے اور دیسا ہی برتاو کرے اُسے شتر و کہتے ہیں جو دو آدمیوں کے جھگڑوں میں کسی کا بھی کپش یعنی حمایت نہ کرے اٹھو کسی کی بھی بُرائی یا بھلائی نہ چاہے اُسے اور اسین کہتے ہیں جو شخص دو آدمیوں کے تنازعہ میں تجارتھ کرے اور دونوں کا بھلا چاہے اُسے دھستھ کہتے ہیں اور جو دوسرے کا بھلا دیکھ کر کڑھے اُسے دوشی کہتے ہیں جو شاستری آگیا اُسار چلے اُسے سادھ کہتے ہیں اور جو شاستر کے برخلاف کام کرتا ہو اُسے اسادھو کہتے ہیں۔

یوگا بھیا س کی پیدھ

योगी युक्तीत सततमात्मानं रहसि स्थितः ।

एकाकी यतचित्तात्मा निराशीरपरिग्रहः ॥ १० ॥

ہو اگر جن یوگا روٹھو پریش کو چاہیے کہ ایکانت استھان میں تہا رہ کرانہ کہہ کرانہ

خریر کو پیش میں رکھ کر کسی پرکار کی اچھا نہ رکھ کر کوئی چیز اپنے پاس نہ رکھ کر انتہ کر ن کو
 از منتر یعنی ہمیشہ سادہ جان کرے یعنی اُسے سادہ میمن لگا دے (۱۰)
 خلاصہ یہ ہے کہ یوگی پویش کو یوگ اچھیا س کرنے یا سادہ میمن لگانے کے لیے کسی دیانت
 جگہ میں رہنا چاہئے جہاں نشیون کا آنا جانا رہنا سہنا اور خوشنک جانوردن کا پاس
 ہو ایسے جھانک استھان میں یوگی پرش کو ہرگز نہ رہنا چاہیے اُن کے رہنے کے
 لیے پہاڑ کی گھاٹی میں اچھی زمین اگر کسی گڑبھا میں رہے تو اکیلا ہی رہے اپنے ہرلو ایک
 یا دو چار آدمی نہ رکھے نہ وہاں کسی کو آنے دے اور نہ چلا چلی کو بھی ملاوے ایسا نہ
 استھان میں اکیلا رہ کر کسی بھی چیز کی خواہش نہ کرے۔

مطلب یہ ہے کہ اُسے گھر دلا استری پترو من دولت راج پاٹ آدمی سے متھ موز کر
 پور اسنیاس لے لینا چاہئے۔

آگے چل کر یوگ اچھیا سی کے لیے جھگوان بیٹھنے کھانے اور بشرام آد کرنے کے طریقے
 جیسے کہ یوگ میں مذمتی کرتا ہے ہیں اسکے علاوہ یوگاردھ کے زیادہ نشان یوگ کے گن اور اسکے
 سمبندھ کی دوسری باتیں بتلاتے ہیں۔

सुखी वसे प्रतिष्ठाप्य स्थिरमासनमात्मनः ।

मात्स्यनिष्ठं नातिनीचं चैलाजिनकुशोत्तराण्य ॥११॥

صاف زمین پر نیشل اس جادے زمین نہ تو زیادہ اونچی اور نہ زیادہ نیچی ہو اس پر کُشا
 بچھا دے کُشا پر مرگ جرم اور مرگ جرم پر کُشا بچھا دے۔ (۱۱)
 یوگ اچھیا سی کو پہلے بیٹھنے کی جگہ ایسی تلاش کرنی چاہیے جو صاف و پاک ہو اونچی
 نیچی نہ ہو اگر کوئی جگہ نیچی نہ لے تو اُس کو ہوار کر کے مٹی وغیرہ سے سیب کر صاف
 و درست کر لینی چاہیے تخت وغیرہ پر بیٹھ کر یوگ اچھیا س زمین بننا کیونکہ لکڑی کی
 بنی ہوئی چیز کے بیٹھنے کا کھٹکا رہتا ہے مگر زمین پر یہ کھٹکا نہیں رہتا۔ اونچی جگہ بیٹھنے
 سے صیان گن یوگی کے گر پٹنے کا خون رہتا ہے اور نیچی زمین پر اس جانے سے تھو وغیرہ
 کے گر پٹنے کا ڈر رہتا ہے اس خیال سے زیادہ اونچی نیچی زمین اچھی نہیں سمجھی گئی ہے۔

آسن جاکر کیا کرنا چاہیے

तत्रैकामं मनः कृत्वा यतचित्तेन्द्रियक्रियः ।

उपविरयासमे युज्ययाद्योममात्मविशुद्धये ॥ १२ ॥

یوگی اُس آسن پر بیٹھ کر چپت اور اندریوں کے کاموں کو روک کر چپت کو ایک کر کے انتہ کر کے کی شدت سے لے یوگ کا ابھاس کرے۔ (۱۲)
چپت کا سو بھلو ہے کہ وہ اگلی عجلی باتوں کو یاد کر تہے اندریوں کا سوجھاو ہے کہ وہ اپنے اپنے لشیون کی طرف جھکتی ہیں آواز ہونے سے کان اُس سے سننا چاہتا ہے آنکھیں نئی چیز دیکھنا چاہتی ہیں اسی طرح ہر ایک اندری اپنے اپنے لشیون کی طرف جھکتی ہے اس لیے یوگا بھیا سی کے لیے اپنے چپت اور اپنی اندریوں کو اُن کے کمون سے ہٹا کر اپنے ادرین کر لینا چاہیے بیز چپت کے ایک طرف ہوئے اور اندریوں کو اُنکے کمون سے روکے بغیر یوگا بھیا سی نہیں ہو سکتا۔

یہا تک جگوان نے آسن کی بدھ کی اب یہ بتلا دی گئے کہ یہ کوس طرح دیکھنا چاہیے۔

समं कायशिरोग्रीवं धारयन्नचलं स्थिरः ।

सम्प्रेक्ष्य नासिकाग्रं स्वं दिशश्चान्तराकथन् ॥ १३ ॥

شریر اور گردن کو استھر کر کے مید حار کے اپنی ناک کے اگلے حصہ پر نظر رکھے اور ادر ادر نہ دیکھے۔ (۱۳)

مطلب یہ ہے کہ یوگا بھیا سی پرش اپنے دھڑر اور گردن کو مید حار کے انھیں سیدھا رکھنے سے دائیں بائیں طرف نظر نہ جاوے گی اگرچہ مید حار شریر ہل سکتا ہے۔ اسی لیے جگوان نے اُسے استھرا چل رکھنے کو کہا ہے شریر اور گردن کو تر چھانٹنے یا ہلنے سے دھیان جم نہیں سکتا اس لیے سیدھا اور اچل دیکھنا چاہیے۔ اور ناک کے اگلے حصہ کو آنکھ سے دیکھنا رہے اسکا یہ مطلب نہیں ہے کہ صر ناک کے اگلے

جھاگ کو ہی دیکھتا رہی بلکہ جھگوان کا منشا یہ کہ درشت کو آتما میں لگا دے اور اُسے باہری
پدارتھوں کے دیکھنے سے رد کے کیونکہ ناک پر درشت رکھنے سے سادھی نین لگتی
وہاں نظر رکھنے سے من ناک کے اگلے جھاگ پر ہی لگا رہیگا آتما میں نین لگیگا ناک کے
اگلے حصہ پر من کے رہنے سے کچھ بھی لاجہ نین ہوگا مطلب توجہ کو آتما میں لگانے
ہے ناک کے اگلے جھاگ پر درشت رکھنے کا کارن یہ ہو کہ یوگی کسی اور طرف نہ دیکھے ایک جہت
ہو جاوے اور آتما میں دھیان لگا دے شریر کو سیدھا رکھنا چاہل رکھنے اور ناک کے
اگلے جھاگ کو دیکھنے کی بات کیوں اس لیے کہ گئی ہے کہ سادھ لگانے والا شریر کو
ہلاوے نین اور کسی طرف نہ دیکھے یہاں تک کہ اپنے شریر کو بھی نہ دیکھے اگر کسی طرف
سے مچھیا ناک بند ہو یا کوئی جو ممتو کاٹے تو بھی اُس کا دھیان نہ چھوٹے اصل بات
یہ ہے کہ جہت کو سب طرف سے ہٹا کر اُسے ایک دم آتما میں لگا دینا چاہئے یہ ہی بات
جھگوان نے اسی ادھیائے کے پینٹھویں مضمین کی ہے اب صاف طور پر ثابت
ہو گیا کہ ناک کے اگلے حصہ پر درشت رکھنے کا مطلب آتما پر درشت رکھنے کا ہی
اور بھی کہا ہے۔

प्रशान्तात्मा विगतभीर्ब्रह्मचारिव्रते स्थितः ।

मनः संघम्य भवितो बुद्ध आसीत् सत्परः ॥ १४ ॥

من کو شانت کر کے نہ بھیٹے ہو کر برہم چرچ برت میں آسخت ہو کر من کو پیش میں
کر کے مجھ میں جہت لگا کر مجھے سرب اُت کر شٹ یا اپنا پرشار تھکھتا ہوا آسن پر
بیٹھے۔ (۱۴)

خلاصہ راگ دلیش ایکھا وغیرہ سے من کو شانت کر کے اور شکلا یا اپتوں سے
نہ جھنے کر کے گرد کی سیوا مثل کرتا ہوا اور بھیکھ مانگ کر کھاتا ہوا من کو اپنے جھوگوں
سے ہٹا کر مجھ پر ماند مڑوپ پر مینور میں دھیان لگا کر یوگا۔ ابھیاس کرے اُسے
ہیشہ نمہ پر مینور پر آتما کا دھیان کرنا چاہیے اور وہ مجھے سرب اُت کر شٹ اٹھوا
پر آم آرادھیہ روپ مجھے استری پر ہی ہیشہ استری کا دھیان رکھ سکتا ہے۔ گروہ

اُسے برم آرادھینین سمجھتا اگرچہ وہ اپنے راجہ یا مہادیو یا اور کسی دیوتا کو برم آرادھیہ جانتا ہے مگر یوگی اس کے برخلات ہمیشہ میرا دھیان کرتا ہے اور مجھے ہی پر ماتا جانتا ہے آگے جھگوان یوگ کا پھل ملتا ہے۔

युञ्जन्नेवं सदाऽऽत्मानं योगो नियतमानसः ।

शान्तिं निर्वाणपरमां मत्संस्थामधिगच्छति ॥ १५ ॥

من کو بلیں میں رکھ کر جو یوگی پہلے کہی ہوئی ریت سے یوگا بھیاس کر لے رہا ہے وہ مجھ میں رہنے والی شانتی کو پاتا ہے یعنی اس کی مکوش ہو جاتی ہے۔ (۱۵)
آگے جھگوان یوگ کے بھوجن وغیرہ کے نیم بتاتے ہیں۔

नात्यश्रतस्तु योगोऽस्ति न चैकान्तमनश्चतः ।

न चातिस्वप्नशीलस्य जाग्रतो नैव चार्जुन ॥ १६ ॥

ہے ارجن جو بہت زیادہ کھاتا ہے یا جو بالکل ہی نہیں کھاتا جو بہت سوتا ہے یا جو برابر جاگتا رہتا ہے اُسے یوگ سیدھ نہیں ہوتا۔ (۱۶)

خلاصہ۔ جو ضرورت سے زیادہ یا شاستر نیم کے برخلات اناپ نشاپ ناک تک ٹھونس لیتا ہے اُسے یوگ سیدھ نہیں ہوتا اور جو بالکل نہیں کھاتا یعنی نرا بار رہتا ہے اُسے بھی یوگ سیدھ نہیں ہوتا جو ضرورت سے زیادہ سوتا ہے اور جو سوتا ہی نہیں مگر جاگتا رہتا ہے اُسے بھی یوگ سیدھ نہیں ہوتا (دشت تپہ براہمن میں لکھا ہے) جو بھوجن جیسے موثق ہے وہی اٹکی رکنا کرتا ہے اُس سے نقصان نہیں پہونچتا بہت بھوجن ہاں کرتا ہے اور کم بھوجن رکنا نہیں کرتا اس لیے یوگی کو نہ تو ضرورت سے اوپر کھانا چاہیے نہ کم یوگی کو چاہیے کہ آوصا ہیٹ بھوجن کرے ایک چوتھائی پانی سے اور باقی چوتھائی ہوا کے گھونٹے کو خالی رکھے۔

युक्ताहारविहारस्य युक्तचेष्टस्य कर्मसु ।

युक्तस्वप्नावबोधस्य योगो भवति दुःखहा ॥ १७ ॥

جو خوشی نیم اٹھا رہا کرتا ہے نیم اٹھا کر کم کرتا ہے نیم اٹھا ہی چھوڑتا ہے اور سوتا ہے

اس کا یوگ اُس کے دکھوں کا ناش کروچتا ہے (۱۶)

یوگی کو چاہیے کہ شاستر کے نیم انشاد اس قدر بھوجن کرے جس سے روگ نہ ہو اور شریر ٹھیک بنارہے جو لوگ زیادہ کھا جاتے ہیں انہیں اجیرن بناروگ ہو جاتے ہیں پس جس کے بدن میں بیماری ہو وہ یوگ کے لائق نہیں ہو سکتا اسی طرح جو کم کھاتے ہیں یا زہاوار ہجارتے ہیں انکی اگن دھات کو ملا دیتی ہے اس سے وہ زہل اور کمزور ہو جاتے ہیں اور یوگ ابھیاس نہیں کر سکتے اسی طرح بہت چلنا پھرنا بھی نہ چاہیے شاستر میں ایک یوجن (چار کوس) سے زیادہ چلنا ٹھیک نہیں کہا ہے اس بھانت رات کو چار یا ساڑھے چار گھنٹہ سونا چاہیے باقی وقت بیدار رہنے میں بسر کرے اور بالکل نہ سونے سے شریر قائم نہیں رہ سکتا اور زیادہ سونے سے یوگ سادھن میں رکاوٹ پڑتی ہے مطلب یہ ہے کہ یوگ سادھن کرنے والے کو زیادہ کھانا پینا چلنا پھرنا جب وغیرہ کرنا اور سونا جاگنا نیم یا پورمان سے کرنا چاہیے کیونکہ قاعدہ کے مطابق رہنے سے شریر تندرست رہتا ہے اور یوگ ابھیاس میں کسی طرح کا خلل نہیں ہوتا یوگ ابھیاس کرنے سے گھنٹہ نہیں ہوتا اور ابد یا کائنات کی برہم بدیا کی آؤتی ہوتی ہے اور اس سے سارے دکھ ناش ہو جاتے ہیں۔

यथा विविक्तं विसर्ज्यात्मन्येवावतिष्ठते ।

विःस्पृहः सर्वकामेष्वपि युक्त इत्युच्यते तथा ॥ १८ ॥

جب غشیہ اپنے قلوب میں کیے ہوئے من کو صفت ایک آتما میں گلاتا ہے اور کسی پر کاری کا منہ (چمپا) نہیں رکھتا تب وہ سدھ یوگی کہلاتا ہے۔ (۱۸)

اصل بات یہ ہے کہ جب غشیہ کا جیت ایکاگر ہو کر آتما ند میں گن ہو جاتا ہے تب اُسے سنساری چیزوں سے کچھ سوا کار نہیں رہتا اور نہ اُسے دیکھی یا بغیر دیکھی چیزوں کی پھانسی رہتی ہے تب وہ سدھ یوگی کہلاتا ہے۔

यथा क्षीपो निष्ठातस्थो नैष्ठते योग्यया स्पृष्टا ।

योगियो यतचित्तस्य युज्यते योग्यमात्मनः ॥ १९ ॥

جس یوگی نے اپنا چت بخشی بھوت (بش مین) کر رکھا ہے اور جو آتما مین میان یوگ کا اٹھیا س کرتا ہے اُس کا چت پون رہت استھان کے ویک کے مانند ابل ہوتا ہے۔ (۱۹)

خلاصہ۔ جس طرح پون رہت جگہ مین رکھا ہوا چراغ بنا ہے ڈوے جلتا ہے اسی طرح آتما دھیان مین مشغول یوگی کا چت کبھی ہلتا نہیں یعنی چلا یا مان نہیں ہوتا یا مان آتما دھیان دھیان مین لگے ہوئے یوگی کے چت کی استھرتا کی اُپا اُس ویک سے دی ہے جو بنا ہوا کے استھان مین استھرتا اور جلتا ہے۔

यथापरमते चित्तं निरुद्धं योगसत्त्वया ।

यत्र वैवात्म्याऽऽत्मानं परयत्नात्मनि लुप्यति ॥ ۲۰ ॥

جب یوگا بھیاس کے کارن رکا ہوا چت سناست ہو جاتا ہے تب یوگی سادھی دوارا شدہ ہوئے استھرتن سے پر مہتمن چھٹے سروپ آتما کو دیکھتا ہے اور اپنی آتما مین سہی ششٹ رہتا ہے۔ (۲۰)

लुप्यनात्मनिकं यसद् बुद्धिर्वाचस्पतीन्द्रियम् ।

चेति यत्र न वैवाऽर्च स्थितमवति तस्यतः ॥ ۲१ ॥

بڑھمان جب اُس انت سکھ کو اٹھو کر لیتا ہے جو کیول بڈھ دوارا اگر مین کیا جاتا ہے جو اندریون کے لیون سے دور ہے یعنی اندریون سے سونتر ہین تب وہ اپنی آتما سروپ مین استھرتا ہو کر اُس سے کبھی چلا یا مان نہیں ہوتا۔ (۲۱)

خلاصہ۔ جب بڑھمان اُس سکھ کو جان جاتا ہو جو انت ہر جو اندریون کے لیون سے نہیں ہو سکتا مرن شدہ بڈھ سے گرہن کیا جاسکتا ہو تب وہ اپنی آتما مین ہی استھرتا جاتا ہو اور وہاں سے کبھی چلا یا مان نہیں ہوتا کیونکہ اندریون کے ذریعہ وہ سکھ ہرگز نہیں جانا جاسکتا وہ آتما اندریون کے آند سے بالکل نرالا ہے۔

यं लब्ध्वा चापरं लाभं मन्यते नाधिकं ततः ।

यस्मिन्स्थितो न दुःखेन गुरुणाऽपि विचारयते ॥ ۲२ ॥

جب وہ اُس شکھ کو پا جاتا ہے تب اُس سے زیادہ اور کسی لاکھ کو نہیں سمجھتا
اُس شکھ میں استھت ہو کر وہ بڑا سحاری دُکھ پا کر بھی بچلت (بیتقرار)
نہیں ہوتا۔ (۲۲)

اس کا مطلب یہ ہے کہ جب یوگی اُس امنت شکھ کو جان جاتا ہے تب وہ آتما
میں ہی گن رہتا ہے اُسے اور سارے شکھ آتما میں مشغول رہنے کے سکھ سے بچ
معلوم ہوتے ہیں کارن یہ کہ جب اُس کا چیت آتما میں لگ جاتا ہے تب وہ تلوار
اُد کے آگات ہونے پر بھی اپنے چیت کو اس سے نہیں اہاتا۔

न विद्याद् दूःखसंयोगवियोगं योगसंशितम् ।

स निश्चयेन योक्तव्यो योगोऽनिर्विण्णचेतसा ॥ २२ ॥

جس اوستھائیں ذرا بھی دُکھ نہیں رہتا اس اوستھا کا نام ہی یوگ ہے اس
یوگ کا ابھیاس استھر چیت ہو کر تھا اُد یوگ رہت ہو کر ضرور کرنا چاہئے (۲۳)

یوگا ابھیاس سمبندھی اور باتیں

संकल्पप्रभवान्कामान्स्त्यक्त्वा सर्वानशेषतः ।

मनसैवेन्द्रियग्रामं विनियम्य समन्ततः ॥ २४ ॥

एतैः एतैरुपरमेद् बुद्ध्या धृतिगृहीतया ।

आत्मसंस्थं मनः कृत्वा न किञ्चिदपि चिन्तयेत् ॥ २५ ॥

منکلب سے اوتہن ہونے والی تمام چھاپوں کو بالکل تیاگ کر ہیک کیئت من کے
دور اسب اندیون کو سب طرف سے روک کر آہستہ آہستہ در لڑھکھ سے سب ہی سے
من ہٹا کر آتما میں من کو لگانا چاہئے اور کسی بھی شے کی چنتانہ کرنی چاہئے۔ (۲۴)
خلاصہ جو کچھ ہے وہ آتما ہی ہے آتما کے سواے اور کچھ بھی نہیں ہے یہ سیدھانت من
میں رکھ کر پش کو برابر آتما میں ہی لین رہنا چاہیے ہی یوگ کا سب سے اونچا جمیدہ (۲۵)

यतो यतो निश्चरति मनश्चञ्चलमस्थिरम् ।

ततस्ततो नियम्यैतदात्मन्येव वशं नयेत् ॥ २६ ॥

من اپنی سو بھادک چھپتا کے کارن تھکنے لگتا ہے یہ من جان جائے وہاں سے اسے لوٹ کر آتا کے ادھین کرنا چاہیے۔ (۲۶)

مطلب یہ ہے کہ من کا سو بھاد ہی چھپل ہے اس لیے وہ اپنی عادت و چھپتا کے کارن ایک جگہ نہیں ٹھہرتا کیونکہ شد آدیشی اس من کو ایک جگہ ٹھہرنے نہیں دیتے اگر من میں یہ سو بھاد کمزوری نہ ہوتی تو من کا آتما میں لگنا چندان مشکل نہ ہوتا من کا اندرون کے لشیون سے چھپل ہو جانا ہی آتما میں کو لین ہونے یا لو لگنے میں رکاوٹ کرتا ہے۔

اس لیے من کو لشیون کا تھو تھاپن اور ان میں کچھ بھی سکھ کا نہ ہونا سنساری پدارتھوں کی اسارت و غیرہ سمجھ کر انکی طرف جانے سے روکنا چاہیے اگر وہ اپنے سو بھاد کے کارن لشیون کی طرف چلا ہی جائے تو اسے لاکر پھر آتما میں لگا دینا چاہیے من سچ میں من نہیں ہوتا دھیرے دھیرے ابھیا س کرنے سے اور بار بار لشیون سے ہٹ کر لانے سے لیش میں ہو گا کیونکہ سار ادار مار من کے لیش کرنے پر ہے اس لیے من پر ہمیشہ نظر رکھنی چاہیے ابھیا س کرتے کرتے چھپل من آتما میں پھنسی سے ٹھہر جائیگا جب وہ آتما میں لگ جائیگا تب اسے شانت لیلی وکھ کا کچھ بھی لیش نہ رہیگا۔

دھیان یوگ کا پھل

प्रशान्तमनसं ह्येनं योगिनं सुखमुत्तमम् ।

उपैति शान्तरजसं ब्रह्मभूतमकल्मषम् ॥ २७ ॥

جس کا من باطل شانت ہو گیا ہے جس کا رجسٹن شد ہو گیا ہے جو پرہم ہی اور نش باب ہو گیا ہے اس یوگی کو شے ہی آتم سکھ لیتا ہے۔ (۲۷)

خلاصہ۔ جس کا من ایک دم شانت ہو گیا ہے یعنی جس میں راگ و دیش اور دکھ کے کارن بالکل نہیں رہے ہیں جو جیون نکلت ہو گیا ہے (جس کی نکلت جیتے جی ہی ہو گئی ہے) یعنی جس کے من میں یہ ورڈھ بٹھواس ہو گیا ہے کہ سب ہی برہم ہے۔ اور اسی بٹھواس کے کارن جو نیش پاپ ہو گیا ہے یعنی جس میں دھرم اور مہم کی حجوت نہیں رہ گئی ہے ایسے لوگ کو اتم سکھ لٹا ہے۔

युञ्जन्नेवं सदात्मानं योगीविगतकल्मषः ।

सुखेन ब्रह्मसंस्पर्शमत्यन्तं सुखमश्नुते ॥ २८ ॥

اس طرح ہمیشہ اپنے من کو آتامین لگانے والا دھرم اور مہم سے رہت یوگی آسانی سے برہم میں ملنے کا اکھٹرا منت سکھ پاتا ہے۔ (۲۸)
مطلب یہ ہے کہ ہمیشہ بغیر گھٹن کے لوگ ابھیاں کرنے والا اتھوا لگاتار من کو آتامین لگانے والا برہم میں ملتا ہے اور اسے ایسا سکھ لٹا ہے جس کا کبھی ناش نہیں ہوتا کیونکہ اس موقع پر جیو اور برہم کی ایکتا ہو جاتی ہے۔

सर्वभूतस्थमात्मानं सर्वभूतानि चात्मनि ।

ईक्षते योगयुक्तात्मा सर्वत्र समदर्शनः ॥ २९ ॥

جس کا جیت (دانتہ کرن) یوگ میں پکا ہو گیا ہے اور جو سب کو سامان درشت سے دیکھتا ہے وہ سب جیو دن میں اپنی آتما کو اور اپنی آتامین سب جیو دن کو دیکھتا ہے۔ (۲۹)

خلاصہ جس کا دانتہ کرن یوگ میں پختہ ہو گیا ہو وہ سمجھو لگتا ہے کہ برہم سے لیکر گھاس کے گچھے تک میں ایک ہی آتما ہوں کسی میں بھی بھید بھاؤ نہیں ہے کوئی اپنا پرا یا نہیں ہوا آتما اور پرا تا ابکی ہی ہوا ہی ہے اسکو سارے جگت میں ہر پرائی میں پرا تا ہی پرا تا دکھائی دینے لگتا ہے۔

यो मां पश्यति सर्वत्र सर्वं च मयि पश्यति ।

तस्माहं न प्रणश्यामि स च मे न प्रणश्यति ॥ ३० ॥

جو سب پرائیوں میں مجھے دیکھتا ہے اور سب پرائیوں کو مجھ میں دیکھتا ہے میں کسی

نظر سے اوٹ نہیں ہوتا اور نہ وہ میری نظر سے اوٹ ہوتا ہے (۳۰)
 جو مکشیت سب پر اینوں کے آتما مجھ باسد یو کو سب پر اینوں میں دیکھتا ہے اور جو برہما
 سرشٹ کے رچنے والے تھا سب پر اینوں کو سب کی آتما مجھ میں دیکھتا ہے اس
 آتما کی ایک تاد دیکھنے والے کے پاس سے میں (الیشور) کبھی دور نہیں ہوتا اور نہ وہ
 بدھن ہی مجھ سے دور ہوتا ہے یعنی وہ ہمیشہ میرے پاس رہتا ہے اور میں سدا
 اس کے پاس رہتا ہوں کیونکہ اسکا آتما اور میرا آتما ایک ہی ہے جب اس کا آتما
 اور میرا آتما ایک ہی ہے تب دونوں کی آتما ایک دوسرے میں ہمیشہ موجود رہیگی
 اس میں کیا سندیہ ہے۔

सर्वभूतस्थितं यो मां भजत्येकत्वमास्थितः ।

सर्वथा वर्तमानोऽपि स योगी मयि वर्तते ॥ ३१ ॥

جو سب کو ایک سمجھتا ہے سب جو دن میں رہنے والے مجھ کو سمجھتا ہے وہ چاہے
 جس طرح زندگی کیوں نہ بسر کرے وہ مجھ میں ہی رہتا ہے (۳۱)
 برہم کے ساتھ ایکنا کو پراپت ہو گیا نی لینے اپنی آتما کو برہم سمجھنے والا (جو خواہ سب جیون
 میں مجھے دیکھنے والا اور مجھ میں سب کو دیکھنے والا چاہے جس طریقہ سے جیون کیوں
 نہ چلاوے مجھ میں ہی رہتا ہے وہ ہمیشہ جیون ملکیت ہے (زندہ ہی ملکیت ہے)
 اس کو ملکیت کی راہ میں کوئی چیز رکاوٹ پیدا نہیں کر سکتی۔

आत्मौ बम्येन सर्वत्र समं परयति योऽर्जुन ।

सुखं वा यदि वा दुःखं स योगी परमो मतः ॥ ३२ ॥

ہے ار جُن جسے سب کی ایکنا میں ہنر اس ہے جو سب کے دکھ سکھ کو اپنے دکھ
 و سکھ کی برابر سمجھتا ہے وہ نیچے ہی سب سے بڑا لوگ ہے۔ (۳۲)
 جس کی سمجھ میں سب آتما میں ایک ہیں وہ سمجھتا ہے کہ جس سے مجھے سکھ ہوگا اس سے
 دوسرے کو بھی سکھ ہوگا اور جس سے مجھے دکھ ہوگا اس سے دوسروں کو بھی دکھ
 ہوگا ایسا گیانی کسی پرانی کو دکھ نہیں ہو پاتا جس میں یہ شدہ گیان ہے

وہ لوگوں میں سب سے سریشٹھ ہے یعنی میں نے سب لوگوں سے زیادہ
پند کرتا ہوں۔

ابھیاس اور بیراگ کے نشیجے آپاے میں

अर्जुन उवाच ।

योऽयं योगस्त्वया प्रोक्तः साम्येन मधुसूदन ।

एतस्याहं न पश्यामि चञ्चलत्वात् स्थितिं स्थिराम् ॥ ३३ ॥

ارجن نے کہا

ہے دھوسودن آپ نے جو سب کو ایکساں سمجھنے کا یوگ بتلایا وہ من کی
چمکتا کے کارن ہمیشہ من میں نہیں رہ سکتا (۳۳) بھی جانتے ہیں۔

चञ्चलं हि मनः कृष्ण प्रमाथि बलवद् दृढम् ।

तस्याऽहं निग्रहं मन्ये वायोरिव सुदुष्करम् ॥ ३४ ॥

ہے کرشن من چمیل بلوان تھی اور کھینچا ہے میری راے میں جسطرح ہوا کار و کنا دشوار
ہے تھیک اسی طرح اس من کا روکنا بھی کٹھن ہے۔ (۳۴)

من صرت چمیل ہی نہیں ہو لیکن کھینچا جی ہو وہ شریا اور اندریوں میں مل جل جلتا ہو اور
انھیں دوسرے کے اذہن کر دیتا ہے وہی طرح جی دبانے یوگ نہیں ہو اسی سے کتابوں
کہ ہوا اور کنا یا اذہن کرنا مستحکم ہو من کا روکنا یا اذہن کرنا بھی اتنا ہی دشوار ہے بلکہ
اس سے کہیں زیادہ کٹھن ہے۔

श्रीभगवानुवाच ।

असंशयं महाबाहो मनो दुर्निग्रहं चलम् ।

अभ्यासेन तु कौन्तेय वैराग्येण च गृह्यते ॥ ३५ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے مہا باہو یہ بالکل سچ ہے کہ من چمیل ہے اور اس کا بند کرنا بہت ہی کٹھن ہے۔

لیکن ہے ارجن ابھیاس اور بیراگ سے من بڑھ میں ہو سکتا ہے۔ (۳۵)
 من اپنے بچیل سو بھاد کے باعث بار بار جھگوتتا ہے دو جتنی بار خراب راستہ
 میں جاتے اُسے اتنی ہی بار سیدھے رستہ پر لا کر لگانا چاہیے اسی کو ابھیاس کہتے ہیں
 منشیہ کے من میں دیکھی اور نہ دیکھی سکھ کی چیزوں کی خواہش پیدا ہوتی ہے اُن
 چیزوں میں دوش نکال کر اُنکی اچانہ کرنا ہی بیراگ کہلاتا ہے ابھیاس اور بیراگ
 دو دار اسٹاری چیزوں سے من کی گت روکی جاسکتی ہے یوگ ابھیاسی کے
 من میں پہلے بیراگ ہونا چاہیے پھر ابھیاس کیونکہ بغیر بیراگ ہوئے ابھیاسی
 کام نہ دیکھا۔

असंपत्तात्मना योगो दुष्प्राप इति मे मतिः ।

वश्यात्मना तु यतता शक्योऽवाप्तुमुपायतः ॥ ३६ ॥

ہے ارجن جس نے من بڑھ میں نہیں کیا ہے اُسے یوگ پر اپت ہونا کٹھن ہے
 لیکن جو من کو بڑھ میں کر کے یوگ کی جھٹکا کر لے وہ یوگ کو پر اپت کر لیتا ہے۔ (۳۶)
 جان لینا چاہیے کہ جیو اور برہم کی ایکٹا کو یوگ کہتے ہیں جو بڑھ من کو نہ بڑھ کئے
 ہوئے یوگ کرتا ہے اُسے یوگ پر اپت نہیں ہوتا لیکن جو بیراگ اور ابھیاس سے
 من کو بڑھ کر لیتا ہوئے یوگ انت سکھ ملتا ہے بغیر بیراگ اور ابھیاس کے
 من بڑھ میں نہیں ہونا اور من کے بغیر بڑھ ہوئے ہرگز یوگ سیدھ نہیں ہو سکتا ہیں معلوم
 ہوتا ہے کہ من کے بڑھ کرنے کے واسطے بیراگ اور ابھیاس یہ دو بختہ اُپاے ہیں

یوگ مارگ سے گر جانے والے کی حالت

ارجن کے من میں یہ خیال آیا کہ اگر کوئی بڑھ یوگ ابھیاس میں لگ جائے یعنی
 یوگ سادھن کی کوشش کرے لگے اور لوک پر لوک سادھن کے سارے کاموں
 کو چھوڑ دے۔ اگر اُس بڑھ کو یوگ سادھی کا چل اور کوش کا ذریعہ جیو اور برہم
 کی ایکٹا کا سیدھ گیان پر اپت ہونے کے پچھلے ہی دیو یوگ سے موت آجاوے

اور اس وقت اُس کا من یوگ مارگ سے جھٹک کر بشیون میں جا لے تو اُس کی کیا حالت ہوگی کیا یوگ مارگ سے گمراہی پرش نشٹ ہو جائے گا۔ اُس سدا بہہ کے دور کرنے کے لیے۔

अर्जुन उवाच ।

अयतिः अद्वयोपेतो योगाच्चलितमानसः ।

अप्राप्य योगसंस्तिद्धिं कां गतिं कृष्य गच्छति ॥ ३७ ॥

ارجن نے کہا

ہے کرشن جو پُرنش ابھیا س نہیں کرتا ہے لیکن یوگ میں بشواس شروع کر رکھتا ہے اگر ایسے پُرنش کا من تو گیان جو برہم کی ایکتا کا گیان پانے کے پہلے ہی یوگ سے ہٹ جائے تو اُس کی کیا گت ہوگی۔ (۳۷)
خلاصہ۔ جس کا یوگ کے بل یا پربھا دین بشواس ہو لیکن وہ یوگ مارگ چھین چکا نہ کرنا ہو چونکہ آخر میں اُس کا من یوگ سے ہٹ جائے تو یوگ کا پھل شدہ گیان جو برہم کی ایکتا کا گیان پائے بغیر اُس کی کیا گت ہوگی۔

कश्चित्तो भयविभ्रष्टश्चिन्ताभ्रमिव नश्यति ।

अप्रतिष्ठो महाबाहो विमूढो ब्रह्मणः पथि ॥ ३८ ॥

ہے مہا بآہو دونوں سے بھڑٹ ہوا اور برہم مارگ سے بھوڑھ ہوا وہ پُرنش کیا زاد ہمارا بادل کے مکرڑے کی طرح نشٹ نہیں ہو جاتا۔ (۳۸)

مطلب یہ ہے کہ کرم مارگ اور گیان مارگ نے دونوں سے بھڑٹ ہوا اور برہم مارگ سے بھلت ہوا پُرنش کیا اُس بادل کے مکرڑے کی طرح ناسخ نہیں ہو جاتا جو اور بادلوں سے الگ ہو کر ہوا کے زور سے ناسخ ہو جاتا ہے کیونکہ وہ نہ تو کرم کر کے جڑ کر وغیرہ ہی پاسکا اور نہ شدہ گیان پر اپت کر کے موکش کا بھاگی ہو سکا۔ کیا وہ دونوں مارگوں سے گر کر بیک کر نشٹ نہیں ہو گا۔

एतन्मे संशयं कृष्ण छेत्तुमर्हस्यशेषतः ।

त्वदन्यः संशयस्यास्य छेत्ता न ह्युपपद्यते ॥ ३६ ॥

ہے کرشن آپ میرے اس سندھیہ کو بالکل دور کر دیجئے کیونکہ آپ کے سوا
اور کوئی ایسا نہیں ہے جو سندھیہ کو دور کر سکے۔ (۳۹)
خلاصہ۔ ارجن کہتا ہے کہ ہے بھگوان میرے اس سندھیہ کو نہ تو رنجی مٹی ہی دور
کر سکتے ہیں اور نہ کوئی دیوتا ہی دور کر سکتا ہے صرف آپ ہی اس سندھیہ کو دور
کر سکتے ہیں۔

श्रीभगवानुवाच ।

पार्थ नैवेह नामुत्र विनाशस्तस्य विद्यते ।

न हि कस्याणकृत्कश्चिद्दुर्गतिं तात गच्छति ॥ ४० ॥

خبری بھگوان نے کہا

ہے پارتنہ اُس کا نہ تو اس لوک اور دہر لوک میں کہیں بھی ناश نہ ہوگا۔ ہے
تاات فٹھے ہی کسی بھی اچھا کام کرنے والے کی بُری گت کبھی نہیں ہوتی۔ (۴۰)
بھگوان کے کہنے کا سارا نس یہ ہے کہ جو یوگ بھڑٹ ہو جاتا ہے اسے برتان
جنم سے بُرا جنم نہیں ملتا۔
ارجن پھر سوال کرتا ہے کہ جب یوگ مارگ سے بھڑٹ ہونے والے کی بُری
گت نہ ہوگی اور برتان جنم سے بُرا جنم نہ ملے گا تب اُس کا کیا حال ہوگا۔ بھگوان جواب
دیتے ہیں۔

प्राप्य पुण्यकृतौ लोकां नुचित्वा शारवतीः समाः ।

शश्वीमां श्रीमतां गेहे योगभ्रष्टोऽभिजायते ॥ ४१ ॥

جو یوگ بھڑٹ ہو جاتا ہے وہ مرنے کے بعد پنیہ دانن کے لوکن میں پہنچوگا
لاقداد برسون تک باس کرتا ہے اور بعد ازاں کی پورا تر اور دھنن ان کے گھر میں بھر جنم
لیتا ہے۔ (۴۱)

جھگوتان نے یہ بات دھیان لوگ میں لگے ہوئے سنیاسی کے لبتی میں کہی جان
پڑتی ہے اسکا مطلب یہ ہے کہ جو لوگ مارگ سے جھٹک کر مر جاتا ہے وہ مرنے کے
نیچے اُس لوگ میں جاتا ہے جس میں ہو میدھ گیتہ کے کرنے والے جاتے ہیں وہاں
وہ پورن سکھ جھوگ کر پھر اس مرت لوگ میں کسی بید وکت بدھ سے کرم کر نیوالے
دھن دان کے گھر میں جنم لیتا ہے۔

अथवा योगिनामेव कुले भवति धीमताम् ।

एतद्धि दुर्लभतरं लोके जन्म यदीदृशम् ॥ ४२ ॥

اتھوا وہ بُدھان یوگیوں کے خاندان میں ہی جنم لیتا ہے ایسا جنم اس لوگ میں
سے ہوتا ہے۔ (۴۲)

مطلب یہ ہے کہ اگر وہ دھن دان کے گھر جنم نہیں لیتا تو کسی زودھن گربُدھان
یوگی کے گھر میں جنم لیتا ہے لیکن دھن دان کے گھر کی نسبت زودھن یوگی کے گھر میں
جنم بڑے جھاک سے لیتا ہے۔

तत्र तं बुद्धिसंयोगं लभते पौर्षदेहिकम् ।

यत्नते च ततो भूयः संसिद्धौ कुरु नन्दन ॥ ४३ ॥

وہاں اُسے پہلے جنم میں ابھیاں کی ہوئی بدیا کا سجوگ ہو جاتا ہے تب وہ پہلے
کی ایکیشا زیادہ اوتساہ (جوش) سے کمت پانے کی جیشٹا کرتا ہے۔ (۴۳)
خلاصہ۔ جبکہ وہ کسی بُدھان یوگی کے گھر میں یا وید بدھ یعنی وید کے طریقہ سے چلنے والے
دولت مند کے گھر میں جنم لیتا ہے تو وہاں اُس کے پہلے جنم کے ابھیاں کی ہوئی برہم بدیا پھر سے
سجوگ پاکر تازہ ہوتی ہے اُس وقت وہ کوش پانے کے لیے پہلے جنم میں کی ہوئی کوششوں
کے نسبت اور بھی اوتساہ و جوش سے کوشش کرتا ہے۔

पूर्वाभ्यासेन तेनैव हियते श्रवशोऽपि सः ।

प्रियासुरपियोगस्य सन्नश्चातिवर्तते ॥ ४४ ॥

ابن ہونے پر بھی پورے جنم کا ابھیاں اسے لوگ مارگ کی طرف جھٹکاتا ہے اور وہ

پریش بھی جو کول یوگ کے بننے کو جانتا چاہتا ہے شہر برہم سے اوپر ہو سکتا جاتا

ہے۔ (۴۴)

خلاصہ جبکہ یوگ بھڑٹ پرش کسی راجہ مہاراجہ اخوابہ دھان کے گھر میں جنم لے تب سمجھو
ہے کہ وہ اپنے ان باب استری پُتر دھن آد کے سوہ میں پھنس جاوے یا بیٹوں کے
ادھین ہو جاوے اور بیٹوں کے سامنے اُس کا کچھ بس نہ چلے تو بھی اُس کا پہلے
جنم کا یوگ سادھن کا اچھیا س اُسے یوگ مارگ کی طرف جھکا تا ہے اُس پرش نے
اگر کوئی ادھرم نہ کیا ہو تو یوگ کے اثر سے فوراً جیت لینے کا میا بی ہوتی ہے اگر اُس نے
دھرم کیا ہو تو کچھ دن یوگ کا اثر بارہتا ہے لیکن جیون ہی ادھرم کا ناش ہو جاتا ہے
تو ان ہی یوگ کا اثر ہنا زور کرنے لگتا ہے اگر یوگ کا اثر کچھ دنوں کے لیے
ادھرم کے زور کے باعث پوشیدہ رہتا ہے مگر اسکا ناش نہیں ہوتا

سارا لٹش یہ ہے کہ جو یوگی کچھ جنم میں یوگ بھڑٹ ہو جاتا ہے وہ اپنے سینے
لوگا اچھیا س کے اثر سے بننے بسا دن کو چھوڑ کر یوگ مارگ میں کام لے لگتا ہے وہ پُتر
یوگ دیت جانتے کی خواہش کرنے کے کارن شہر برہم سے چھوڑ کر چاہتا ہے جیسے دید
میں کہے ہوئے کرم کا نڈن سے رہائی پاتا ہے تب اُس کا تو کتنا ہی کیا ہے جو یوگ
کو جانتا ہے وہ رات دن استھیت ہو کر یوگ کا ہی اچھیا س کرتا اور تختہ یوگا اچھیا
کے کرم کا نڈن سے چھٹکارا پانے میں منہ دیتی ہے۔

خلاصہ۔ یہ ہے کہ جو پرش بول سے بھی ایک ساعت بھر کے لیے ایسا بجا کرتا جو کہ میں
برہم ہوں وہ جنم نہا نتر کے پایوں سے رہائی پاتا ہے اور جتنا وہ سے یوگ اچھیا
کرتا ہے برہم کے بجا میں پچھو دل سے لین رہتا ہے اُسکی گت ہونے میں کیا شک ہے۔

یوگی کا جیون کیون اچھا ہے

प्रयत्नाद्यतमानस्तु योगी संशुद्ध कित्विषः ।

अनेकजन्मसंसिद्धस्ततो याति पराकृतिम् ॥ ४४ ॥

جو یوگی پر شرم پورک یعنی خوب محنت کر کے اس طرح کی چیشٹا کرتا جو وہ پایوں سے

شدھ ہو کر اور ایک جنون میں یوگ سیدھی لایا کر کے اُتم گت کو پہنچ جاتا ہے (۴۵)
 خلاصہ۔ بار بار رحم لیتا ہے اور دھیرے دھیرے ہر جنم میں ترقی پر اپت کرتا رہتا ہے
 اس لیے اخیر میں ایک جنون میں لایا جئے ہوئے یوگ کے لمبانے سے اُسے یوگ سیدھ
 ہو جاتی ہے اور یوگ سیدھ ہونے پر اُسے شدھ گیان ہو جاتا ہے شدھ گیان کے
 ہو جانے پر یوگ کش لجاتی ہے ارتھات اُسے پھر مرنا اور جنم لینا نہیں پڑتا۔

तपस्विभ्योऽधिको योगी ज्ञानिभ्योऽपि मतोऽधिकः ।

कर्मिभ्यश्चाधिको योगी तस्माद्योगी भवार्जुन ॥ ४६ ॥

ہے ارجن یوگی تپسویوں سے گیانیوں سے داگن ہو تر آدکرم کرنے والوں سے خوش
 ہے اس لیے تو یوگی ہو۔ (۴۶)

خلاصہ۔ جو پنج اگن تپتے ہیں جو رات دن دھونی لگائے رہتے ہیں جو نہ یوں
 میں کھڑے کھڑے جب کیا کرتے ہیں جو رت اُپاسنا کر کے اپنی دیہہ کو کھو کر ڈال دیتے
 ہیں جو رات دن شاستروں کے ارتھ بچار میں ٹھہرتے ہیں جو اگن ہو تر آدکرم کرنے
 ہیں جو کو اتالاب باوڑی آؤ کھد داتے ہیں دھرم شالائیں بنواتے ہیں اُن سب
 یوگی اُتم ہے۔

اس کا مطلب یہ نہیں ہے کہ اوپر کے کرم کرنے والے تپسوی بدوان برت کر نیوالے
 کنوئیں تالاب آؤ بنوانے والے خراب ہیں یا یہ کرم نہ کرنے جاہنیں بھگوان نے ان سب
 کرم کرنے والوں سے یوگی کا مقابلہ کیا ہے اور ان سب سے یوگی کو تر شدھ ٹھہرایا ہے
 مطلب یہ ہے کہ اور کرم کرنے والے بھی درجہ بدرجہ اچھے ہیں مگر یوگی سے اُن سب
 درجہ نیچے ہے۔

योगिनामपि सर्वेषां मद्गतेनान्तरात्मना ।

भद्रावाप्तमज्जते यो मां स मे युक्ततमो मतः ॥ ४७ ॥

جو شردھاپور یکمچ میں در لڑھ بنو اس سے چت لگا کر ٹھیکو بھجتا ہے اُسے میں
 سب یوگیوں سے اُتم سمجھتا ہوں۔ (۴۷)

خلاصہ۔ جو یوگی رُودر سوچ آد کا دھیان کرتے ہیں اُن سب سے وہ یوگی جو صرتِ مَجھ باسد یو مین سُر دھا پور بک چت لگاتا ہے اور میرا ہی مَجھن کرتا ہے اُتم ہے اور بھی صاف یوں کہہ سکتے ہیں کہ مہادیو دسویچ آد دیوتاؤں کی تھکوت کرنے والوں سے مَجھ مین اور اپنے مین اور سنسار کے پرانی ماز مین بھید نہ سمجھنے والا سب کو برہم سمجھنے والا ایک ماز مَجھ باسد یو کے سمجھنے والے کا درجہ اونچا ہے۔
(چھٹا ادھیائے سمپاٹ ہوا)

ساتوان ادھیائے گیان گیان جو کلام

۔ سنتر

دھیان سے ایشور کی پراپتی

۶۔ ادھیائے کے اخیر خلوک سے کئی سوال پیدا ہوتے ہیں گرا جُن نے ایک بھی سوال نہیں کیا اس لیے انتر جامی مَکھوان ارجُن کے بغیر پوچھے ہی اُس کے من میں اُٹھے ہوئے پرخنوں اور شنکائیوں کے جواب اس ساتوین ادھیائے میں دیتے ہیں جن کا دھیان یا مَجھن کیا جائے اُنکا سُروپ جانتا بہت ہی ضروری اور سب سے اول بات ہے اسی سے مَکھوان نے کہا۔

श्रीमद्वेदानुवाच ।

मत्प्राप्तस्तत्त्वज्ञः सार्धं योगं युक्त्वा न्मदाश्रयः ।

असंशयं समग्रं मां यथा ज्ञास्यसि तच्छृणु ॥ १ ॥

شری مَکھوان نے کہا

ہے ارجُن اپنا حقیقت مَجھ مین لگا کر لوگ سادھن کرتا ہوا میری شرن اگر مجھے تو پورن

روپ سے منہ پھرہت ہو کر جس طرح جانیکا سوسنو (۱)
خلاصہ۔ یوگی یوگ سادھن کرتا ہے اکتھوچیت کی دھستکا کا اچھا س کرتا ہے اور
اسرا لیتا ہے میری سخن آتا ہے گرجا کو بھی پھل پراپت کرنا چاہتا ہے وہ لگن ہو
تپسداوان وغیرہ کرم کرتا ہے یوگی اس کے بھلاں سب اُسے کو چھوڑ کر اپنا چیت
ایک نچرین لگا کر میری ہی سخن لیتا ہے۔

ہے ارجن ویدیاں لگا کر نین میں گتھے وہ ترکیب بتلانے والا ہون جس سے تو پہلے کے
ہوئے کرموں کو کرنا ہو گئے پورے طور پر بغیر کسی پرکار کے سناٹے کے جان جائے گا
یعنی تجھے اس بات کا گمان نہ ہو کہ میں یہاں لگا کر بھگوان ایسے ہیں۔

ज्ञानमे हं न विद्वामसिद्धं यथाव्यथायतः ।

यज्ज्ञानवा नेह भूयो यथाज्ञानमवशिष्यते ॥ ۲ ॥

میں تجھے اس گمان کو اُنجھو اور پکیتو ن ہست سکھاؤں گا جس کے جاننے پر
یہاں اور کچھ جاننے کو باقی نہیں رہتا۔ (۲)

خلاصہ۔ اس اینڈر مینی گمان کو میں تجھے صرف شاستروں کے ڈھنگ سے نہیں بھانپوں گا
بلکہ اُنجھو اور پکیتو ن سے بتلاؤں گا وہ گمان ایسا ہے کہ اُس کے جاننے والے کو پھر اس
حکمت میں اور کچھ بھی جاننے کی ضرورت نہیں رہتی اُس کے جاننے سے کوشش بجا تی
ہے کوشش کے اُپائے جاننے کے سوا اور چاہنے کی بات ہی کیا ہے لیکن اس کا گمان
پراپت کرنا ہی دشوار ہے۔

मनुष्याणां सहस्रेषु कश्चिद्यतति सिद्धये ।

यततामपि सिद्धानां कश्चिन्मां वेत्ति तत्त्वतः ॥ ۳ ॥

ہزاروں مٹھیوں میں سے کوئی ایک نہ اچیت اس گمان کے جاننے کی
کوشش کرتا ہے کوشش کرنے والوں میں سے شاید کوئی ایک میرے سر دپ
ٹھیک ٹھیک جانتا ہے۔ (۳)

ایشوری پر کرتی سے سرشتی کا پھیلاؤ

भूमिगोपाऽनन्ता वायुः खं मनो ब्रह्मरवच ।

अहंकार इतीयमेभिन्ना प्रकृतिरष्टधा ॥ ४ ॥

سے ارجن پر پھولی جل اگن ہو آکاش میں گندہ اور اسٹکار اس طرح میری
پر کرتی داما، آٹھ پر کار کی ہے۔

خلاصہ بیان پر پھولی گندہ جل شد میں اگن میں روپ مانو شد میں
اور آکاش شد میں اتر کے پنے پر اگن آکاش کی ایک ایک ہے مطلب یہ ہے کہ اور جو
پر پھولی جل اگن مانو اور آکاش گندہ میں اگن سے اگن کے مول تو گندہ میں
روپ پرش اور شد گندہ چاہیے ہی طرح میں اپنے کرن انکار کی جگہ آیا ہے
بدھ وہ تو کے نے آئی ہے کیونکہ ہمتو انکار کا کارن ہے اور انکار ایکست
کی جگہ آیا ہے جس طرح زہر غاہ اور پھولن کہہ کھانا ہے انکار سے ہی شد میں
روپ آدھیا ہوئی ہیں ان کو اپنی سادھارن پتھر سے بھی معلوم ہو تلبہ کہ ہر ایک جو
کی جیتنا اپنے زندگی کا کارن ہے۔

خلاصہ یہ ہے کہ ایکست سے ہمتو ہمتو سے انکار اور انکار
سے گندہ میں روپ آدھیا ہوئے اور ان سب سے یہ ایکست رچا گیا
ہے۔ سارا انس یہ ہے کہ ایشوری پر کرتی ان آٹھ حصوں میں تقسیم ہوئی ہے
(۱) گندہ (۲) رس (۳) روپ (۴) اسپرش (۵) شبہ
(۶) انکار (۷) ہمتو (۸) ایکست اس آٹھ پر کار کی پر کرتی کے
انترگت (درمیان) ہی یہ سارا جڑ پر پنج ہے یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ یہ
سارا ایکست اسی آٹھ پر کار کی پر کرتی سے رچا گیا ہے اسے ایشوری مانا
بھی کہتے ہیں۔

अपरेयमितस्त्वन्यां प्रकृतिं विद्धि मे पराम् ।

जीवभूताम्महाबाहो योगेन धार्यते जमत ॥ ५ ॥

یہ اپرا پر کرتی ہے اس سے بھت (علحدہ) میری جو روپ پر اپر کرتی ہے جسے اس جگت کو دھارن کر رکھا ہے۔ (۵)

میری پر کرتیاں دو طرح کی ہیں دونوں میں بالکل سا معاد برابری انہیں ہے ایک دوسرے میں اس قدر بھید یعنی تفاوت ہے جتنا کہ رات اور دن میں ان دونوں میں ایک بڑا اور دوسری چھین ہے۔

جس آٹھ پر کار کی پر کرتی کا ذکر میں ابھی کر چکا ہوں وہ اپرا پر کرتی ہے یہ پر کرتی نیچے درج کی ہے کیونکہ یہ کئی طرح کا ازبھ کرانے والی سنسار نیدن میں پھسانے والی اور بڑ ہے۔

اس اپرا پر کرتی کے علاوہ جو میری ایک پر کرتی اور ہے وہ پلا ہے اور دو اونچے درج کی ہے کیونکہ وہ شہ ہے میری اتم شروپ ہے اسی نے اس جگت کو دھارن کر رکھا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ میری ان جڑوں جہتوں دونوں پر کرتیوں سے ہی جگت کی رچنا ہوئی ہے۔ ان دونوں پر کرتیوں میں میری پر اپر کرتی سریشٹ ہے کیونکہ اسی سے جیودن کی اندریوں میں جیتتا ہے وہ میری خاص آتما ہے اپرا پر کرتی پھیرو پ ہے اور پر اپر کرتی اُس میں جو روپ چھیت گئی ہے۔

سارانش یہ ہے کہ اس جڑ روپ جگت میں پرانی کی کا یا میں، میں بھگو ان ہی جو روپ سے گھسا ہوا ہوں۔

एतद्योनीनि भूतानि सर्वाणीत्युपधारय ।

अहं कृत्स्नस्य जगतः प्रभवः प्रलयस्तथा ॥ ६ ॥

ہے ارجن تو اس بات کو جان لے کہ سارے پرانی ان دونوں پر کرتیوں سے ہی پیدا ہوئے ہیں اس لیے میں ہی سارے جگت کا پیدا کرنے والا اور نابش کرنے والا ہوں۔ (۶)

خلاصہ۔ میری اپرا اور پرا دونوں پر کرتیوں سے ہی تمام پرانی پیدا ہوتے ہیں
یعنی میری پر کرتیاں ہی سب پرانیوں کی آپس کا استھان یعنی گرجہ کی جگہ ہے
اس لیے میں ہی اس جگہ کا آؤ اور انت ہوں یعنی ان دونوں پر کار کی پر کرتیوں
کے ذریعہ میں سرگیہ سرب درشی ایغور جگہ کی رچنا کرتا ہوں۔

मत्तः परतरं नान्यत्किञ्चिदस्ति धनञ्जय ।

मयि सर्वमिदम्पुनं सूत्रे मणिगणा इव ॥ ७ ॥

ہے دھنجنے مجھ پر مانتا ہے اونچا اور کوئی نہیں ہے جس طرح سوت میں منیوں
کے دانہ پر ملے رہتے ہیں اسی طرح یہ جگہ مجھ میں پر دیا ہوا ہے۔ (۷)
خلاصہ۔ مجھ پر مانتا ہے سوائے جگہ کا اور کوئی کارن نہیں ہے یعنی میں اکیلا
ہی اس جگہ کا کارن ہوں اسی سے سارے پرانی اور تمام سنسار مجھ میں اسی طرح
گھٹا ہوا ہے جس طرح تلے میں کپڑا باؤرے میں مٹیان گھٹے رہتے ہیں۔

रसोऽहमप्सु कौन्तेय प्रभास्मि शशिसूर्ययोः ।

प्रणवस्तत्सर्ववेदेषु शब्दः खे पौरुषे नृषु ॥ ८ ॥

ہے کنتی پتر طون میں اس میں ہوں سورج اور چندر مان میں پر بھا (جگہ)
میں ہوں سب ویدوں میں اؤ نگار میں ہوں اکاش میں مٹیوں میں ہوں مٹیوں میں
پر شار تھ میں ہوں۔ (۸)

جل کا سار رس ہے وہ رس میں ہوں جس طرح میں جل میں رس ہوں اسی
طرح میں چاند اور سورج میں روشنی ہوں سب ویدوں میں جو اؤ نگار روپ پر
ہے وہ میں ہوں اسی طرح مٹیوں میں مٹیوں میں ہوں یعنی مٹیوں میں وہ چیز
میں ہوں جس سے مٹیہ مٹیہ بھجا جاتا ہے اکاش کا سار شبد ہے وہ شبد میں ہوں
سار انش یہ ہے کہ جل کا رس سورج چاند پر نو مٹیہ اور شبد یہ سب میرے
شریر میں اور میں ہی انہیں رہنے والا شریر ہی ہوں میرے بغیر ان میں کچھ نہیں ہے
میرے بغیر جل میں رس نہیں ہے رس بغیر جل کچھ بھی نہیں ہے میرے بنا سورج

خیز رہا میں روشنی نہیں ہے بنا روشنی کے سورج اور چند ماچھ بھی نہیں ہیں فشیہ
شر پر میں میرے رہنے سے ہی فشیہ و فشیہ وانا کہلاتا ہے اگر میں میں نہ رہوں تو
وہ فشیہ نہیں مٹی ہے۔

पुण्यो गन्धः पृथिव्यां च तेजश्चास्मि विभावसौ ।

जीवनं सर्वभूतेषु तपश्चास्मि तपस्विषु ॥ ६ ॥

پر غنوی میں پور گندھ میں ہیں آگ میں چمک میں ہیں سب پرائیوں میں جو
بھی میں ہیں اور تپ میں تپ میں ہیں۔ (۹)

बीज मांसर्वभूतानां बिद्धि पार्थ सनातनम् ।

बुद्धिर्बुद्धिमतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् ॥ १० ॥

ہے پار تپ کے سب پرائیوں کا سنا تپ ہیج (نجم) نگہ بدھانوں میں بدھ میں ہیں
تپسویں میں تپ میں ہیں۔ (۱۰)
خلاصہ۔ سب پرائیوں کی پیدائش کا قیہ کارن میں ہیں بدھانوں کی بیک شکتی
میں ہیں تپسویوں کا تپ میں ہیں۔

क्लबलवताश्चाहं कामरागादिषर्जितम् ।

धर्मविरुद्धो भूतेषु कायोऽस्मि भरतर्षभ ॥ ११ ॥

ہے ارجن لبوانوں میں کام اور آگ بہت لی میں ہیں سب پرائیوں میں دھرم
ا برودھ کا سنا میں ہیں۔ (۱۱)

خلاصہ۔ جو چیزیں اندریوں کے ساتھ نہیں ہیں یعنی جو بہت نہیں ہوتی ہیں
ان کی پائنا کو کام کہتے ہیں اور جو چیزیں اندریوں کے ساتھ موجود ہیں یعنی لگی ہیں۔
ان سے پریم کرنے کو راگ کہتے ہیں مطلب یہ ہے کہ میں وہ بل ہوں جو شریر تا م رکھنے
کے لیے ضروری ہے مگر میں وہ بل نہیں ہوں جو اندریوں کے بشیوں میں چاہنا اور پریم
پیدا کر تلبے یعنی سنساری نا سنان پار تھوں کی چاہ اور ان میں محبت پیدا کرتا ہے اگرچہ
میں وہ کا سنا ہوں جو شاعسترون کے بر طان نہیں ہے یعنی میں کھانے پینے وغیرہ

کی کامنا ہوں جو شریر کی پرورش کے لیے ضروری ہے۔

ये चैव सात्त्विका भावा राजसास्तामसाश्च य ।

मस एवेति तान्विद्धि न त्वहं तेषु ते मयि ॥ १२ ॥

شم دم آؤ ستو گئی بھاد ہر کہ غرور آؤ رگئی بھاد اور شوک مود آؤ ستو گئی بھاد
کو مجھ سے ہی پیدا ہوئے جان تو بھی میں ان میں نہیں ہوں دے مجھ
میں ہیں۔ (۱۲)

خلاصہ۔ بد یا کرم آؤ کے کارن سے پرانیوں میں ساتوک راجس اور تاس بھاد
آپتن ہوتے ہیں۔ یہ سب بھاد و مہسری پر کرتی کے گون کے کام ہیں اس سے
انھے مجھ سے ہی پیدا ہوئے جانو اگرچہ یہ بھاد مجھ سے ہی پیدا ہوئے ہیں تو بھی میں نہیں
نہیں ہوں یعنی میں سنساری جیون کی طرح ان کے ادھین نہیں ہوں بلکہ میرے
ادھین ہیں۔

مایا کے جیتنے کی بدھی

اب بھگوان اس بات پر افسوس کرتے ہیں کہ دنیا اس کو ہمیں جانتی جو اس کی
کار چنے والا اور پرہیتور ہے جو انت ہے بہت ہی خدہ ہے نرا کار ہے نرا کار
ہے جو نرگن اغوا سب اُپادھیوں سے ربت ہے جو سب پرانیوں کا اتا ہے جو بالکل
مزدیک ہے جس کے جاننے سے سنساری لوگ جنم مرن یا سنسار میں آنے جانے کے
دھوکے سے گمٹی پاسکتے ہیں سنساری لوگوں میں یہ اکیلا شاکیوں ہے۔ سنو۔

त्रिमिर्गुणमयैर्भावैरेभिः सर्वमिदं जगत् ।

मोहितं नाभिजानाति मामेभ्यः परमव्ययम् ॥ १३ ॥

ان تین گون سے بنے ہوئے بھاؤں سے موہت ہو کر بھگت مجھے ان بھاؤں
سے الگ اور نرکار پر بھنی نہیں جانتا
ست رچ اور تم یہ تین گون میں ان تینوں گون میں بھاد و مہسری

ہر کہ شوک راگ و دیش آوان بجاؤں نے ہی سنسار کو گیان بنا رکھا ہے اس وجہ سے
 ہی پرانی نیتہ انتیہ سار اسار چیزوں کا بچاؤ نہیں کر سکتے اور ان ہی کے کارن سے ہی
 مجھ پر ماتا کو نہیں جانتے۔ بشنو کی مایا کے ست بچ اور تم یہ نہیں گن میں ان تینوں
 گنوں سے جگت بندھا ہوا ہے اس لیے ان تینوں گنوں سے بنی ہوئی بشنو کی
 دیوی مایا کو پرانی کس طرح جیت سکتا ہے۔ سو سنو۔

दैवी लोपा शुषमरी मम माया दुरत्यया ।

मामेव ये प्रपद्यन्ते मायाभेतांतरन्ति ते ॥ १४ ॥

لٹھے ہی ست بچ اور تم ان تینوں سے بنی ہوئی میری دیوی مایا کو جیتنا مشکل
 ہے مگر جو میری ہی شرن میں آتے ہیں وہ اس مایا کو پار کر جاتے ہیں۔ (۱۴)
 یہ تین گنوں سے بنی ہوئی مایا کچھ بشم پر ماتا میں برتتا رہتی ہے اس کارن سے
 جو سب دھرموں کو تیاگ کر ایک اثر میری ہی شرن آتے ہیں یا مجھے ہی سمجھتے ہیں
 وہ سب جہودن کو موہت کرنے والی مایا کو جیت کر اس کے پار ہو جاتے ہیں یعنی
 سنسار کے بندھن سے چھٹکارا پا جاتے ہیں۔

رسوال اگر منشیہ آپ پر مشورہ کی شرن جانے اور رات دن آپکا بھجن کرنے سے
 مایا کے پار ہو سکتے ہیں تب کیا وجہ ہے کہ سب آفتوں کی جڑ اس مایا کے ناش کرنے
 کے لیے وہ آپ کی شرن نہیں آتے اس سوال کا جواب بھگوان سچے دیتے ہیں

न मां दुष्कृतिनो मूढाः प्रपद्यन्ते नराधमाः ।

माययाऽपहतज्ञाना आसुरं भावमाश्रिताः ॥ १५ ॥

ہے ارجن پاپی مٹیوں میں پنچ اور موڑھ منشیہ مجھے نہیں سمجھتے کیونکہ مایا نے
 مہضین گیان میں بنا دیا ہے گیان، میں ہونے کے کارن سے وہ اسوں کی سی
 چال پر چلتے ہیں۔ (۱۵)

مطلب یہ ہے کہ جو موڑھ ہیں وہ اپنی ہر حرکت کے باعث رات دن پاپ

کرم میں لگے رہتے ہیں اپنی نادانی کے کارن انہیں نیتہ انتیہ سچ بھوٹھ کا

نہیں ہے مایانے اُن کی بدھ پر پردہ ڈال رکھا ہے اس سے دے اس شری کو
 ہی سب کچھ سمجھ کر اُس کی پرورش کے لیے طرح طرح کے باپ کر کے ہیں اُنکی سمجھ میں
 شری ہی سب کچھ ہے اُنکا پرانا کوئی چیز نہیں ہے۔

چار प्रकार के भाव ।

चतुर्विधा भजन्ते मां जनाः सुकृतिनोऽर्जुन ।

आर्तो जिज्ञासुरार्थार्थी ज्ञानी च भरतर्षभ ॥ १६ ॥

چار प्रकार کے بھکتن

ہے ارجن چار प्रकार کے بھکتی شری نے مجھے سمجھتے ہیں (۱) آرتھ (۲) گیسا سو

(۳) ارتھارثی (۴) گیانی۔ (۱۶)

خلاصہ یہ ہے کہ بھکتن کو کہنے والے چاروں کے ہوتے ہیں ایک تو وہ
 جن پر کسی پرکار کا خیال نہ ہو اور وہ سب سے پہلے جو اتم لیان کی خواہش ہوتی ہے
 نہیں ہے وہ جس کو دھرم کی ضرورت ہوتی ہے چوتھے وہ جو پرانما کے اصل
 سروپ کو جانتے ہیں سب سے پہلے جو پرانما کو کھاتا ہے چوتھا اندر پرکار نہیں انت جانتے ہیں
 اور اُسے اپنے سے نہیں سمجھتے۔

तेषां ज्ञानी नित्ययुक्त एकवर्तिर्विचिष्यते ।

प्रियो हि ज्ञानिनोऽत्यर्थमहं स च जम प्रियः ॥ १७ ॥

ان چاروں میں سے گیانی ہمیشہ کا جت دروہا سے ایک پرانما میں لگا رہتا ہے
 سب سے اتم ہے کیونکہ گیانی کے لیے میں بہت پیارا ہوں اور میرے لیے گیانی
 پیارا ہے۔ (۱۷)

خلاصہ یہ ہے کہ ان چاروں کے بھکتنوں میں سے گیانی سب سے شریف ہے
 کیونکہ اسکا دل صرف تج میں دروہا سے لگا رہتا ہے وہ میرے سوا کسی کی بھکتی
 نہیں کرتا کہ کیوں محکمہ سمجھتا ہے وہ سب سے اولیاء ہے کیونکہ میں ہی اُسکا اتما ہوں

گیانی کے لیے نہایت پیارا ہوں
 بھی جانتے ہیں کہ اس دنیا میں اقبال کو پیار ہے گیانی اپنی اتما کو باسد یو سمجھتا ہو
 اس لیے اسے باسد یو بہت پیار ہے اور گیانی میرا اتما ہے اس سے وہ مجھے بہت
 پیار ہے۔

تو کیا باقی تینوں حکمت باسد یو کو پیارے نہیں ہیں۔ نہیں یہ بات نہیں ہے تب
 کیا ہے۔

उदाराः सर्व एवैते ज्ञानी-वात्मैव मे मतम् ।

आस्थितः स हियुक्तात्मा मामेवानुत्तमांगतिम् ॥ १८ ॥

اصل میں یہ سب ہی اچھے ہیں لیکن گیانی میری سمجھ میں میرا ہی اتما ہے کیونکہ اس کا
 چت سدا مجھ میں ہی لگا رہتا ہے اور سب اتم جتنی روپ میری ہی شرن میں رہتا ہو (۱۸)
 خلاصہ۔ سچے ہی یہ سب اچھے ہیں لیکن یہ تینوں بھی میرے پیارے ہیں میرا کوئی بھی
 ایسا جگت نہیں ہے جو مجھ باسد یو کو پیار نہ ہو لیکن ان سب میں بھید ضرور ہے گیانی
 مجھے بہت ہی پیار ہے گیانی زیادہ پیار اکیں ہے میرا بشواس ہے کہ گیانی میرا ہی
 اتما ہے اور مجھ سے علحدہ نہیں ہے گیانی میرے پاس ہو گئے کی تدبیر کرتا ہے اس کا
 ورڈھ بشواس ہے کہ میں خود پورن برہم جیہ اندیشہ نکلتا ہوں وہ مجھ پر برہم کو ہی
 تلاش کرتا ہے۔ وہ مجھے ہی سب اتم گت سمجھتا ہے۔ آگے اور بھی گیان کی تعریف
 کی جاتی ہے۔

वहूनां जन्मनामन्ते ज्ञानवान्मां प्रपद्यते ।

वासुदेवः सर्वमिति स महात्मा सुदुर्लभः ॥ १९ ॥

بہت سے جنموں کے آخرین جو گیانی سب چار جگت کو باسد یو ہی سمجھتا ہو میرے
 پاس آتا ہے وہ مہاتما ہے ایسے مہاتما شکل سے ملتے ہیں۔ (۱۹)

خلاصہ۔ انسان ایک جنموں میں گیان پات کرنے کی کوشش کرتا کہ واجب سمجھنے
 لگتا ہے کہ سب کچھ ہی باسد یو ہے۔ باسد یو کے سوا جگت میں اور کچھ نہیں ہے پس

باسدیو کو ہی سب کچھ جان کر جو مجھ ناراین سب کے آتما کو جھٹاتا ہے وہ مہاتما ہے اس گیلانی کے برابر یا اُس سے شریچھ کوئی سنیں ہے لیکن ایسے پرانی کا ملنا مشکل ہے اسی ادھیائے کے تیسرے شلوک میں پہلے ہی کہہ دیا گیا ہے۔

ہزاروں منشیوں میں سے کوئی ایک اگر اس گیان کے جاننے کی کوشش کرنا ہو اُن میں سے بھی شاید کوئی ایک میرے سُروپ کو ٹھیک ٹھیک جانتا ہو۔

مورکھ لوگ ہی چھوٹے موٹے دیوتاؤں کو پوجتے ہیں

آگے یہ دکھلایا جاتا ہے کہ کیوں لوگ اپنی آتما یا ایک خاص باسدیو کو نہیں جانتے اور کیوں دوسرے دیوتاؤں کی شرمن جاتے ہیں۔

कामैस्तैस्तैर्हृतज्ञानाः प्रपद्यन्तेऽन्यदेवताः ।

तन्तन्नियममास्थाय प्रकृत्या नियताः स्वया ॥ २० ॥

جن کی بڑھ چ اس یا اُس کا مناس سے بہک جاتی ہے وہ اپنی ہی پرکرتی کی پیرپنا سے طرح طرح کے انوشٹھان کرتے ہوئے دوسرے دیوتاؤں کی اُپاسنا کرتے ہیں۔ (۲۰)

خلاصہ جو لوگ سنتان دھن سندراستری سرگ وغیرہ کی خواہش کرتے ہیں انکی عقل اُن خواہشوں کے باعث ماری جاتی ہے اور جب عقل ماری جاتی ہے تب وہ اپنی آتما لینے باسدیو کو چھوڑ کر دوسرے دیوتاؤں کی اُپاسنا کرنے لگتے ہیں اور اُن ہی کے انوشٹھان وغیرہ میں رات دن لگے رہتے ہیں پچھلے جنموں کے سہکاروں کے باعث ہی اپنی پرکرتی کے بش ہو کر وہ ایسا کرتے ہیں۔

यो यो यां यां तनुं भक्तः श्रद्धयाऽर्चितुमिच्छति ।

तस्य तस्याचलां श्रद्धां तामेव विदधाम्यहम् ॥ २१ ॥

جو آدمی بشوا اس سمیت جس دیوتا کی اُپاسنا کیا چاہتا ہے اُس منشیہ کے بشواس کو میں اسی دیوتا میں پختہ کر دیتا ہوں۔ (۲۱)

خلاصہ جس منشیہ کی بیسی خواہش ہوتی ہے من ویسا ہی کرتا ہوں خواہجے جو آدمی اپنی خواہش کے لیے ہرادی کو پہنچتے ہیں ان کی شرعاً میں شیو میں ہی پختہ کر دیتا ہوں اور جو ہوان میں ہوا میں رکھتے ہیں انکا لہ اس ہوان میں ہی جا دیتا ہوں اور جو شکام ہو کر مجھ یا سدیو کی ہی اور دھنا کرے اور ان میں اپنے راستہ میں لگا دیتا ہوں جس سے انکی موکش ہوجاتی ہے۔

स तथा श्रद्धया युक्तस्तस्याराधनमीहते ।

लभते च ततः कामान्मयैव विहितानिह तान् ॥२२॥

تب وہ شجرا اس شروحا سہت الہی دیوتا کی آپنا کر لیت اور اسی سے اپنے من چاہے پھل جن کو میں نزدیک کرنا ہوں پالیتا ہے۔ (۲۲)
خلاصہ یہ ہے کہ آدمی کو اپنی کامنا سدی کے لیے جس دیوتا کے سمجھنے کی خواہش ہوتی ہے میں اُسی دیوتا میں اس کی شروحا دیتا ہوں تب وہ منشیہ اُسی دیوتا میں پختہ ہوگی رکھ کر اسی کو بچھلے اور اسی دیوتا سے میرے ذریعہ پھلے ہوئے پھل کو پالیتا ہے پھل پھلنے والا میں ہی ہوں کیونکہ میں ہی پریشور سرگیہ اور سرگیہ ہوں میں اکیلا ہی کرم اور ان کے پھلوں کے سمندر کو جانتا ہوں جب ان کے من چاہی کامناؤں کا پھل دیتے والا میں پریشور ہی ہوں تب انکی کامنا سدی ہونی ہی چاہئے۔

سارا من یہ ہے کہ بولگ کامنا کر یا سدیو کو چھوڑ کر دوسرے دیوتاؤں کی کامنا کرتے ہیں انھیں ان کے کاموں کا پھل خود ہی پریشور ہی دیتے ہیں لیکن ایسا ہی لوگ سمجھتے ہیں کہ پھل میں فلان دیوتا یا مورتی نے دیا ہے پھلوں ہی سب کچھ جاننے والا اور سب کچھ دیکھنے والا اور سب نیکویمان ہے وہی منشیہ کے لئے ہوئے کاموں کی خبر رکھتا ہے۔

اس لیے وہ ہی عطا کیا عطا کیا پھل دے سکتا ہے پھر پھلوں کے اور کوئی منو کا منا پوری کرنے والا نہیں ہے اگر نہ اور کوئی سرگیہ سرسب و رشی اور سب حکمتی مان نہیں ہو

مان بات یہ ہے کہ چل دیتے تھکوان بن اور نام دیوتاؤں کا ہوتا ہے۔

अन्तवत्तु कलं तेषां तद्वचनमव्ययमेव ताम् ।

देवान्देव यतो यान्ति मद्रक्षा यान्ति मामपि ॥ २३ ॥

ان تھوڑی جگہ (ان کو چل لیتا ہے وہ انسان ہے جو لوگ دیوتاؤں کی اُپاسا کرتے ہیں وہ دیوتاؤں کے پاس جاتے ہیں میرے محکرت ہیں وہ مجھ میں آتے ہیں۔ (۲۳)

خلاصہ۔ جو لوگ مجھ یا سید کو قبول کر دوسرے دیوتاؤں کو مانتے ہیں وہ مورکھ ہیں اُن کو ان دیوتاؤں کی اُپاسا سے چل نوسرور لگاتے ہیں مگر وہ چل ناسان ہیں ہمیشہ قائم نہیں رہتے جھٹ پٹ ہی تاش ہو جاتے ہیں لیکن جو مجھے سرن کرتے ہیں انہیں ایسا چل لیتا ہے جیسا کہ ان کو چاہیے۔ تھکوان کہتے ہیں کہ اگرچہ دنوں طرح کی اُپاساؤں میں میری اور دوسرے دیوتاؤں کی اُپاساؤں میں جڑا ہوا ہوتا ہے مگر پڑتی ہے تو سچی لوگ اُمت اور کئی تاش نہ ہونے والے چل پانے کے لیے میرے شرمن نہیں آتے یہ بڑے دکھ کا کام ہے تھکوان اس بات پر شوک پرکھتے کرتے ہیں اور لوگوں کے اپنی شرمن نہ آنے کا کام نہ لیتے ہلاتے ہیں۔

अव्यक्तं व्यक्तिमापन्नं मन्यन्ते मामबुद्धयः ।

परम्भावमजानन्तो ममाव्ययमनुत्तमम् ॥ २४ ॥

مورکھ لوگ میرے بھاش دھت نہ کار اور سب سے اتم پر بھاد کو نہ جانتے کے کارن مجھ نہ کار کو مودنا تصور کرتے ہیں۔ (۲۴)

ان کی اس اُگمانا کا کیا کارن ہے۔ منور۔

नाहं प्रकाशसर्वस्य योगमायामभावतः ।

मूढोऽहं नाभिजानाति लोके मामजमव्ययम् ॥ २५ ॥

میں سب کے سامنے پہ کاش دان نہیں ہیں کیونکہ میں یوگ ایا سے دھکا ہوں ہوں میری ایا سے بیکے ہوئے لوگ مجھے اُگمانا بھاشی خیال نہیں کرتے۔ (۲۵)

خلاصہ۔ میں سب لوگوں کے سامنے پرکاشت نہیں ہوں یعنی مجھے سب کوئی نہیں جان سکتے صرف میرے حقوڑے سے بھکت ہی مجھے جانتے ہیں میں لوگ مایا سے ڈھکا ہوا ہوں یوگ مایا رجوگئی جنوگئی اور ستوگئی ان تینوں گتوں کے یوگ سے بنی ہوئی مایا ہے اس لیے لوگوں کو بہکا رکھا ہے اور ان کی بدھ پر پردہ ڈال رکھا ہے اسی سے لوگ مجھے اجنا اور اپناشی نہیں سمجھتے۔

یوگ مایا جس سے میں ڈھکا ہوا ہوں اور جس کے کارن لوگ مجھے نہیں پہچانتے میری ہے اور میرے ادھین ہے اسی سے دے میرے گیان میں ایثار مایا کے سوامی کے گیان میں اسی طرح رکاوٹ نہیں ڈال سکتے جس طرح مایادی (بادگیر) کی مایا مایادی سے پیدا ہو کر مایادی کے گیان پر رکاوٹ نہیں ڈال سکتی۔

वेदाहं समतीतानि वर्तमानानि चार्जुन ।

भविष्याणि च भूतानि मां तु वेद न कश्चन ॥ २९ ॥

ہے ارجن میں بھوت بھو شیت برتان کال کے چرچر پرانیوں کو جانا ہوں لیکن مجھے کوئی نہیں جانتا (۲۱)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ مجھے کوئی نہیں جانتا صرف وہی منشیہ جانتا ہے جو میری اپنا کرتا ہے اور میری ہی شرن میں آتا ہے میرا اصلی سروپ اور پر بھاد نہ جانتے کے کارن مجھے کوئی نہیں سمجھتا۔

اکیانتا کی جڑ

اب یہ سوال ہو سکتا ہے کہ میرے اہل پر بھاد کے جانتے میں لوگوں کو کیا کاڑ ہے جس سے بہک کر تمام پرانی جو پیدا ہوئے ہیں مجھے نہیں جانتے۔ سنو۔

इच्छाद्वेषसमुत्थेन द्वन्द्वमोहेन भारत ।

सर्वभूतानि सम्मोहं सर्गे यान्ति परन्तप ॥ ३० ॥

ہے ارجن اس سنسار میں آنے پر تمام پرانی اچھا اور دوش سے اوٹ ہیں ہوئے

دوندون کے بھولا دے مین آکر مجھے بھول جاتے ہیں۔ (۲۷)
 خلاصہ۔ منشیہ ہینڈلکول۔ اپنی پیاری چیز کی خواہش کرتا ہے اور اُس کے بخلان
 غیر مرغوب چیز دن سے لہرت کرتا ہے یعنی اچھی چیز کے ہانے کی اچھا کرتا ہے اور
 خراب چیزوں سے دور بھاگتا ہے۔ اچھا اور دودیش سے سکھ دکھ گرمی سردی بھوک
 پیاس آد کی پیدائش ہوتی ہے جس کو کسی چیز کی خواہش ہینڈلکول ہینڈلکول بھی
 ہینڈلکول ہے جگت مین جنم لیکر کوئی بھی پرانی اچھا اور دودیش سے رہت ہینڈلکول ہے
 اچھا اور دودیش دے لوگوں کو باہری ہینڈلکول کا گمان بھی ہینڈلکول ہوتا ہے اسے انتر آتا
 کا گمان کیسے ہو سکتا ہے اچھا اور دودیش کے پھیر مین پڑنے پرانی مجھ پر مشور کو اپنا آتا
 خیال ہینڈلکول کرتے اس لئے میرا سمن و ہینڈلکول ہینڈلکول کرتے۔

سارانش یہ ہے کہ منشیہ کو اچھا اور دودیش سے کنارہ کشی کرنا چاہیے کیونکہ یہ دوندون
 ہی سنسار بندھن مین ڈالنے والی اگیا تاکا جڑ ہے اس لیے ان دوندون کو ضرور چھوڑ
 دینا چاہیے۔

ایشوری آپاسنا سے سدھی

جب سنسار مین جنم لینے والے پرانی ماز مین اچھا اور دودیش لکھسا ہوا ہے تب
 ہے بھگوان آپکو کون جانتے ہیں اور کون اپنی آتما کی طرح آپکی آپاسنا کرتے ہیں اچھا
 کے اس سوال کا جواب بھگوان نیچے دیتے ہیں۔

येषां स्वन्तगतम्बापं जनानां पुण्यकर्मणाम् ।

इन्द्रमोहनिर्मुक्ता ब्रह्मणे मां हव्यता ॥ २८ ॥

جن پنیہ آتما دن کے باپ دور ہو گئے ہیں جو اچھا دودیش سے پیدا ہوئے
 دکھ آد دوندون سے چھلکا را پا گئے ہیں دے در دودیش سے میری آپاسنا
 کرتے ہیں۔ (۲۸)

دے کیون آپاسنا کرتے ہیں۔ سنو۔

जगत्स्योपायः साधुचित्तं भवति ॥
 ते ह्युपायः कृत्वा ममत्वं कुरु ॥
 جو میری خرن اگر بڑھا پے اور موت سے چھکارا پائے کی کوشش کرتے ہیں
 وے اُس پر ہم ادھیاتم اور سب کرموں کو بڑی طور سے جان جاتے ہیں - (۲۹)
 خلاصہ - وے لوگ جو مجھ پر اتمان ہیں چت کو ورٹھتا سے لگا کر بڑھا پے اور
 موت سے بچنے کے واسطے کوشش کرتے ہیں وے اُس پر ہم کو اچھی طرح جان
 جاتے ہیں وے ایک دم انتر میں رہنے والے اتما کی اصلیت کو سمجھ جاتے ہیں اور
 کرم کے بارہ میں بھی سب کچھ جان جاتے ہیں -

साधिभूताधिदैवं मां साधियज्ञं च ये विदुः ।

अथावकाशेऽपि च मां ते विदुर्युक्तचेतसः ॥ ३० ॥

جو مجھے اور بھوت اور ادھ دیوتا اور ادھ گیہ بہت جانتے ہیں وے درڑھ
 چت والے منشیہ انت کال یعنی مرن - سسے میں بھی سمجھے یا دکر جتے ہیں (۳۰)
 خلاصہ - یوں بھی کہہ سکتے ہیں کہ جو انت کال میں بھی مجھے یاد کرتے ہیں انکا
 چت پر اتمان میں لگا ہوا ہے وے اکیلے ہی اُس پر ہم کو جانتے
 ہیں -

اور بھوت اور دیوتا اور ادھ گیہ بندوں کا ارتھ سمجھوان خود ہی آٹھون
 ادھیائے میں تبا دیں گے -

(ساتوان ادھیائے ساپت ہوا)

~~~~~

~~~~~

~~~~~



آٹھواں اوصیٰ مہاپرش جو گنام

۸۔ منتر  
پچھلے ساتویں ادھیائے کے تیسویں اور تیسویں اشلوکوں میں جگہ ان نے  
کہا ہے کہ جو میری خیرن آکر بڑھاپے اور موت سے چھٹکارا پانے کی کوشش کرتے  
ہیں وہ بہم ادھیاتم کرم وغیرہ کو پوتے بہ طور پر جانتے ہیں اسی سے ارجن کو سوال  
کرنے کا موقع ملا ہے اور وہ اسی کے اشارے جگہوں سے پوچھتا ہے۔

अर्जन उवाच ।

किं तद्ब्रह्म किमध्यात्म किं कर्म पुरुषोत्तम ।  
 किं भूतं च किं प्रोक्तमधिदैवं किमुच्यते ॥ १ ॥

अभिगङ्गाः कथं कोऽत्र देहेऽस्मिन्मधुसूदन ।  
प्रयाणकाले च कथं हेयोऽसि निघतात्मभिः ॥२॥

ارحمن نے کہا

ہے پڑ ستم وہ برہم کیا ہے ادھیا تم کیا ہے کرم کیا ہے ادھ بھوت کیا ہے ادھ لہو  
کیا ہے یہاں اسی شیر زمین ادھ گئیہ کس طرح اور کون ہے لور ہے دھو سودن  
موت کے سہ نیتا تاجھے کسے جان سکے ہن ۔ (۱-۲)

اور جن نے سات سوال کیے ہیں مہکوا ان اُن کے جواب ترتیباً نیچے دیے ہیں

श्रीभगवानुवाच ।

अक्षरं ब्रह्म परमं स्वभावोऽध्यात्ममुच्यते ।  
भूतभावोऽप्रकारो विसर्गः कर्तृसंज्ञितः ॥ ३ ॥

## مکھوان لے کما

ہم ان کو ہم کہتے ہیں عوہاد اخواجہ کو اور یہاں کہتے ہیں جیوہ کی آپہست

[illegible]

اور برہم (ترقی) کرنے والے تباگ روپ گئیہ کو کرم کتے ہیں۔ (۳)  
 انباشی اُتپت اور نباش سے رہت سب جگہ بیا پاک نرا کار پر اتمان کو برہم کتے  
 ہیں برہم کا کسی طرح ناش نہیں ہوتا نہ وہ کبھی پیدا ہوتا ہے اور نہ کبھی مرنے والا کچھ  
 اکار ہی ہے مطلب یہ ہے کہ انباشی نتیجہ نرا کار شدہ سجدہ اند اور جگت کے مول کارن  
 کو برہم کتے ہیں اس انباشی برہم کے شاسن سے سوچ جائز پڑھو اور آکاش اپنے  
 اپنے استھان پر لگے ہوئے ہیں وہی سب کچھ دالا اور جگت کو دھارن کرنا والا  
 ہے وہی انباشی برہم جس کا بیان ابھی کر چکے ہیں ہر ایک آتما کے سر روپ میں شریر  
 میں انشر یہ لینے سے ادھیاتم کلاتا ہے جو شریر میں باس کرتا ہے اُسے ہی ادھیاتم  
 کتے ہیں بہت ہی صاف مطلب یہ ہے کہ جیو کو ادھیاتم کتے ہیں۔

گئیہ ہون کے وقت اگن میں جو اُہوتیان دیجاتی ہیں دے کو شم روپ سے  
 سوچ منڈل میں پہنچ جاتی ہیں اُن سے جل کی بارش ہوتی ہے بارش سے طرح  
 طرح کے انج پیدا ہوتے ہیں غلہ سے پرانیوں کی اُتپت ترقی ہوتی ہے سارے برانیوں  
 کی اُتپت اور برہم کرنے والے اُس تباگ روپ گئیہ کو ہی کرم کتے ہیں۔  
 خلاصہ یہ ہے کہ انباشی نتیجہ نرا کار سب جگہ بیا پاک پر اتمان کو برہم کتے ہیں شریر  
 میں رہنے والے جیو کو ادھیاتم کتے ہیں اور گئیہ کرنے کو کرم کتے ہیں۔

अध्वितं चरो भावः पुरुषमाधिदैवतम् ।

अधियज्ञोऽहमेवात्र देहे देहभृतां चर ॥ ४ ॥

ہر اجن نامثال پدارتھوں کو ادھ بھوت کتے ہیں پرش کو ادھ دیکتہ ہیں اور شریر کو گئیہ میں ہیں  
 ادھ بھوت وہ ہے جو تمام جیو دھاریوں کو گئیہ سے ہوئے ہے اور جو پیدا ہونے  
 والی تھا ناش ہونے والی چیزوں سے بنا ہے یعنی شریر ادھ بھوت ہے کیونکہ وہ پیدا  
 ہونے والی اور ناش ہونے والی چیزوں سے بنا ہے اس لیے شریر آدو جو نشان پدارتھ  
 ہیں وہ سب ادھ بھوت کلاتے ہیں۔

پرش وہ ہے کہ جس سے ہر ایک جسم ساز ہوتی ہے یا بھری رہتی ہے یا وہ

جو شریر مین رہتا ہے یعنی ہر نیت گرجھ سرب بیانی آتما جو سورج مین رہ کر سب پرانیوں کی اندریوں مین جیشٹا پیدا کرتا ہے اور اُنکا پوش کرنا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ جو سب جگت کا آتما ہے جو پرانی مائر کے شریر مین براجمان ہے جو اندریوں کی پرورش کرنے والے اور اُنکا نتیجہ کرنیوالے سورج کا بھی اور دھرتی کا بھی سورج روپ ہو کر جگت کے پرانیوں کی پرورش کرتا اور اُنکی اندریوں مین آتیجنا پیدا کرتا ہے وہی پریش ہے اُسی کو ادھ دیو کہتے ہیں۔

ادھ گیئہ وہ ہے جس کو سب گیئوں پر پر دھاتا ہے یعنی جو دیوتاؤں کے لیے بھی پوجیہ ہے دیوتاؤں سے تعظیم پانے والا اور سب گیئوں کا پر بھو تو رکھنے والا اشنو میرا آتما ہے اس لیے بشنو مین ہی ہوں۔ مین ہی ادھ گیئہ ہوں مین ہی گیئہ روپ سے اس منشیہ شریر مین رہتا ہوں۔

अन्तकाले च मामेव स्मरन्मुक्त्वा कलेवरम् ।

यः प्रयाति स मद्भावं याति नास्त्यत्र संशयः ॥ ५ ॥

جو کوئی انت کے مین مجھ کو ہی یاد کرتا ہو آخر پر چھوڑ کر جاتا ہے وہ میرے ہی سوپ کو پراپت ہوتا ہے اس مین سند یہ نہیں۔ (۵)

ایشور کا ادھیان ہمیشہ رکھنا ضروری ہے

यं यं वापि स्मरन्भावं त्यजत्यन्ते कलेवरम् ।

न ममेवैमि कौन्तेय सदा तद्भावं भावितः ॥ ६ ॥

اے کل مین منشیہ جس کو یاد کرتا ہو آخر پر چھوڑتا ہے کوئی اسی کا دھیان ہمیشہ رہنے سے وہ اسی کو پاتا ہے۔ (۶)

خلاصہ مہکوان کہتے ہیں کہ آخر وقت مین مجھے ہی یاد کرتا ہو اور میرا ہی دھیان دھرم کرتا ہو آخر پر چھوڑتا ہے وہ تو مجھے پاتا ہی ہے لیکن جو منشیہ مجھے چھوڑ کر کسی اور دیوتا کے دھیان کا ابھیاں کرتا رہتا ہے وہ اپنے ہمیشہ کے ابھیاں کے

کارن اُس کے من میں بس جانے کے کارن انت سمجھ اُسی دیوتا کو یاد کرتا ہے اور اُسی دیوتا کو پاتا ہے جو آخر وقت میں شیو کا سرن کرتا ہے وہ شیو کو پاتا ہے جو انت سمجھ میں استری پتر وغیرہ کو یاد کرتا ہے اُسے استری پتری ملتے ہیں جو رات دن لایا میں بھنسے رہتے ہیں اور آخر وقت میں بھی دمن دولت آؤ کی جتنا کرتے ہوئے مرتے ہیں دے انھیں چیز دن کو پاتے ہیں لیکن ناش ہونے والے پار خون کے پانے سے کچھ لاج نہیں ہے بار بار جنم لینے اور مرنے میں بڑا کشت ہوتا ہے اس لیے آدمی کو ہمیشہ برہم برہم کا ہی حیان کرنا چاہیے جیسا کہ تہہ سے منہ کے من میں برہم ہی بسا رہیگا اس سے مرتے سمجھ وہ اُسی سچا انداز اندک کا دھیان کرتا ہوا شریر چھوڑ لیگا اور اسی کے شر و پ میں مگر جنم مرن کے جھنجھوٹوں سے چھٹی پا جاو لیگا۔

جو لوگ ایسا خیال کرتے ہیں کہ ہم بڑھاپے میں جھگڑا کو یاد کریں گے ابھی تو سنساری لایا میں بھنسے رہیں ایسے آدمیوں سے کچھ بھی نہیں ہو سکتا نیز بہن انھیں وہی یاد آو لیگا جس میں انکا من ہمیشہ لگا ہوا ہوگا پس مکش چاہئے والوں کو پہلے ہی سے پرہم برہم پرہما نما کا دھیان دیا جیسا کہ کرنا چاہیے بچپن سے ہی اُسی پرہم برہم میں دھیان لگانے کی کوشش کرتے رہنے سے آخر میں بھی اُسی کا دھیان رہیگا کیونکہ آخر میں جو پرہم برہم کا دھیان کرتا ہوا چھوڑ لیگا وہ پورن برہم میں لیکن ہو جاو لیگا۔

انت کال یعنی مرتے وقت ہمیشہ کے جیسا کہ باعث منیشکی جیسی سجادنا ہوتی ہے اُسے ویسی ہی دیہ ملتی ہے۔

मस्मात्सर्वेषु कायेषु मामनुस्मरं युष्म च ।

॥ ७ ॥

اس واسطے تو ہر وقت مجھے یاد کرتا ہوا یاد کر مجھ میں من اور بد بھی لگانے سے تو

مجھے نشے ہی پاو لیگا۔ (۷)

خلاصہ ہے ارجن تو ہر دم اپنا من اور بد بھی مجھ میں لگا کر میری یاد کیا کر میں سے انت کال میں مجھے یاد کرتا ہوا شریر چھوڑے اور میرے ہی پاس پہنچے۔

اب انتہ کرن کی شدھی کے لیے عیدہ کر کے اپنا کرتبہ پالن کر کیونکہ نہ انتہ کرن شدھ ہوے میرا یاد آنا مشکل ہے۔

جو منیشہ نفع کام ہو کر کم کتابے اسی کا انتہ کرن شدھ ہوتا ہے اور جس کا انتہ کرن شدھ ہو جاتا ہے وہی پریشور کا دھیان کر سکتا ہے۔

अभ्यासयोगयुक्ते चित्तश्च नान्वरामिना ।

परमं मुक्तं दिव्यं वाक्चि चार्थोद्विचक्षणम् ॥ ۵ ॥

جو ابھیا س یوگ سے یکت ہے جس کا چت اور کسی طرف نہیں جاتا ایسے چت و  
منیشہ دھیان کرنے سے پر م و تیرہ پریش کو پالیتا ہے۔ (۸)  
وہ پر م پریش کیسا ہے۔ مھنو۔

कर्म पुराणमनुयासितार

मयोरणीयांसमनुस्मरेणः ।

सर्वस्य नातारमभित्यरूप-

वाचित्यमर्थं तमलः परस्तात् ॥ ۶ ॥

وہ سرگبہ انا وہ ہے سب جگت کا شناس کرتا ہے نہایت چھوٹے ذرہ سے بھی  
چھوٹا ہے اچت روپ ہے سورج کی سان پر کا شان پر گیان اٹھوا پر کرت سے  
پرے ہے۔ (۹)

प्रयाणकाले मनसाऽवलने

भग्नत्वा युक्तो योगबलेन वैव ।

भुवोर्मध्ये प्राणमावेश्य सम्यक्

स तं परं प्रकृत्यमुपैति दिव्यम् ॥ १० ॥

جو پریش ات کال میں جگت اور یوگ سے یکت ہو کر من کو ایک جگہ گا کر دولہ  
مھوؤں کے درمیان پر انوں کو اچھی طرح مٹھ کر ایسے دتیرہ پریش کا سترن کرتا ہے وہ اُس  
دتیرہ پریش کو پالیتا ہے یعنی اس میں لگتا ہے۔ (۱۰)

پر ماما بھوت بھوشیت اور برتان تینوں کال کا دیکھنے والا ہے اسکا آدانت لینے  
ابتدا و اخیر نہیں ہے وہ ملکیت کا کارن ہے وہی سب ملکیت کو نیم پور تک چلاتا ہے  
اور چھوٹے سے چھوٹے ذرہ سے بھی چھوٹا ہے اگرچہ وہ ہے مگر اس کی صورت کا دھیان  
میں آنا دشوار ہے وہ اپنے منہ چین سروپ سے سوچ کے مانند پرکاشان اور  
اکیان روپی از ہیکار سے پرے ہے۔

بار بار سادھ لگانے کے ابھیاس سے جس کا چیت استھر ہو گیا ہے اگر شخص پہلے  
ہر وہ کل میں اپنے چیت کو بس کر کے اور بھیجے اور جانے والی سوکھنا نامی ناڑی  
کے ذریعہ پرانون کو اوپر چڑھا کر دونوں بھوؤن کے درمیان میں اچھی طرح استھاپن کر کے  
انت سمجھے جو پر ماما کو یاد کرتا ہے وہ پر م دیتہ پریش کو پراپت کر لے اہتک بھگوان نے  
پریشور کے دھیان کرنے کے طریقے بتائے اب دے اس پریشور کا ایک م جس سے کسی یاد کرنا یا سہارا نہ ہو

यदक्षरं वेदविदो वदन्ति

विशन्ति यद्यतयो बीतरागाः ।

यदिच्छन्तो ब्रह्मचर्यञ्चरन्ति

तत्ते पदं संग्रहेण प्रवक्ष्ये ॥ ११ ॥

وید کے جاننے والے جس کو اکثر انباشنی کہتے ہیں راگ دولیش رہت سنیاسی جس کو  
جتن کر کے پاتے ہیں جس کے چاہئے والے برہم چرت کا پالن کرتے ہیں اس پر کو  
میں بطور مختصر تجھے کہوں گا۔ (۱۱)

جن کو ویدوں کا گیان ہے دے اس کو اکثر انباشنی کو یاد دہی رہت کہتے ہیں تھات  
اسے دے اس کو شاکسم اور لسینون سے رہت مانتے ہیں۔

راگ دولیش رہت سنیاسی سچا گیان ہونے پر اسے پاتے ہیں جس کو اکثر برہم کے  
جاننے کے لیے برہم چاری گرو کے پاس رہ کر ویدانت اور شاسترن کو پڑھتے ہیں اس  
کو اکثر انباشنی برہم پر کو میں تجھ سے مختصر طور پر کہوں گا۔

सधेद्धारणाणि सयम्य मनी ह्रवि निरुध्य च ।

मूर्धन्यावाधारमनः प्राणमास्थितो योगधारणाम् ॥ १२ ॥

श्रोमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्मामनुस्मरन् ।

यः प्रयानि त्यजन्देहं स याति परमां गतिम् ॥ १३ ॥

ہے ارجن۔ جو سب دروازوں کو بند کر کے من کو ہر دے میں روک کر پرانون کو مست کر  
میں بٹھ کر یوگ میں استھیر ہو کر پریم رزب ایکاکشر (اوم) کا اچارن کرتا ہو اور منجہ کو یاد کرتا  
ہو اس وہیم کو چھوڑ کر جاتا ہے وہ پریم گت کو پاتا ہے۔ (۱۲-۱۳)

جونیئہ آنکھ ناک کان وغیرہ دروازوں کو اپنے اپنے لشتیوں سے روک کر میں کو  
سب طرف سے ہٹا کر اور ہر دے مکمل میں بٹھ کر پرانون کو پہلے دونوں بھوؤن کے بیچ  
میں قائم کر کے بعد ازاں اس سے بھی اوپر تک میں استھاپت کر کے مرنے وقت  
(اوم) اس پر نو منتر کا اچارن کرتا ہو اور مجھ بٹھائی سرب بیانی پر مشور کا دھیان کرتا ہو  
شکھنا ناری کی راہ سے اس خضر کو چھوڑ تلے وہ پریم گت کو پراپت ہوتا ہے۔

ایشور کے پراپت ہونے پر پھر جنم نہیں ہوتا

यनन्यचेताः सततं यो मां स्मरति नित्यशः ।

तस्याहं सुलभः पार्थ नित्ययुक्तस्य योगिनः ॥ १४ ॥

ہے ارجن و مجھ میں ہی چپت لگا کر جیون بھر میری ہی یاد کرتا ہے اس ایکاکرچٹ  
والے یوگی کو میں تیج میں ملجاتا ہوں۔ (۱۴)

جو میرا پکا بھگت ہے جس کا چپت بجز میرے اور کسی میں نہیں ہے جو ہر روز  
زندگی بھر میری یاد کرتا ہے جو ایکاکرچٹ ہے وہ یوگی مجھے آسانی سے پالیتا ہے اس  
منشیہ کو سب چھوڑ کر مجھ میں استھیر چپت ہو کر دھیان لگانا چاہیے۔  
آپ کے تیج میں پا جانے سے کیا لالچ ہے ؟

मामुपेत्य पुनर्जन्म दुःखाख्यमशारवतम् ।

नाप्नुवन्ति महात्मानः संसिद्धिं परमां गताः ॥ १५ ॥

مجھے پاکر دھوکوں کے امتحانِ محبت اور ایشیہ جنم کو نہیں پاتا کیونکہ میرے پالنے پر اس  
مہاتما کو پریم سیدھ مل جاتی ہے لینے اس کی گنت ہو جاتی ہے۔ (۱۵)

مجھ الیٹور کے پاس پہنچ جانے یا مجھے پا جانے پر اسے پھر جنم نہیں لینا پڑتا جسم  
دھوکوں کا جھنڈا رہے کیونکہ کایا میں طبعِ طرح کے دکھ ہوتے ہیں اور جنم بکر پھر مرنا پڑتا ہی  
جب مہاتما لوگ پریم اپنے پدموکش کو پا جاتے ہیں پھر انہیں جنم لینا نہیں پڑا مگر جو میر  
پاس نہیں پہنچتے یا مجھے نہیں پاتے انہیں پھر برہمنی پرانا پڑتا ہے۔

(سوال) جو لوگ آپ کو چھوڑ کر دوسرے دیوتاؤں کے پاس جاتے ہیں کیا انہیں پھر  
پرہمنی پرانا پڑتا ہے۔ سنو۔

आत्मसंभवाद्भोक्ताः पुनरावर्तिनोऽर्जुन ।

मामुपेत्य तु कौन्तेय पुनर्जन्म न विद्यते ॥ १६ ॥

برہمن لوگ سے پیکر اسے سب حقد لوگ ہیں ان سب کو پھر برہمنی پرانا پڑتا ہے۔  
ہو جاتا لیکن میرے پاس پہنچ کر پھر جنم نہیں لینا پڑتا۔ (۱۶)

## برہما کے دن اور رات

(سوال) کیا میرے لوگ سب لوگوں کو داپس آنا پڑتا ہے کیونکہ انکا وقت مقرر  
ہے کس طرح۔

सहस्रयुगपर्यन्तमहर्षद्वयानो विदुः ।

यत्त्रि युगसहस्रान्तां तेऽहोरात्रविदो जनाः ॥ १७ ॥

صحت دہی لوگ دن اور رات کو جانتے ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ برہما کا ایک دن  
ہزار چوڑھی بیس دن کا ہوتا ہے اور رات بھی ایک ہزار چوڑھی بیس دن کی ہوتی  
ہے۔ (۱۷)





اگرچہ سرشٹ بار بار ناش ہوتی ہے تو بھی اس کی سبقتی نہیں ہوتی کیونکہ سبدا کرم اور نرغ طرح کے پاپوں دوارا تمام پرانیوں کو بغیر اپنی اچھا کے بھی بار بار جنم لینا اور ناش ہونا پڑتا ہے۔

مطلب یہ ہے کہ ہر ہا سے لیکر بھی لوگ ایتھ ناشان ہن ناشان پدارتھون سے ڈکھ ہوتا ہے اس لیے ناشان پدارتھون میں من نہ لگا کر شدھ سپدا اندر آتما میں لگنا چاہیے۔

भूतग्रामः स एषार्थ भूत्वा भूत्वा प्रसीयते ।

राधागमेश्वरः पार्थ प्रभवत्यहरागमे ॥ १९ ॥

یہی پرانیوں کا سمو (جمع) دن میں بار بار پیدا ہوتا اور رات کو ناش ہو جاتا ہے اور اپنی اچھا نہ ہوتے ہوئے بھی پسرشن ہو کر دن ہونے پر پھر پیدا ہو جاتا ہے (۱۹) اس کا خلاصہ یہ ہے کہ ہر ہا کی رات ہونے پر چرب سرشٹ لے ہو جاتی ہے تب دن ہونے پر جدید سرشٹ میں نئے نئے جیو پیدا نہیں ہوتے لیکن جیو پہلے سرشٹ ناش ہونے کے وقت فنا ہو گئے تھے ابدیا کے کارن اپنی اچھا نہ ہوتے ہوئے بھی پھر پیدا ہوتے ہیں ہر بار دن ہونے پر پھر جنم اپنی ابدیا کے کارن سے جنم لینا پڑتا ہے اور رات ہونے پر لے ہو جانا پڑتا ہے جیو ناوا اور نیتھ ہن اس لیے وہ ہی کرم کے لبش ہو کر بار بار پیدا ہوتے اور لے ہو جاتے ہن ہر بار نئے جیو پیدا نہیں ہوتا اور پہلے والے ناش نہیں ہو جاتے یہاں تک کہ جھگو ان نے اچھا انباشی کے مہو نچنے کا راستہ اور ابدیا کام تھا کرم کے ادھین ہو کر پرانیوں کا بار بار مرنا اور پیدا ہونا بتلایا لیکن اب جھگو ان یہ بتاتے ہیں کہ جس کے پاس اس لوگ مارگ سے مہو نچنے سے پھر جنم نہیں لینا پڑتا۔ وہ ایسا ہے۔

परस्तस्मानु भावोन्योऽव्यक्तोऽव्यक्तात्सनातनः ।

यः स सर्वेषु भूतेषु नश्यत्सु न विनश्यति ॥ २० ॥

لیکن اس ابلیت سے جڑ ایک اور سائن ابلیت پر برہم ہے وہ سب پرانیوں کے

ناش ہونے پر بھی ناش نہیں ہوتا۔ (۲۰)

خلاصہ یہ ہے کہ اب جس کشتہ انباشی کا ذکر میں کرنا ہے وہ اس ابلیت سے جدا ہے وہ کسی حالت میں بھی اس ابلیت کے سامان نہیں ہے وہ اندریوں سے جانا نہیں جاسکتا کیونکہ اُس میں روپ کن آؤ نہیں ہے وہ نہ جنم لیتا ہے اور نہ مرتا ہے وہ سب جیو کن کے ناش ہونے پر ناش نہیں ہوتا اور پیدا ہونے پر پیدا نہیں ہوتا وقت آنے پر رہا سے لیکر سب پرلینوں کا ناش ہو جاتا ہے لیکن اُس کا کبھی ناش نہیں ہوتا مطلب یہ ہے کہ سب چراچر جگت کا کارن شرپ جو ابلیت ہے اُس ابلیت کا بھی کارن شرپ اور ایک ابلیت ہے وہ ابلیت اس جگت کے کارن شرپ جگت کے (بیج) ابلیت سے بھی شریٹھ اور اونچا ہے یہ ابلیت بھی سچی پا کر ناش ہو جاتا ہے مگر اُس کا کبھی ناش نہیں ہوتا اُسے سچا سچا اندا لکھنڈ نیتھ مکت اودیت ایک رس فراکار شندھا ابلیت کہتے ہیں۔

अन्यतोऽक्षर इत्युक्तस्तमाहुः परमां गतिम् ।

यं प्राप्य न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥ २१ ॥

جو ابلیت اور اکچہ کہلاتا ہے اُسی کو پریم گت کہتے ہیں جس کے پانے پر کبھی کو لوٹنا نہیں پڑتا وہی میرا پریم دھام ہے۔ (۲۱)  
وہ ابلیت جو اکچہ کہلاتا ہے جیسے جو اگوچر اور انباشی کہلاتا ہے اس کے پالنے پر کبھی کو سنسار میں نہیں آنا پڑتا وہی میرا (بشنو) کا پریم دھام ہے۔  
اب اُس پریم دھام کے پانے کے آپائے تباہے جائیں گے۔

पुरुषः सपरः पार्थ भक्त्या लभ्यस्त्वनन्यथा ।

यस्यान्तःस्थानि भूतानि येन सर्वं भिदं ततम् ॥ २२ ॥

ہے پارٹھ وہ پریم پرش جس کے اندر یہ چراچر جگت ہے اور جس سے سار سنسار بیاہت ہوئی ہے جگت کے نہیں ملتا۔ (۲۲)

خلاصہ۔ یہ ہے کہ اُسے پرش اس لیے کہا ہے کہ وہ شریر میں رہتا ہے اتوا

اس کارن سے کہ وہ پورن ہے اس سے بڑا اور کوئی نہیں ہے وہ انینہ جھکت لینے آتم گیان سے ملتا ہے سب چراچر پانی اُس کے اندر رہتے ہیں اس پرش سے سارا جھکت بیابست ہے وہ پرش تب ہی ملتا ہے جب سب کو چھوڑ کر اُسی میں جھکت کی جاتی ہے لینے جس کے من میں بجز شدھ سجدہ مند کے اور کوئی چیز نہیں چھتی وہی اُسے پاتا ہے ارجن کے سامنے شام سندر روپ سے لکھنواں موجود ہی تھے لیکن اسے نرا کارا تھا کا گین نہیں تھا اسی سے اٹھوٹے اس کو پرش کی گیان تباہ۔

مطلب یہ ہے کہ کارا مورتی ان کی جھکت کرنے سے بار بار مودت کے دشن کرنے سے انیک دیوتاؤں کی جھکت کرنے سے وہ ابیکت کا بھی ابیکت اپنا کر پرامتا نہیں ملتا وہ مورت اور کو چھوڑ کر اسی میں ایک ماتر جھکت رکھنے والے کو ملتا ہے ارتخات میں ہی برہم روپ ہون اس طرح کا تو گیان ہونے سے وہ پرامتا ملتا ہے۔

## اندھیرے اور اُجالے مارگ

॥ काले त्वमावृत्तिमावृत्तिं वैव योगिनः ।

प्रयाता यान्ति तं काशं वक्ष्यामि भरतर्षभ ॥ २३ ॥

ہے ارجن جس کال میں یوگی لوگ غریب تیاگ کر بھڑن میں آتے اور جبال میں آتے ہیں میں اب اُس کال کا برن کرتا ہوں۔ (۲۳)

अग्निर्ज्योतिरहः शुक्लः स्यमास्ता उत्तरायणम् ।

तत्र प्रयाता गच्छन्ति ब्रह्मब्रह्मविदो जनाः ॥ २४ ॥

ہے آگن اگنی جوتی دن شکل یکش اور اوترا ین کے چھ سہیون میں جانے والے جو برہم کو جانتے ہیں پھر نہیں آتے۔ (۲۴)

مطلب یہ ہے کہ اگنی جوتی دن شکل کیش اور اترین سورج کے چھ مہینوں میں جانے والے اخیر میں برہم کو پاتے ہیں پھر انکو جنم نہیں لینا پڑتا یعنی پہلے برہم اور پھر اگنی کے دیوتا کے پاس پہنچتے ہیں وہاں سے جوتی کے دیوتا کے پاس اور وہاں سے دن کے دیوتا کے پاس پھر شکل کیش کے دیوتا کے پاس پھر اترین کے دیوتا کے پاس پہنچتے ہیں، اخیر میں برہم لوگ پونچکر برہم کے ساتھ نکلتے ہو جاتے ہیں۔

جس راہ میں اگنی جوتی دن شکل کیش اور اترین کے چھ مہینے ان سب کے دیوتا ہیں اسے دیویان مارگ کہتے ہیں لیکن برہم کی اپنا کرنے والے لوگ جو اس دیویان مارگ سے جاتے ہیں وہ سب سگن برہم کو پراپت ہوتے ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ پہلے اگنی دیوتا کے راج میں پہنچتے ہیں وہاں سے جوتی دیوتا کے راج میں اسی طرح وہ جدہ دار ترقی کرتے ہوئے برہم لوگ میں پہنچکر برہسم میں مل جاتے ہیں۔

یہ دیویان مارگ تو ایسا ہے کہ برہم کے جانے والے اس راہ میں منزل در منزل چلتے ہوئے برہم کو پا جاتے ہیں اور انھیں واپس آنکر جنم لینا نہیں پڑتا اس راہ کے علاوہ ایک اور بھی راستہ ہے اس کی بھی منزلین ہیں اور وہ امین الگ الگ دیوتا ہیں لیکن اس راستہ سے جانے والوں کو پھر لوٹنا پڑتا ہے۔

**धूमो रात्रिस्तथा कृष्णः षणमासा दक्षिणायनम् ।**

**तत्र चान्द्रमसं ज्योतिर्योगी प्राप्य निवर्तते ॥ २५ ॥**

دھوم رات کرشن کیش اور دکشائین کے چھ مہینے اور چندر جوتی میں جو جاتے ہیں

سے چھ مہینے میں آتے ہیں۔ (۲۵)

جو برہم نقشہ نہیں ہیں مگر کرم نشہ میں وہ سب دھوم رات کرشن کیش و دکشائین کے چھ مہینے اس راہ سے جا کر چندر لوگ میں پہنچکر چندران سے پراپت ہوئے۔  
 سکھوں کو بھوک کر کرموں کے ناش ہونے پر پھر اس نقشہ لوگ میں جنم لیتے ہیں اس راہ کا نام دیویان مارگ ہے۔

معلوم ہوا کہ دواستہ ہیں (۱) دیویان مارگ (۲) پتریان مارگ جو لوگ سچے اہم  
 اچھ نرا کار آتما کی آرا دھنا کرتے ہیں وہ آہستہ آہستہ الٹی جوتی دن وغیرہ دیویوں  
 کے پاس پہنچتے ہوئے آخر میں برہم لوک میں پہنچ جاتے ہیں اور کثرت ہو جاتے  
 ہیں۔ اور جو لوگ کرم نشیہ ہیں یعنی اسٹ کرم پورٹ کرم اور وٹ کرم کرتے ہیں  
 وہ سرگ میں جاتے ہیں اور وہاں کا سکھ بھوک کرتے ہیں جب ان کے کرم ناست ہو جاتے  
 ہیں یعنی جب ان کے گمے ہوئے کرموں کا پھل ختم ہو جاتا ہے تب وہ پھر اسی مرتبہ لوک میں نرجم یعنی  
 دیویان مارگ اور پتریان مارگ دونوں مارگوں میں دوسرے سے پہلا فریشٹ ہے  
 اس میں جانے والے کو بار بار فشیہ لوک میں اگر جنم لینا نہیں پڑتا اس کی مکوش ہو جاتی ہے  
 مگر دوسرے راستے جانے والوں کی مکوش نہیں ہوتی اس کے علاوہ جو باپ کرم کرتے  
 ہیں وہ فرک بھوک کر پھر جنم لیتے ہیں اور فشیہ کا شریر پاتے ہیں گو جو بہت ہی بڑے  
 باپ کرم کرتے ہیں ان میں جو اسی لاکھ یونیون میں جنم لینا پڑتا ہے۔  
 بالی اور مہا بایوں سے کرم نشیہ اچھے ہیں جو ان ہزار اوشٹ کرم کرتے ہیں  
 کنوان تالاب باوڑی اور دھرم سالہ وغیرہ بنوا کر سرگ بھو گئے ہیں اور اپنے اچھے  
 کرموں کا پھل بھوک کر پھر فشیہ یونیون میں جنم لیتے ہیں ان سے بھی وہ اچھے ہیں جو  
 سچے انداز بنا سخی زکار آتما کی آرا دھنا میں گمے رہتے ہیں اور بھر رفتہ رفتہ کثرت  
 پا جاتے ہیں۔

शुक्लकृष्णे गती ह्येते जगतः शाश्वते मते ।

एकया व्यत्यया वृत्तिमन्यया वर्तते पुनः ॥ २६ ॥

شکل مارگ اور کرشن مارگ منسار کے سناتن مارگ ہیں جو شکل مارگ سے جاتے ہیں  
 وہ پھر لوٹ کر نہیں آتے اور جو کرشن مارگ سے جاتے ہیں وہ لوٹ کر پھر  
 آتے ہیں۔ (۲۶)

۱۔ کہ جن تالاب آدکھڈانے اور دھرم سالہ اونبانے کو پورٹ کرم کہتے ہیں۔  
 ۲۔ سپاتروں کے دینے کو وٹ کرم کہتے ہیں۔

یہ سنسار ناو ہے اس لیے مشکل اور کرشن یہ دونوں راہیں بھی اتنا دانی گئی ہیں  
 پہلی راہ کا نام فکل اس لیے رکھا گیا ہے کہ وہ گیان کو پرکاشت کرتی ہے اُس راہ  
 سے بذریعہ گیان پہونچنا ہوتا ہے اور اُس راستہ میں روشنی کرنے والی چیزیں ہیں  
 دوسرے کو کرشن اس لیے کہتے ہیں کہ وہ گیان کو پرکاشت نہیں کرتی اور اُس میں ابدی  
 کرم و دار پہونچنا ہوتا ہے اور راستہ میں دھوم اور رات آواز دھیرے پڑا رکھتے ہیں۔  
 یہ دونوں راہیں سب جگت کے واسطے نہیں ہیں ان دونوں راستوں سے صرف  
 گیان نشیٹھ اور کرم نشیٹھ جاتے ہیں گیانی لوگ شکل پرکاش والے راستہ سے جاتے ہیں  
 اور بھوجنم نہیں لیتے اور جو گیانی کرمی ہیں دے کرشن لینے اندھیری راہ سے  
 جاتے ہیں اور بزرگ شکھ بھوک کر پھر لوٹ آتے اور جنم لیتے ہیں۔  
 اس پتک کے دیکھنے والے کو خود ہی بچا کرنا چاہئے کہ ان راہوں میں کون سی  
 راہ سب سے اچھی ہے

नैते सृती पार्थ जानन्योगी मुच्यति कश्चन ।

तस्मात्सर्वेषु कालेषु योगयुक्तो भवार्जुन ॥ २७ ॥

ہے پارتھ جو یوگی ان دونوں ارگون کو جانتا ہے وہ دھوکھا نہیں کھاتا اس سے  
 بے جا جنم تو سدا یوگ یکت ہو۔ (۲۷)

جو یوگی یہ جانتا ہے کہ ان دونوں راہوں میں سے ایک تو بزرگ شکھ اوکا بھوک کر کر  
 پھر سنسار کے بندھن میں لا پھنساتی ہے اور دوسری دھیرے دھیرے کھٹا بھوک کر  
 برہم لوک میں پہونچا دیتی ہے برہم گیان میں لگا کر برہم کے ساتھ اسکی کمیت کر دیتی ہے  
 وہ بھی دھوکھا نہیں کھاتا

آئندہ کرنے یہ بکھا ہے کہ سچا یوگی ان دونوں ہی راہوں کو پسند نہیں کرتا وہ مگھوم  
 پھر کر برہم لوک میں جانا پسند نہیں کرتا۔ وہ تو برہما سے بھی پہلے اپنی کمیت پاتا ہوتا  
 ہے وہ برہما کے ادھین ہو کر اپنی موکش پسند نہیں کرتا وہ تو شدھ پچند اندکا دھیان  
 کر کے سیدھا اسی میں لمبانا چاہتا ہے اس لیے بھگوان ارجن سے کہتے ہیں کہ تو

یوگ میں لگ جا۔

آگے جگوان یوگ میں شر و حارٹھانے کے لیے یوگ کی تعریف کرتے ہیں۔

वेदेभ्युपज्ञेषु तपःसु चैव दानेषु यस्तु यफलं प्रदिष्टम् ।

अथेतिसस्सर्वमिदं विदित्वा योगी परं स्थानमुपैति चाद्यम् २८॥

وید گیت پ اور وان سے جو پھل ملتا ہے یوگی اس کے جان جانے پر ان سب سے آگے بڑھ جاتا ہے اور سرب اوتم کارن روپ استھان کو پا جاتا ہے۔ (۲۸)  
خلاصہ یہ ہے کہ شاسترون میں وید پڑھنے کے جو پھل نکلتے ہیں گیت پ اور وان کے جو پھل نکلتے ہیں جو یوگی جگوان کے کہے ہوئے سات پرشنون کے جواون کو اچھی طرح سمجھتا ہے اور ان کے مطابق چلتا ہے وہ ان سب سے زیادہ یوگ روپ الیشور یہ کو پا تا ہے اور وہ الیشور کے پرہم دھام کو پہنچ جاتا ہے جو اوکل میں بھی تھا اور وہ کارن پرہم کو پالیتا ہے۔

(آکھوان ادھیائے سواپت ہوا)

## لوان ادھیائے راج و دیاراجیہ

۴۳ منتر

برہم گیان ہی سرب ششٹی دھرم ہی

جگوان کرشن چندر نے آکھون ادھیائے میں سکھنا ناڑی و دارا و حارٹھانا او اس کی کراتیلنی ہے اور اس کا پھل برہم پراپتی بتایا ہے اور آگے چکر فکل مارگ بتایا ہے جہاں سے پھر واپس آنا نہیں پڑتا کوئی یہ نہ سمجھے کہ اس کے سوا ہے اور کوکش کا دروازہ نہیں ہے اس لیے جگوان اگنی جوتی آو کے پاس گوم پھر کرکش پانے کی راہ سے بھی سیدھی راہ ہوتا ہے۔



ساتویں ادھیائے کے اخیر میں ادھ بھوت ادھ دیوبندوں سے ایٹور کی  
مہا مخضر روپ سے کہی گئی ہے اس ادھیائے میں اُس کی مہا خوب لیٹا سے  
مدن کی جاوے گی۔

श्रीभगवानुवाच ।

इदं तु ते शुचतमं प्रवक्ष्याम्यनसूयवे ।

ज्ञानं विज्ञानसहितं यज्ज्ञात्वा मोक्षयसेऽशुभात् ॥ १ ॥

سری بھگوان نے کہا

ہے ارجن تو گون میں اور گن ڈھونڈھنے والا نہیں ہے اس لیے میں تجھے گیان  
سہت انت گہت گیان سنانا ہوں اُس کے جاننے سے تو اشیہ کمون سے  
چھٹکارا پائے گا۔ (۱)

بھگوان اب ایسا گیان بتاتے ہیں جو دھیان یوگ سے بھی ترشٹھ ہے اور اُس  
شُدھ گیان سے سیدھی موکش ہو جاتی ہے دھیان سے ساکنات موکش نہیں ملتی  
دھیان سے انتہ کر کی مُندھی ہوتی ہے اور انتہ کر کے مُندھ ہونے سے  
آگم گیان ہوتا ہے اہل گیان ہے کہ سبھی باسد یوہن جمایا سمجھتے ہیں کہ سبھی ایک  
برہم ہونے کی گنت ہو جاتی ہے بغیر اودیت برہم گیان کے گنت کا اور اوسے نہیں ہے  
اس لیے دونوں سے برہم گیانی اچھے سمجھے جاتے ہیں۔

राजविद्या राजगुह्यं पविप्रमिवमुत्तमम् ।

प्रत्यक्षावगमं धर्म्यं सुसुखं कर्तुमश्वयम् ॥ २ ॥

ہے ارجن جو گیان میں تجھے سنانا ہوں وہ سب بدیاؤں کا راجہ ہے وہ بہت ہی  
پوشیدہ اور بہت ہی پوتر ہے وہ گنتا سے سمجھ میں آ جاتا ہے دھرم کا بدھی نہیں  
سکے سے اُسکا اُٹھان کیا جاسکتا ہے اور وہ ناش دھست ہے (۲)

اٹھارہ بدیاؤں میں وہ سب بدیاؤں کا راجہ ہے کیونکہ اس کی مہا بھاری ہر  
اسی سے بدیاؤں میں برہم گیانی کی زیادہ ترشٹھا ہے وہ گہت لیشیون کا راجہ ہے

اور جس قدر پوز کرنے والے کرم ہیں انہیں برہم گیان سب سے زیادہ پوتر ہے کیونکہ وہ کرم اور اُس کی جڑ کو چھین بھین نشٹ کر دیتا ہے یعنی وہ ہزاروں جنموں کے فراہم کئے ہوئے کرم دھرم اور ادھرموں کو بل بھین مٹا کر ڈالتا ہے اس کے علاوہ ٹکھ و ٹکھ کی طرح اسکا بکلیش گیان ہو سکتا ہے وہ دھرم کے برخلاف نہیں ہے۔ کوئی خیال کرے کہ اُس کا پراپت کرنا بہت کٹھن ہے سو بات نہیں ہے۔ بھگوان کہتے ہیں کہ اُس کا پراپت کرنا بہت آسان ہے اگر کوئی یہ خیال کرے کہ جو کام آرام کا دینے والا ہوتا ہے اُس کا پھل تھوٹا ہوتا ہے اور جو دکھ دیکر ہوتا ہے اُس کا پھل زیادہ ہوتا ہے ایسے جو برہم گیان آسانی میں ٹکھ سے پراپت ہوتا ہے وہ ناش ہو جاتا ہوگا اس دھم کی دور کرنے کو بھگوان فرماتے ہیں کہ اُس کا ناش نہیں ہوتا اسی سے برہم گیان پراپت کرنے یوگ ہے۔

अश्रद्धा नाः पुरुषा धर्मस्यास्य परन्तप ।

अप्राप्य मां निवर्तन्ते मृत्युसंसारवर्त्मनि ॥ ३ ॥

ہے اور جن جو اس دھرم میں شروعات نہیں کرتے دے مجھے نہ پا کر اس مرگ میں سنسار میں گھومتے رہتے ہیں - (۳)

جو لوگ اس دھرم برہم گیان میں لغو اس نہیں رکھتے۔ اور اس کے سست اور پھیلنے پر بشواس نہیں کرتے بلکہ جو اپنے شر بر کو ہی اتنا سمجھتے ہیں دے پالی مجھ پر اتنا کو نہیں پاتے میرا اپنا تو دور رہا بلکہ دے بھگت کو بھی پراپت نہیں ہوتے جو میرے پاس پہنچنے کی راہ میں سے ایک راہ ہے اسی سے دے موت آنے تک سنسار کی راہ میں پڑے رہتے ہیں جو بھین زک میں پہنچاتی ہے۔

سب جو پراپتا میں ستمت ہیں

मया ततमिव सर्वं जगदव्यक्तमूर्तिना ।

मत्स्थानि सर्वभूतानि न चाहं तेऽवस्थितः ॥ ४ ॥

مجھ سے یہ سب بگت پراپت ہے میری صورت ایکیت ہے سب جو مجھ میں بستے

ہیں اور میں اُن میں نہیں رہتا ہوں۔ (۴)

اس تمام چارجنگٹ کو مجھ پر اٹانے یا پت کرکھا ہے میری صورت آنکھ وغیرہ اندرون سے نہیں دیکھی جاسکتی مجھ ایکٹ میں گھاس کے پوسے سے لیکر ہاتھک رہتے ہیں مگر میں اُن میں نہیں رہتا۔

مطلب یہ ہے کہ جس طرح پیپی میں چاندی رسی میں سانپ کلپت ہے اسی طرح مجھ سپند اند میں سب جو کلپت ہیں جس طرح پیپی اور چاندی کا کچھ بھی سمبندھ نہیں ہے اسی طرح میرا بھی کسی سے کچھ سمبندھ نہیں ہے۔

न च मत्स्थानि भूतानि पश्य मे योगमैश्वरम् ।

भूतभृन्न च भूतस्थो ममात्मा भूतभावनः ॥ ५ ॥

وے سب پرانی تج میں اتحت نہیں ہیں ہے ارجن تو میرے ایشور سے سمبندھی ہیں  
کو دیکھ سب جیون کا پالن کرتا ہوں لیکن اُن میں نہ رہتا ہوں امیر آتما جیون کا کارن ہے۔ (۵)

پچھلے دو شلوکوں میں جو بنے تج کو ان نے کہا ہے اُسے وے وشنات وے کر سمجھاتے ہیں۔

यथाऽऽकाशस्थितो नित्यं वायुः सर्वत्रगो महान् ।

तथा सर्वाणि भूतानि मत्स्थानीत्युपधारय ॥ ६ ॥

جس طرح مہان وایو رہا ہوا ہر جگہ گھومتا ہوا آکاش میں سدا رہتا ہے اسی بجائے سب جو تج میں رہتے ہیں۔ (۶)

ہم اپنے اُنجھو سے روز دیکھتے ہیں کہ مہان وایو سب جگہ گھومتا ہوا آکاش میں رہتا ہے اسی طرح تج میں بھی جو آکاش کی سان سرب پیاپی ہوں تمام جیو رہتے ہیں لیکن بالکل تعلق نہیں رکھتے۔

## پرماتما ہی سب بھوتوں کا اَدانت ہے

सर्वभूतानि कौन्तेय प्रकृतिं यान्ति मामिकाम् ।  
कल्पक्षये पुनस्तानि कल्पादौ निवृजाम्यहम् ॥ ७ ॥

ہے کونتمی پرلے کی سب پرانی میری پر کرتی میں میں ہو جاتے ہیں اور پھر  
کے شروع (اُرجھ) میں میں اُنکو بھینچتے ہیں پر کار کی صورتوں میں پیدا کرنا ہوں (۷)

प्रकृतिं स्वामवष्टभ्य विवृजामि पुनः पुनः ।

भूतमाममिमं कृत्स्नमवशं प्रकृतेर्वशात् ॥ ८ ॥

اپنی ہدایت کی پہلیا سے پر اپنیں سو بھاد کے پریشاں میں پرانی سوہ کر میں بار بار  
پیدا کرنا ہوں۔ (۸)

## ایشور اپنے کرموں کے بندھن میں نہیں بندھتا ہے

ایشور جھوٹی بڑی ایک پر کار کی آسمان خشرشی رچا ہے اس لیے اُسے اپنے  
کرموں کے کارن دھرم آدھرم کے بندھن میں بندھنا پڑتا ہو گا اسی خشکا کا تر جھگول  
بچے دیتے ہیں۔

न च भ्रां तानि कर्माणि निबध्नन्ति धनञ्जय ।

उदासीनचदासीनमसक्तं तेषु कर्मसु ॥ ९ ॥

ہے وجہ یہ کرم مجھے نہیں باندھتے کیونکہ میں اُن کرموں سے اُداسین اور بے لاگ  
رہتا ہوں۔ (۹)

مبگوان کہتے ہیں کہ اس آسمان خشرشی رچنا کے کرم مجھے نہیں باندھتے کیونکہ میں اُن  
کی نربکا دتا کو جانتا ہوں اس لیے بے سرو کار رہتا ہوں اور کرم کے عمل کی خواہش نہیں  
ہے میں کبھی ایسا خیال نہیں کرتا کہ میں کرتا ہوں دوسرے لوگ بھی جب کہیں کرم کو کر کے

ایسا نہیں سمجھئے کہ یہ کرم ہم نے کیا اور اُس کے بھل کی چھائیں رکھتے تب و حرم ادرم کے بندھن سے جھوٹ جاتے ہیں اور اگیا نی منشیہ اپنے ہی کو کرمون سے اس طرح کرم بندھن میں بندھ جاتے ہیں جس طرح ریشم کا کیرا کیٹ کو ش میں گھر جاتا ہے۔

मयाऽध्यत्सेण प्रकृतिः सृयते सच्चराचरम् ।

हेतुनाऽनेन कौन्तेय जगद्विपरिवर्तते ॥ १० ॥

میں ادھیکش ہوں پر کرتی میری ادھیکشائیں چرا جڑ جگت کو پیدا کرتی ہے اسی سے جگت بار بار پیدا ہوتا ہے۔ (۱۰)

خلاصہ جگت کی رچا میں پر کرتی اُوپا دان کارن ہے اور ایشور نیت کارن پر کرتی اُس کی اچنتیہ شکلتی ہے وہ اُس سے الگ نہیں ہے پر کرتی جڑ ہے وہ دنیا کی رچا نہیں کر سکتی اور اگر ایشور سرشٹ کو لے چے تو ایشور میں دوش لگتا ہے اس معلوم ہوتا ہے کہ ایشور ہی جگت ابھین نیت کا اُوپا دان کارن ہے جڑ پر کرتی چتین ایشور کا سہارا لیکر ہی جگت کی رچا کرتی ہے۔

## ادھیویون کا جیون

अवजानन्ति मां भूदा मानुषीं तनुमाश्रितम् ।

परं भावमजानन्तो मम भूतमहेश्वरम् ॥ ११ ॥

مور کہ لوگ مجھے سب بھوتوں کا مہیشور نہ جاننے کے کارن میرے منشیہ شر میں رہنے کے کارن میرا ناد کرتے ہیں۔ (۱۱)

مور کہ مجھے پہچاننے میں اسمرتہ ہیں میں ان لوگوں میں منشیہ شر بر دھارن کر کے رہتا ہوں اسی سے دے میرا ناد کرتے ہیں کیونکہ دے لوگ مجھے مہیشور مینے سب جیون کا آتما نہیں سمجھتے میری عدول حکمی کرتے رہنے سے اُن بچاروں کا ناش ہوتا ہے۔

मोघाशा मोघकर्माणो मोघज्ञाना विवेतसः ।

राक्षसीमासुरीं चैव प्रकृतिं मोहिनीं भिताः ॥ १२ ॥

یہ مورکھ میرا نادور اس لیے کرتے ہیں کہ ان کی آنا بھل دیتی نہیں ہے ان کے کرم نہ پھل ہیں ان کا گیان بھل رہتا ہے سنساری کھوٹے کاموں میں ان کا جت ڈو بارہتا ہے اور یہ لوگ موہ پیدا کرنے والی راکشی اور آسری پر کرتی کا شرع رکھتے ہیں۔ (۱۲)

کیونکہ یہ مورکھ لوگ چننا اندیشہ کو، اندیشہ نہ مانکر دوسرے اندیشہ سے ملنے کی امید رکھتے ہیں ان کے کرم اس لیے نہ پھل ہیں کہ وہ لوگ آتما کو چھوڑ کر دوسرے اندیشہ کو پانے، اتھوا شرگ سکھ بھوگنے کے لیے آگن ہوتا آد کرم کرتے ہیں ان کا گیان بھل رہتا اس لیے ہے کہ وہ لوگ آتما کے سواے دوسرے پدارتھوں کو سچا سمجھتے ہیں ان میں بچاؤ شکتی نہیں ہے اس سے انتہی سنساری کو کرموں میں لگے رہتے ہیں دے راکشی اور ہسری سوجھاو کے کارن دوسرے کا دھن اور استری وغیرہ کو ہرن کرتے ہیں وہ شریکے سواے آتما کو نہیں سمجھتے اور کھانے پینے مار کاٹ اور لوٹ کھسوٹ کرنے میں لگے رہتے ہیں۔

## महताउन काज्योन

महात्मानस्तु मां पार्थ दैवीं प्रकृतिमाभिताः ॥

भजन्त्यनम्यमनसो ज्ञात्वा भूतादिमन्वयम् ॥ १३ ॥

ہے ارجن دیوی پر کرتی کا اثر یہ رکھنے والے ہاتھ لوگ مجھے سب پرائیون کا ادکارن اور انا بنی سمجھ کر اور سب طرف سے جیت ہٹا کر میری ہی اُپاسنا کرتے ہیں۔ (۱۳)

دیوی پر کرتی والے وہ کہلاتے ہیں جو اپنے شر پرائیون اور من کو بخش میں دیکھتے ہیں اور دیا سر دھا وغیرہ کو اپنے ہر دے میں استھان دیتے ہیں۔

خلاصہ جن کا چیت گیتیہ وغیرہ کرنے سے شدہ ہو گیا ہے ایسے ہمارا خیر اندر ہی اندر  
من کو لبش میں کر کے مجھے سب بھوتوں کا اَدکارن انبائنی کچھ کر مجھ انترا تا میں چیت کو  
ٹھہرا کر میری اُپاسنا کرتے ہیں۔

सततं कीर्तयन्तो मां यतन्तश्च ददवताः ।

नमस्त्यक्तश्च मां भक्त्या नित्ययुक्ता उपासते ॥ १४॥

وے لوگ ہمیشہ میری چرچا کرتے ہیں درڑھ سنگلپ کر کے مجھے پانے کا دوا پائے کرتے  
ہیں بحکیت پور ہک مجھے غمشکار کرتے ہیں اور رات دن مجھ میں ہی دھیان لگا کر میری  
اُپاسنا کیا کرتے ہیں۔ (۱۴)

وے ہمیشہ میرے لینے اپنے ایشور پرہم کے بشتے میں بات چیت کیا کرتے ہیں وے  
ہمیشہ اپنی اندر یوں اور اپنے من کو لبش میں رکھتے ہیں اپنی پر تکیا پر قائم رہ کر پرہم سے  
میرے دل کے اندر رہنے والے آتما کی اُپاسنا کیا کرتے ہیں۔

ज्ञानयज्ञेन चाप्यन्ये यजन्तो मामुपासते ।

एकत्वेन पृथक्त्वेन बहुधा विरक्तोमुखम् ॥ १५ ॥

کتنے ہی ادھکاری گیان گیتیہ سے میری اُپاسنا کرتے ہیں لینے مجھ میں اور جو میں بھید  
نہیں سمجھتے کتنے ہی داس مجھ سے بھید بُدھ دوارا میری اُپاسنا کرتے ہیں کتنے ہی سبت  
پرکار سے مجھ ایشور وپ پریشور کی اُپاسنا کرتے ہیں۔ (۱۵)

خلاصہ یہ ہے کہ کتنے تو کتنے ہیں کہ میں ہی ایشور ہوں مجھ میں اور ایشور میں کچھ بھید  
نہیں ہے ایسا سمجھ کر میری اُپاسنا کرتے ہیں کچھ مدہم درجہ کی لوگ مجھ ایشور کو اپنا مالک  
اور اپنے کو مجھ پریشور کا داس سمجھ کر میری اُپاسنا کرتے ہیں کتنے ہی لوگ جو سنتے  
ہیں اُسے میرا نام سمجھتے ہیں جو کچھ دیتے یا بھگتے ہیں اُسے میرے ہی ارپن کرتے ہیں اس طرح  
ہر پرکار سے مجھ پر اتما کا ہی سمن کرتے ہیں

کتنے ہی لوگ بچہ اندا ایشور کو سب بھوتوں میں سمجھتے ہیں کچھ لوگ جو اور ایشور کو ایک ماننے  
ہیں انکا خیال ہے کہ ہم ہی پریشور ہیں ہم میں اور پریشور میں بھید نہیں ہے جو پریشور

سو ہی ہم ہیں کہتے لوگ ہمیشہ کو بہت پرکار کا سمجھتے ہیں یعنی یہ ہمارے ہمیشہ سونے کی  
چند رمان رام کرشن آد کو پر اتمان کا مور تان دپ سمجھتے ہیں یہ تینوں ہی درجہ بدرجہ اچھے  
ہیں اخیر میں تینوں ہی پرکار کے ہمارا پورن برہم شدہ سچا اندر اکا نر بکار پر اتمان کو  
پا جاتے ہیں۔

(شکل) طرح طرح دنیا ریاری آپاسا کر کے دے لوگ ایک پریشور کی آپاسا  
کس طرح کرتے ہیں اُس کا جواب بھگوان شیخے کے چار آپاسا شلوکوں میں دیئے ہیں

अहं कतुरहं यत्तः स्वधाहमहमौषधम् ।

मन्त्रोहमहमेवायमहमग्निरहं हुतम् ॥ १६ ॥

میں ہی کرتا ہوں میں ہی گیتہ ہوں میں ہی سودھا ہوں میں ہی اوشدھ ہوں میں  
ہی منتر ہوں ہوں کا سودھن گئی میں ہی ہوں میں ہی اگن ہوں اور میں ہی ہوں  
ہوں۔ (۱۶)

اگستھوم اور شروت کرمن کو کرت کہتے ہیں اتھ اہیائگت کی پوجا وغیرہ پنج  
گیٹوں کو گیتہ کہتے ہیں پتروں کو جوان دیا جاتا ہے اُس کو سودھا کہتے ہیں جو  
چاول وغیرہ ان کو بخشنے منشیہ کھاتے ہیں اور جن سے روگ ناس ہوتے ہیں  
اوشدھ کہلاتے ہیں سواہا سودھا یہ شبد وید کے ہیں انھیں سے ہون کہا جاتا ہے انھیں  
منتر کہتے ہیں ان منتروں سے اگن میں جو گئی ڈالا جاتا ہے اُسے آجیہ کہتے ہیں جس  
اگن میں ہوں ساگری ڈالی جاتی ہے وہ اگن کہلاتی ہے۔

पिताहमस्य जगतो माता धाता पितामहः ।

वेद्यं पवित्रमोद्धारश्चकसामयजुरेव च ॥ १७ ॥

ہے اور جن اس جگت کا پتا میں ہوں ماتا میں ہوں دھاتا میں ہوں پتا میں ہوں  
ہوں جاننے کے لوگ یہ میں ہوں پوتر میں ہوں دنکار میں ہوں رگ وید سام وید  
اور یجور وید میں ہوں۔ (۱۷)

خلاصہ اس جگت کا پیدا کرنے والا پالن پرشن کرنے والا کرمن کا مہل دینے والا



دید آؤ پرانوں کا بٹے پھینسی اور حقیقت میں ہی ہوں سب دید میرا ہی پرست پاؤں کرنے  
ہیں رگ دید سام دید اور تجرب دید میں ہی ہوں اوم بر لو میں ہی ہوں۔

गतिर्भर्ता प्रभुः साक्षी निवासः शरणं सुहृत् ।

प्रभवः प्रलयः स्थानं निधानं बीजमव्ययम् ॥ १८ ॥

ہے ارجن اس سب سنسار کی گت میں ہوں سب کا پالن کرنے والا میں ہوں  
سب کا سوا میں ہوں سب بڑے بھلے کا مون کا گواہ میں ہوں سب کا ناسن  
میں ہوں سب کا شرن استھان میں ہوں سب کا بنا کارن ہنگامی میں ہوں سب کا پیدا ہوئی جگہ میں ہوں  
پرے میں ہوں سنسار کی آہستی پرے کا استھان میں ہوں سب کا بیج روپ میں  
ہوں اور انباشتی ناسن نہ ہونے والا میں ہوں۔ (۱۸)

کرموں کا پھل میں ہی ہوں پرانی جو کچھ کرتے ہیں اور بنیں کرتے اُسکا دیکھنے والا  
شناختی میں ہوں میں وہ ہوں جس میں سب جو دھاری رہتے ہیں میں ہی دکھائیوں  
کا شرن استھان ہوں جو میرے پاس آتے ہیں میں انہیں سنکٹ سے چھوڑتا ہوں  
اس لیے میں بغیر کسی طرح کے عیوض کی آشا کے بھلائی کرتا ہوں جگت کا آدم میں ہوں جگت  
مچ میں ہی ٹھہر رہا ہے اور مجھ میں ہی جا کر ناسن ہو جاتا ہے میں وہ انباشتی بیج ہوں جس سے  
جگت پیدا ہوتا ہے سنسار میں ہر ایک چیز بیج سے ہی پیدا ہوتی ہے اور ان کی  
پیدا میں ہمیشہ ہی ہوتی رہتی ہے اس لیے سمجھا جاتا ہے کہ بیج کبھی ناسن  
نہیں ہوتا۔

तपाम्यहमहं वर्षं निगृह्णाम्युत्सृजामि च ।

अमृतं चैव सत्युश्च सवसबाहमर्जुन ॥ १९ ॥

ہے ارجن میں ہی سب کو تپاتا ہوں میں ہی جل برساتا ہوں اور میں ہی  
اُسے روک لیتا ہوں میں ہی امر تو اور مر تو ہوں میں ہی ست است اتھوا استھول  
سو کٹم پر پنج ہوں۔ (۱۹)

## وید و کرم کرنے کے پھل

त्रेविधा मां सोमपाः पूतपापाः

यज्ञैरिष्ट्वा स्वर्गंति प्रार्थयन्ते ।

ते पुण्यमासाद्य सुरेन्द्रलोक-

मभ्यन्ति विष्णुर्दिवि देवभोगान् ॥ २० ॥

ہے ارجن رگ مجھ پر ام ان تین ویدوں کے جانتے والے سوم پینے والے  
پاپوں سے پوڑ ہو جانے والے یگیوں سے میری اپاسنا کرنے والے سرگ لوک میں  
جانا چاہتے ہیں وہ اندر لوک سرگ میں پہنچتے ہیں اور دھان ویتاؤں کے سرگرمی  
سکھوں کو اپ بھوگ کرتے ہیں۔ (۲۰)

خلاصہ۔ جو نشیہ رگ وید بجز وید اور سام وید کو جانتے ہیں جو سوم پیتے ہیں اور اس کے  
پینے سے پاپ رہت ہو جاتے ہیں جو اگنیشوم کرم کر کے بشیوں اور دوسرے دیوتاؤں  
کی طرح میری اپاسنا کرتے ہیں جو اپنے گیمہ کرموں کے بدلے میں سرگ چاہتے ہیں وہ  
اند لوک میں جاتے ہیں اور دھان ویتاؤں کو سکھوں کو بھوگتے ہیں۔

ते तं भुक्त्वा स्वर्गलोकं विशालं

क्षीणे पुण्ये मर्त्यलोकं विशन्ति ।

एवं त्रयीधर्ममनुप्रपन्नाः

गतागतं कामकामा लभन्ते ॥ २१ ॥

وہ سرگ سکھ بھوکے اپنے اپنے گیمہ کرموں کے ناش ہونے پر پھر مرتیو لوک میں جنم  
لیتے ہیں اس بھانت تینوں ویدوں کے انسا رگیمہ آدو کرم کرنے والے اپنی کامناؤں  
کے کارن کبھی سرگ میں جاتے ہیں اور کبھی مرتیو لوک میں آتے ہیں۔ (۲۱)

خلاصہ صرت ویدوں کے مطابق کرم کرنے والے کبھی جاتے ہیں اور کبھی لوٹ آتے ہیں

انھیں متو متغرتا یعنی خود مختاری کہیں بھی نہیں ملتی۔

अनन्याश्चिन्तयन्तो मां ये जनाः पर्युपासते ।

तेषां नित्याभियुक्तानां योगक्षेमं वहाम्यहम् ॥ २२ ॥

جو پرش اجمید بجا ونا سے میرا ہی دھیان کرتے ہوئے میری اُپاسا کرتے ہیں اُن نیتہ یوگیوں کو میں اس لوگ کے پدارتھ دیکر اُن کی رکشا کرتا ہوں اور پھر اُنکو آواگون سے چھوڑا دیتا ہوں۔ (۲۲)

येऽप्यन्यदेवताभक्ता यजन्ते श्रद्धयाऽन्विताः ।

तेऽपि मामेव कौन्तेय यजन्त्यविधिपूर्वकम् ॥ २३ ॥

ہے ارجن جو لوگ دوسرے دیوتاؤں میں شردھا کر کے اُنکی اُپاسا کرتے ہیں وہ میری بیفائدہ پوجا ہے اسی کارن سے اُن لوگوں کو کمیت نہیں ملتی اور دے آواگون کے پر پنج میں پھنسے رہتے ہیں۔ (۲۳)

अहं हि सर्वयज्ञानां भोक्ता च प्रभुरेव च ।

न तु मामभिजानन्ति तस्वेनातरूप्यवन्ति ते ॥ २४ ॥

ہے ارجن میں سب گیوں کا بھوکنا اور سب کا سوامی ہوں دے میرے اس تتو کو نہیں جانتے اسی واسطے آواگون سے چھٹکارا نہیں پاتے۔ (۲۴)

خلاصہ۔ سرتی سرتی میں کہے ہوئے گیوں کا سوامی اور بھوکنا میں ہی ہوں دے لوگ مجھے تھیک تھیک طور سے نہیں جانتے اسی سے بیفائدہ پوجا کر کے اپنے کئے ہوئے گیہ کا پھل نہیں پاتے دے لوگ اپنے کرموں کو میرے ارہن نہیں کرتے اسلئے انھیں پھر لوٹ کر اس لوگ میں آنا پڑتا ہے۔

جو لوگ دوسرے دیوتاؤں کی بھکست کر کے میری بیفائدہ اُپاسا کرتے ہیں انھیں اُنکی گیوں کا پھل ضرور ملتا ہے دیوتاؤں کی پوجا بالکل بے کام نہیں ہوتی اُن کی اُپاسا کے اشار پھل ضرور ملتا ہے لیکن کچھ وقت بعد انھیں اس دنیا میں پھر آنا پڑتا ہے۔ کس طرح۔

کس तरह :

शान्ति वेषव्रता वेषान् पितृन् यान्ति पितृव्रताः ॥

भूतानि यान्ति भूतेज्या यान्ति मयाजिनोपि माम् ॥ २५ ॥

دیوتاؤں کے پوجنے والے دیوتاؤں کو پراپت ہوتے ہیں پترون کے پوجنے والے  
پترون کو پراپت ہوتے ہیں بھوتون کے پوجنے والے بھوتون کو پراپت ہوتے ہیں  
اور میرے آپاسک مجھے پراپت ہوتے ہیں۔ (۲۵)

برہما بشمیش رام اندراؤ کے پوجنے والے اون کے پاس جاتے ہیں سردھ  
وغیرہ کے چترون کے پوجنے والے چترون کے پاس جاتے ہیں بھوتون کے ماننے  
والے بھوتون میں جاتے ہیں مجھ سچد انڈر دپ اتا کی آپاسا کرنے والے مجھ زبکار  
زاکار پریم انڈر دپ کو پاتے ہیں۔

## پرماتما کی بھگت میں آسانی

میرے بھگتون کو مینا رچل ہی نہیں ملتا بلکہ انکو ایسا استھان مل جاتا ہے جہاں سے  
پھر اس دنیا میں واپس نہیں آتے پس نہیں آتے پس بھی میری آپاساؤں کے لیے آسان  
ہے۔ کیسے

पञ्च पुष्पं फलं तोयं यो मे भक्त्या प्रयच्छति ।

तदहं भक्त्युपहतमस्मि प्रयतात्मनः ॥ २६ ॥

ہے ارچن جو کوئی بھگت پربک پتر پھل چھل چھل مجھے ارچن کرتا ہے شہد حیت  
اور بھگت سے ارچن کی ہوئی اس چیز کو میں قبول کرتا ہوں (۲۶)

خلاصہ۔ دوسرے دیوتاؤں کی آپاسا کے لیے بڑی بڑی چیزوں  
کی ضرورت ہے مگر میں تو صرف بھگت سے ہی خوش ہو جاتا  
ہوں۔

(جب یہ بات ہے تو)

यत्करोषि यदभासि यज्जुहोषि ददासि यत् ।

यत्तपस्यसि कौन्तेय तत्कुरुष्व मदर्पणम् ॥ २७ ॥

ہے ارجن تو جو کچھ کرتا ہے تو جو کچھ کھاتا ہے تو جو کچھ دیتا ہے تو جو کچھ دیتا ہے اور  
تپ کرتا ہے وہ سب میرے ارپن کر (۲۶)  
اب سن ایسا کرنے سے کچھ کیا لایا ہوگا۔

शुभाशुभफलैरेवं मोक्षयसे कर्मबन्धनैः ।

संन्यासयोगयुक्तात्मा विमुक्तो मामुपैष्यसि ॥ २८ ॥

ایسا کرنے سے تو شبہ آشبد پھیل دینے والے کاموں کے بندھن سے چھوٹ جائیگا  
سنیاس یوگ میں یکت ہو کر اور کثت پاکر تو میرے پاس پہنچ جائیگا۔ (۲۸)  
جب تم اپنے ہر ایک کام کو میرے ارپن کرتے رہو گے تو جیتے جی ہی کرم بندھن سے  
خلاصی پا جاؤ گے اور اس شریر کے ناش ہونے پر میرے پاس پہنچ جاؤ گے۔

## پیرامتا کی مکیش پات ظاہر ہوتی ہے

(شدکا) ان باتوں سے تو معلوم ہوتا ہے کہ ایشور مین راگ اور ودیش ہے کیونکہ  
وہ اپنے بھکتوں پر دیا رکھتا ہے مگر دوسرے پر نہیں۔  
(جواب) ایسی بات نہیں ہے۔

समोऽहं सर्वभूतेषु न मे द्वेषोऽस्ति न प्रियः ।

ये भजन्ति तु मां भक्त्या मयि ते तेषु चाप्यहम् ॥ २९ ॥

میں سب پر اینوں کے لیے یکساں ہوں نہ کوئی میرا دشمن ہو اور نہ میرا پیارا ہے  
جو بھکثت پرورک میری اُپاسا کرتے ہیں وہ مجھ میں ہیں اور میں بھی ان میں ہوں (۲۹)  
میں ان کے سامان ہوں جس طرح انکی انکا جاڑا ہرتی ہے جو اُس کے پاس ہوتے  
ہیں اور جو اُس سے دور رہتے ہیں اُن کی سرودی نہیں ہرتی اسی طرح میں اپنے  
بھکتوں پر کر پار رکھتا ہوں دوسری پر نہیں دے جو میری بھکثت کرتے ہیں اپنے

برن آسرم دھرم کا پالن کرتے ہوئے شُدھ چت ہو جاتے ہیں مین اُن کے پاس  
حاضر رہتا ہوں کیونکہ اُنکا چت میرے رہنے کے لائق ہو جاتا ہے جب مین اُن کے  
پاس حاضر رہتا ہوں تب مین ہمیشہ اُن کا بھلا کرتا ہوں جس طرح سولج کی روشنی سب  
جگہ رہتی ہے گرائس کا عکس صاف آئینہ پر خوب پڑتا ہے اسی طرح چکا چت بھگت  
کے پر بھاد سے صاف ہو جاتا ہے اُن مین مینج پر ماتا موجود رہتا ہوں۔

**بیچ بھی بھگت سے مکت پاجاتے ہیں**

اب مین تجھے بتاتا ہوں کہ میری بھگت کیسی اُتم ہے۔

अपि चेत्सुदुराचारो भजते मामनन्यभाक् ।

साधुरेव स मन्तव्यः सम्यग्व्यवसितो हि सः ॥ ३० ॥

اگر کوئی بیچ بھی سب کو چھوڑ کر میری ہی اُپاسنا کرے تو وہ راستو مین سادھو  
ہے کیونکہ اُس کا بیچ ٹھیک ہے۔ (۳۰)

क्षिप्रं भवति धर्मात्मा शश्वच्छान्तिं निगच्छति ।

कौन्तेय प्रतिजानीहि न मे भक्तः प्रणश्यति ॥ ३१ ॥

میرا آئینہ بھگت جلد ہی دھرماتما ہو جاتا ہے اور مکت پاتا ہے۔ ہے کنتی پتر  
تو اس بات کو اچھی طرح جان لے کہ میرے بھگت کا کبھی ناش نہیں ہوتا۔ (۳۱)

मां हि पार्थ व्यपाश्रित्येपि स्युः पापयोनयः ।

स्त्रियो वैश्यास्तथा शूद्रास्तेपि यान्ति पराङ्गतिम् ॥ ३२ ॥

ہے ارجن میری شرن آنے سے پانی استری بلیشیہ اور شودر سبھی اُتم گت مکت  
کو پاتے ہیں۔ (۳۲)

خلاصہ۔ خواہ استری ہو خواہ پُرش ہو چاہے کوئی کسی برن کا کیون نہ ہو جو ایشور  
کو بھجنا ہے وہی اُتم گت پاتا ہے ایشور کسی کے ادبے بیچے کل کو نہیں دیکھتا وہ تو  
صرت بھگت کا بھوکھا ہے۔ کہا ہے کہ ہر کو بیچے سوہرا کا ہے اور بیچے پوچھے نہیں کوئے

किं पुनर्ब्रह्मिणाः पुण्या भक्ता राजर्षयस्तथा ।

अनित्यमक्षुण्णं लोकमिमं प्राप्य भजस्व माम् ॥ ३३ ॥

پنیا تمبارا مہون اور بھگت راج رشیوں کا تو کتنا ہی کیلے ہے ارجن اسلئے  
نکھ رہت لوک کو پار تو میرا بھجن کر۔ (۳۳)

मन्मना भव मद्रक्तो भवाजी मां नमस्कृत्य ।

मामेवेक्ष्यसि युक्तस्त्वैवमात्मानं मत्परायणः ॥ ३४ ॥

ہے ارجن۔ تو اپنا من مجھ میں لگا میری ہی بھگت کر میرا ہی گیارہ کر مجھے ہی سر جھکا کر  
میں ہی تہ پر وہ اس طرح کرنے سے تو میرے پاس پہنچ جائیگا۔ (۳۴)  
(نوان ادھیائے سمپت ہوا)

## دسوان ادھیائے بھوت جوگ نام ۲۲ منتر

### جگوان کی بھوتیان

ساتویں ادھوین ادھیائے میں کرشن مہاراج نے ایشور کی بھوتیوں کا بڑن مختصر طور سے کیا اس  
انہیں بتا دے پھر کہتے ہیں کیونکہ ایشور کی بھوتیوں کا سمجھنا آسان کام نہیں ہے۔

श्रीभगवानुवाच ।

भूय एव महाबाहो शृणु मे परमं वचः ।

यत्सेऽहं प्रीयमाणाय वक्ष्यामि हितकाम्यया ॥ १ ॥

میری جگوان نے کہا

ہے مہا مہاراج اوت کر شش بھوتوں کو تو پھر سن تو مجھ سے پریم رکھتا ہے اس لیے

تیری بھلائی کے لیے میں کہتا ہوں۔ (۱)

न मे विदुः सुरगणाः प्रभवं न महर्षयः ।

अहमादिर्हि देवानां महर्षीणां च सर्वशः ॥ २ ॥

میرے پرہیزگار کو دیوتا اور مہرشی کوئی نہیں جانتے کیونکہ میں سب دیوتاؤں اور رشیوں

کا آؤ کارن ہوں۔ (۲)

यो मामजमनादि न वेत्ति लोकमहेश्वरम् ।

असम्भूदः स मर्त्येषु सर्वपापैः प्रमुच्यते ॥ ३ ॥

ہے ارجن جو مجھے انجانو اور سارے لوگوں کا انک جانتا ہے وہ مفسیون میں

سودہ رہت ہے وہ سب پاپوں سے بچھٹکارا پاتا ہے۔ (۳)

کیونکہ سب دیوتا اور مہرشیوں کا میں آؤ کارن ہوں میرا آؤ کارن کوئی نہیں ہے

اس لیے میں انجانو اور انو ہوں کیونکہ میں انو ہوں اس لیے میں انجان ہوں۔

نیچے لکے ہوئے کارنوں سے میں سب لوگوں کا آئینہ ہوں۔

बुद्धिर्ज्ञानमसम्भूतः क्षया सत्यं दमः क्षयः ।

सुखं दुःखं भयोऽबाधो भयं क्षान्तये च ॥ ४ ॥

अहिंसा समता तुष्टिस्तपो दानं यतोऽयशः ।

भवन्ति भावा भूतानां यत्त एव पृथग्विधाः ॥ ५ ॥

ہے ارجن بُدھی گیان ایسا کھتا کھتا ہے دم شرم شکہ دکھ اوت پر ت لے جیسے اچھے

ایسا استقامت خوش تپہ سادانیش کیش پرانیوں کے یسب بھاؤ کھتے ہی ہوتے

ہیں۔ (۴-۵)

بُدھی اتنے کرن میں ہر ایک چیزوں کے کچھنے کی جو کچھ ہے اُسے ہی بُدھ کہتے ہیں

(گیان) اتنا اور ایسے ہی دوسرے پرہیزگاروں کی بدیا کو گیان کہتے ہیں۔

(ایسا کھتا) جب کوئی کام کرنا ہو ایسی وقت معلوم ہو تو اُسے بچار پور بکس کرنے کو

ایسا کھتا کہتے ہیں۔



(چھا) کسی کے مارنے یا گالی دینے پر ناخوش نہ ہونے کو چھا کہتے ہیں۔  
 (ستیم) جیسا دیکھا ہو اُسے ٹھیک و سیاہی کہنے کو ستیم کہتے ہیں۔  
 (روم) باہری اندرون کے شناخت کرنے کو روم کہتے ہیں۔  
 (ششم) اندرونی اندری یا اندر کرنے کے شناخت کرنے کو ششم کہتے ہیں۔  
 (انہسا) جو دھاریوں کو ہانی نہ ہو جانے کو انہسا کہتے ہیں۔  
 (شفتوش) چو لچا، یا چو اس ہو اُس ہی میں اُٹھنی ہو کو شفتوش یا صبر کہتے ہیں۔  
 (تیسیا) شری کے دھکے دے کو سہنا اور اندرون کے روکنے کو تیسیا کہتے ہیں۔  
 (وان) نیائے سے کمایا ہوا دھن سپا اردن سے نیک چلن کو وان کو ونا۔  
 (جش) اچھے آدمیوں میں تریب ہونا۔  
 (ججش) بدنامی ہونا پرانیوں کے یہ سب ٹھکانے کے بھادوں کے کروں  
 افسار محج پر ماس ہے ہی ہوتے ہیں

महर्षिः सत पूरे जायते नमश्चरा ।

भद्रावा मानसा जाता देवा लोक प्रभाः मजाः ॥ ६ ॥

سات مہرشی اور چار مہریش میرے من سے پیدا ہوئے ہیں اور ان ہی سے اس  
 جگت کی ساری پر جا پیدا ہوئی ہے۔ (۶)  
 خلاصہ بھرگ مریج آخری بکستہ پانچ کرک اور ششٹھ یہ سات مہرشی تھا سنگھ  
 چار مہرشی اور سو ائمہ جو آرمو یہ سب شری کے آدھانی میں بننے لگے اور سب پرشور  
 سے پیدا ہوئے تھے ان سے یہ سب پر جا پیدا ہوئی کہ سب یہ سات کاں سب پرشور  
 اور منوں سے ساری پر جا پیدا ہوئی ہیں اور وہ سب کجا سے پیدا ہوئے ہیں  
 اس سے سات ظاہر ہے کہ میں پر ماس کو کون کا سوا می ہوں۔

एतां विभूति योगं च मम यो वेति नमस्ततः ।

होऽविकल्पेन योगिन सुखमे नात्र संशयः ॥ ७ ॥

جو میری اس جموت اور کستی کو جاننا ہے وہ تجھ ہی کو گت سے ٹکیت ہوتا ہے۔

اس میں سند یہ نہیں ہے۔ (۷)

अहं सर्वस्य प्रभवो मत्तः सर्वं प्रवर्त्तते ।

इति मत्वा भजन्ते मां बुधा भावसमन्विताः ॥ ८ ॥

میں ہی سب جگت کو پیدا کرنے والا ہوں اور مجھ سے ہی سب کی پرورتنی ہوتی ہے یہ جان کر یہ عارف لوگ مجھے پریم سے سرن کرتے ہیں۔ (۸)

خلاصہ۔ میں پریم ہی اس جگت کی پیدائش کا کارن ہوں یعنی میں ہی اس جگت کا اوپادان کارن اور غیث کارن ہوں مجھ سرگیمہ سرب شکتان پرمانا کی پرینا سے ہی سوچ چندمان اور سمدرا کو اپنی اپنی مر جاد پر مل رہے ہیں مجھ آثار و پرمیشور سے ستا اور مہورت پاکر ہی بدھ اور اندریان ناما پرکار کی حیشٹا میں کرتی ہیں جو لوگ میرے اس پر عباد کو جانتے ہیں وہ مجھے یتیمہ پریم عباد سے یاد کرتے ہیں۔

मन्विता मन्त्रमावा बोधयन्तः परस्परम् ।

कथयन्तश्च मां नित्यं सुष्यन्ति च रमन्ति च ॥ ९ ॥

ہے ارجن وہ لوگ رات دن تجھ میں ہی دل لگائے ہوئے اور اپنے پران بھی میرے اور پن کئے ہوئے ایک دوسرے کو میرا ہی اوپدیش کرتے ہوئے ہر وقت میری ہی چرچا کرتے ہوئے نشست اور پرسن رہتے ہیں۔ (۹)

तेषां सततयुक्तानां भजतां प्रीतिपूर्वकम् ।

वदामि बुद्धियोगं तं येन मामुपवाप्सि ते ॥ १० ॥

ہے ارجن جو ہمیشہ اس طرح کیا کرتے ہیں اور پریم سے میری اُپاسنا کرتے ہیں ان میں ایسی بڑھی ویتا ہوں جس سے وہ میرے پاس پہنچ جاتے ہیں۔ (۱۰)

خلاصہ۔ جو ہمیشہ میری جگت رکھتے ہیں جو باکسی اپنے مطلب کے من میرے پریم سے میری اُپاسنا کرتے ہیں میں ان میں ایسا بدھ لوگ ویتا ہوں جس سے وہ مجھ پر پریم کی آست کو اپنے ہی آتما کی طرح سمجھنے لگتے ہیں اور مجھ میں مل جاتے ہیں۔ بھران کو کوئی قید نہیں رہتی۔

तेषामेवानुक्रमार्थमहमज्ञानजं तमः ।

नाशयाम्यात्ममावस्थो ज्ञानदीपेन भास्वता ॥ ११ ॥

مرن ویا کر کے مین اُن کے آئین بسا ہوا اگیان سے پیدا ہوئے انھیں حکایت کیا  
گیان روپی ویک سے ناس کر دیتا ہوں - (۱۱)  
بھگوان کی بھوتیوں اور اُن کی اچنت شکت کے بنے مین سکر۔

अर्जुन उवाच ।

परंब्रह्म परं धाम पवित्रं परमं भवान् ।

पुरुषं शारवतं दिव्यमादिदेवमजं विभुम् ॥ १२ ॥

आहुस्वामृषयस्सर्वे देवर्षिनारदस्तथा ।

असितो देवलो व्यासः स्वयं चैव ब्रवीषि मे ॥ १३ ॥

اِرجُن نے کہا

ہے کرشن آپ پر برہم ہو برہم جو سے اور برہم ہو سب رشی تھادویشی ناردا  
و لول اور میا س آپ کو آدو لول پر برہم رشی تھ اور بھو کہتے ہیں آپ ہی سویم اپنے کو  
ایسا ہی بتاتے ہیں - (۱۲-۱۳)

सर्वमेतदतं मन्ये यन्मां वदसि केशव ।

नहि ते भगवच्छक्तिं विदुर्वेषा न दानवाः ॥ १४ ॥

ہے کیشو۔ جو کچھ آپ کہتے ہیں اور جو کچھ یہ سب رشی گن کہتے ہیں اس سب کو میں  
ستیر مانتا ہوں کیونکہ آپ کی اُتپت کے کارنوں کو نہ تو دیتا جانتے ہیں اور نہ دانو  
جانتے ہیں - (۱۴)

स्वप्नेषात्मनाऽऽत्मानं वेत्थ त्वं पुरुषोत्तम ।

मूलमावन मूनेश देवदेव जगत्पते ॥ १५ ॥

ہے پرشوتم ہے پرانیوں کے ایشور ہے پرانیوں کے نیفا (! نیشانتا)  
او دیوں کے ویسے جگتا تھا آپ ہی اپنے جانتے ہیں اور دیکھ کر کوئی آپ کو نہیں جانتا

वक्तुमर्हस्यशेषेण दिव्याद्यात्मविभूतयः ।

याभिर्विभूतिभिर्लोकानिमांस्त्वं व्याप्य तिष्ठसि ॥ १६ ॥

ہے کرشن آپ میرے سامنے اپنی اُن دیر بھوتیوں کو کہئے جن کے دوار

آپ ان لوگوں میں پاپرتا ہور ہے ہو۔ (۱۶)

خلاصہ۔ مجھے یہ بتائیے کہ کن کن چیزوں میں آپ کی مہا زیادہ دکھائی دیتی ہے۔

कथं विद्यामहं योगिस्त्वां सदा परिचिन्तयन् ।

केषु केषु च भावेषु चिन्त्योऽसि भगवन्मया ॥ १७ ॥

ہے یوگی راج آپ کا زمرہ ہمیشہ، دھیان کرتا ہوا میں آپ کو کس طرح جان سکتا

ہوں آپ کا دھیان کن کن پارہتوں میں کرتا چاہئے۔ (۱۷)

विस्तरस्यात्मनो योगं विभूतिं च जनार्दन ।

श्रूयः कथय त्वमिहि श्रुत्वा ततो नास्ति मेऽव्युत्तम ॥ १८ ॥

ہے جناردن اپنی مہا اور شکست کو مجھے ایک بار پھر پستار سمیت بتائے کیونکہ آپ کی

امرت روپی باتوں کے سننے سے میرا من نہیں بھرتا۔

خلاصہ اگرچہ آپ اپنی بھوتیوں کو مجھے پہلے بتا چکے ہیں تو بھی ایک دفعہ اپنے

یوگ اور الیشوریہ کو پھر کھول کھول کر سمجھائیے آپ کی امرت سے سنی ہوئی باتیں

مجھے بڑی پیاری لگتی ہے آپ کی باتیں سننے سے میری ذہنیں اگما تاخینا آپ

کہتے ہیں اتنی ہی اور سننے کی خواہش زیادہ ہوتی ہے۔

**بھگوان کی بھوتیوں کا برتن**

श्रीभागवानुवाच ।

हन्त ते कथयिष्यामि दिव्या द्यात्मविभूतयः ।

प्राधान्यतः कुतश्चेद् नास्त्यन्तो विस्तरस्य मे ॥ १९ ॥

بھگوان نے کہا

ہے ارجن میری بھوتیوں کا آخر نہیں ہے مگر میں ان میں سے کچھ کچھ

بھگوان

بھوتیوں کا حال سنا ہوں - (۱۹)

अहमात्मा गुडाकेश सर्वभूताद्यस्थितः ।

अहमादिश्च मध्यं च भूतानामन्त एव च ॥ २० ॥

ہے گڈا کیش سب پرانیوں کے ہرے میں رہنے والا آتما میں ہوں میں ہی  
سب پرانیوں کا آدمہہ اور انت ہوں - (۲۰)  
خلاصہ - سب پرانیوں میں رہنے والا ایشور کا ہی روپ ہے وہی سب کا آدمہہ  
اور انت ہے۔ ارجات ایشور ہی سب کا پیدا کرنے والا پالن کرنے والا اور ناش  
کرنے والا ہے۔

आदित्यानामहं विष्णुर्ज्योतिषां रचिरंशुमान् ।

मरीचिर्मरुतामस्मि नक्षत्राणामहं मयी ॥ २१ ॥

اور آجین بارہ آدیتوں میں شمس نامک دیتے ہیں ہوں پر کا شمس جیوتیوں میں انشومان سورج میں  
اونچاس ست گتوں میں چمک نام بالو میں ہوں اور آگتوں میں چار مان میں ہوں - (۲۱)

वेदानां सामवेदोऽरिम देवानामस्मि वासवः ।

इन्द्रियाणां मनआस्मि भूतानामस्मि चेतना ॥ २२ ॥

रुद्राणां शंकरआस्मि पितॄणो यक्षरक्षसाम् ।

वसूनां पावकआस्मि येरुः शिखरिणामहम् ॥ २३ ॥

ویدوں میں سام وید میں ہوں اور آدیتوں میں انشومان ہوں اندر ہوں میں  
میں ہوں پرانیوں میں چمک میں ہوں گیارہ ویدوں میں شکر میں ہوں کش کش  
میں کہ میں ہوں آگتوں میں آگتوں میں ہوں پرانیوں میں ہوں - ۲۲-۲۳

पुरोधसां च मुख्यं मां विदि पार्थ बृहस्पतिम् ।

सेनानीनामहं स्कन्दः सरसामस्मि सागरः ॥ २४ ॥

پر و ہوں میں گھڑ پست میں ہوں اور ہوتا ہوں میں گھڑ میں ہوں جیلوں میں  
۵ پست گھڑ پر ہوں میں ہوں گھڑ کے ہر ہر میں گھڑ دیوان گیتا کا نام کنند ہوں



प्रहादश्चास्मि दैत्यानां कालः कलयतामहम् ।

मृगाणां च मृगेन्द्रोऽहं वैनतेयश्च पक्षिणाम् ॥ ३० ॥

دیتیوں میں پرہلا دین ہوں گنتی کرنے والوں میں کال میں ہوں ہر لون میں  
شیر میں ہوں اور کیشیوں میں گرڑ میں ہوں (۳۰)

पवनः पवतामस्मि रामः शस्त्रभृतामहम् ।

अषाणां मकरश्चास्मि स्रोतसामस्मि जाह्नवी ॥ ३१ ॥

پوتر کرنے والوں میں پون میں ہوں یوہاؤن میں رام میں ہوں مچھلیوں  
میں مگر میں ہوں ندیوں میں گنگا میں ہوں - (۳۱)

सर्गाणामादिरन्तश्च मध्यं चैवाहमर्जुन ।

अध्यात्मविद्या विद्यानां धादः प्रवदतामहम् ॥ ३२ ॥

پرائیوں کا آدمیہ اور انت میں ہوں بدیاؤن میں ادھیاتم بریا میں ہوں  
بادیوں (مباحثہ کرنیوالا) میں سدھانت میں ہوں - (۳۲)

अक्षराणामकारोऽस्मि हन्तुः साभासिकस्य च ।

अहमेवाक्षयः कालो धाताऽहं विरवतोमुखः ॥ ३३ ॥

اکثر دن میں (آ) میں ہوں ساسون میں وند ساس میں ہوں اکشے کال  
میں ہوں چارون طرف منہ والا اور سب کے کرموں کا بھل دینے والا میں  
ہوں - (۳۳)

मृत्युः सर्वहरश्चाहमुद्धवश्च भविष्यताम् ।

कीर्तिः श्रीर्वाक्च नारीणां स्मृतिर्मेधा धृतिः क्षमा ॥ ३४ ॥

سب کے ناش کرنے والی مرتیوں میں ہوں سب کی آست کرشیہ اور اچھو کا  
کارن میں ہوں استریوں میں کیرت لکشمی بانی سمرتی میدھا دھرتی اور چھپا میں ہوں (۳۴)  
اسمرتی بہت دنوں کی بات یاد رکھنے کو کہتے ہیں میدھا اگر نہ دھارن شکتی کو کہتے ہیں  
دھرتی جھوک پیاس آدمین نہ گھرا لے کو کہتے ہیں -

बृहत्साम तथा साक्षां गायत्री ह्यन्दसामहम् ।

मासानां मार्गशीर्षोऽहस्तूनां कुसुमाकरः ॥ ३५ ॥

سام ديد کے سنہ دن میں بہت سام میں ہوں چھ دن میں گاتری پھنڈ میں  
ہوں مہینوں میں منگسٹاس میں ہوں رتوں میں بہت رتوں میں ہوں - (۳۵)

यूतं छल्यतामस्मि तेजस्तेजस्विनामहम् ।

जयोऽस्मि व्यवसायोऽस्मि तत्त्वं सत्त्ववतामहम् ॥ ३६ ॥

چھلیوں میں جو اتھسویں میں تیج کے تادوں میں ہے اکیسویں میں یوسائی  
اور ستوں والوں میں ستوں میں ہوں - (۳۶)

वृष्णीणां वासुदेवोऽस्मि पाण्डवानां धनञ्जयः ।

मुनीनामप्यहं व्यासः कवीनामुचना कविः ॥ ३७ ॥

ید و نشیوں میں باس دیوں میں پانڈوں میں ارجن میں ہوں - مینوں  
میں بیاس میں ہوں اور کیوں میں شکر اچار یہ میں ہوں - (۳۷)

वण्डो वमयतामस्मि नीतिरस्मि जिगीषताम् ।

मौनं चैवास्मि गुह्यानां ज्ञानं ज्ञानवतामहम् ॥ ३८ ॥

دندوینے والوں میں دند میں ہوں ہے کی اچھا کرنے والوں میں نیت میں  
ہوں گپت پدارتھوں میں ہوں - گیان والوں میں برہم گیان میں ہوں (۳۸)

यद्यापि सर्वभूतानां बीजं तदहमर्जुन ।

न तदस्ति विना यत्स्यान्मया भूतं चराचरम् ॥ ३९ ॥

سب جیوؤں کا بیج میں ہوں - چار پرانیوں میں ایسا کوئی نہیں ہے  
جس میں میں نہ ہوں - (۳۹)

ایسا پدارتھ کوئی نہیں ہے جس میں ست چیت اور اندر تین انش  
بھگو ان کے نہ ہوں -



नान्तोऽस्ति मम विद्यानां विमूर्तीनां परन्तप ।

एष तूद्देशतः प्रोक्तो विमूर्तेर्विस्तरौ मया ॥ ४० ॥

ہے پرستپ میری دبیہ رجھوتیوں کا انت نہیں ہے اُن کا برن کوئی نہیں  
کر سکتا میں نے یہ جو اپنی بھوتیوں کا برن کیا ہے مختصر ہے۔ (۴۰)

यद्यद्विभूतिमत्सर्वं श्रीमदूर्जितमेव वा ।

तत्सदेवावगच्छ त्वं मम तेजोऽशसम्भवम् ॥ ४१ ॥

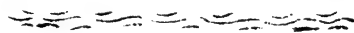
اگر تو میرے ایشوریہ کا بستر جاننا چاہتا ہے تو اس طرح جان کہ جو بھوتیوں کے  
کانت مان اور شہر یان ہیں اُن سب کو تو میرے تیج سے پیدا ہوئے سمجھ (۴۱)

अथवा बहुनोक्तेन किं ज्ञानेन तवार्जुन ।

विष्टभ्याहमिदं कृत्स्नमेकांशेन स्थितो जगत् ॥ ४२ ॥

ہے ارجن۔ ان سب بھوتیوں کے الگ الگ جاننے سے کیا لالچ ہوگا تو اتنا ہی سمجھو  
کہ میں نے اس سارے جگت کو اپنے ایک آتش سے دھارن کر رکھا ہے۔ (۴۲)  
خلاصہ۔ میں نے اس جگت کو اپنے ایک آتش سے دھارن کر رکھا ہے مجھ سے  
الگ کچھ نہیں ہے سرتی ہے کہ یہ سارا ایشوریہ پر ماتا کا ایک چرن ہے باقی  
تین چرن اپنے زگن سویم جیوتی سروپ میں اٹھت ہیں

(دسوان ادھیائے سماپت ہوا)



# گیارھواں ادھیائے بشور و پرشن نام

## ۵۴ تر بشور و پرشن کے لیے ارجن کی پراختیا

ایشور کی بھوتیوں کا برتن کیا جا چکا ہے اب ایشور کا یہ بجن سن کر کہیں نے  
سمپورن جگت کو اپنے ایک انس سے دھارن کر رکھا ہے ارجن کو بھگوان کا  
بشور و پرشن دیکھنے کی خواہش ہوئی۔ اس لیے

अर्जुन उवाच ।

मदनुग्रहाय परमं गुह्यमध्यात्मसंज्ञितम् ।

यत्स्वयोक्तं वचस्तेन मोहोऽयं विगतो मम ॥ १ ॥

## ارجن نے کہا

آپ نے میری بھلائی کے لیے جو اتینت گوڑہ ادھیائے گمان سنایا ہے اُس سے  
میرا تڑپ دور ہو گیا ہے۔ (۱)

خلاصہ۔ آپ نے میری بھلائی کے لیے جو پچھلی ادھیائے میں آتما اور اناتما کا بھید  
تباہ کر دیا جو اکیہ (بجن) کہے ہیں اُن سے میرا بھرم مٹ گیا ہے پہلے جو میں شہ نہ نکال  
آتما کو کرتا اور کرم سمجھتا تھا اب وہ بات میرے دین نہیں ہے اب میں خوب سمجھ گیا ہوں  
کہ آتما شہ نہ نکالنا اور کرم سمجھنا ہی نہیں کرتا اور کرم بھرم سے اسی طرح معلوم ہوتے ہیں جس طرح ناؤ  
میں بیٹھے ہوئے آریہوں کو کنارہ کے درخت مکان چلتے ہوئے معلوم ہوتے  
ہیں مگر حقیقت میں کشتی چلتی ہے درخت نہیں چلتے۔

अवाप्ययौ हि भूतानां श्रुतौ विस्तरशो मया ।

त्वत्तः कमलपत्राक्ष माहात्म्यमपि चाव्ययम् ॥ २ ॥

میں نے آپ سے چراچرگت کے پیدا ہونے اور ناس ہونے کا برتانت بتا رہا  
ہے اور ہے کل نمن آکا اکٹھے مہاتم بھی سنا۔ (۲)

एवमेतद्यथाऽऽथ त्वमात्मानं परमेश्वर ।

द्रष्टुमिच्छामि ते रूपमेश्वरं पुरुषोत्तम ॥ ३ ॥

ہے پر مشیر آپ نے اپنے کو عیسا بیان کیا ہے آپ ویسے ہی مین ہے پر شوم مین  
کیاں شکلت بن الیور یہ دیر یہ اور تیج سے ٹیگت آپکاروپ دکھنا چاہتا ہوں۔ (۳)

मन्यसे यदि तच्छक्यं मया द्रष्टुमिति प्रभो ।

योगेश्वर ततो मे त्वं दर्शयात्मानमव्ययम् ॥ ४ ॥

ہے بھگوان اگر آپ اس روپ کا دکھانا میرے لیے سمجھو سمجھتے ہیں تو ہے یوگیستور  
آپ مجھے اپنا وہ اپنا شی روپ دکھائیے۔ (۴)  
श्रीभगवानुवाच ।

परम मे पार्थ रूपाणि शतशोऽथ सहस्रशः ।

मानाविधानि दिव्यानि नानावर्णकृतीनि च ॥ ५ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن تو میرے سیکڑون ہزارون دیرہ روپون کو دیکھ میرے روپ انیک  
پر کار کے ہیں ان کے انیک رنگ اور انیک اکرتیاں ہیں۔ (۵)

पश्चादित्यान्वसूपद्रानश्विनौ मरुतस्तथा ।

बहून्यदृष्टपूर्वाणि पश्चाश्चर्याणि भारत ॥ ६ ॥

ہے بھارت اوتیہ لبور دور اشونی کمار اور مردت گون کو دیکھ اور انیک لورب  
تہکارون کو دیکھ۔ (۶)

خلاصہ میرے شری مین بارہ اوتیہ آٹھ لبوگیارہ رودر دد اشونی کمار اور سات

مروت گنوں کو دیکھ اور بھی انیکا انیک ایسی تعجب انگیز باتوں کو دیکھ جیسی نہ تو نے کبھی دیکھی ہیں اور نہ کسی اور ہی آدمی نے اس عجلت میں دیکھی ہیں۔ اتنا ہی نہیں۔

इहेकस्थं जगत्कृत्स्नं पश्याद्य सचराचरम् ।

मम देहे गुडाकेश यच्चान्यद्द्रष्टुमिच्छसि ॥ ७ ॥

ہے گڈاکیش۔ اس میری دیمہ میں سارے چار چر عجلت کو ایک ہی جگہ دیکھ اس کے سواے اور جو جو تو دیکھنا چاہتا ہے وہ سب بھی دیکھ۔ (۶)

خلاصہ۔ اس سمپورن چار چر عجلت کو میری دیمہ میں دیکھنے کے علاوہ جو تو دیکھنا چاہتا ہے وہ سب دیکھ لینے تجھے اپنی ہار جیت کے بارہ میں جو سندرہ یہ ہو گیا ہے اسے بھی میرے شریر میں دیکھ کر اپنا شک رفع کر لے دوسرے ادھیائے کے چٹھے شلوک کو دیکھو اس سے ارجن کو اپنی ہار جیت کا سندرہ یہ ہونا پر گھٹ ہے اس لئے عجلت گن نے یہ پوشیدہ باتیں کی ہیں کہ تجھے اور جو دیکھنا ہو سو بھی دیکھ لے۔

न तु मां शक्यसे द्रष्टुमनेनैव स्व चक्षुषा ।

दिव्यं ददामि ते चक्षुः पश्य मे योगमेश्वरम् ॥ ८ ॥

ہے ارجن تو اپنی ان آنکھوں سے سچ بچ میرے روپ کو نہ دیکھ سکیگا اسی کارن سے میں تجھے دبیتہ تر دیتا ہوں ان سے میرے یوگ اور ایثوریہ بشور روپ کو دیکھ۔ (۸)

ایشور کا بشور روپ دکھانا

— ۰ —  
सञ्जय उवाच ।

एवमुक्त्वा ततो राजन् महायोगेश्वरो हरिः ।

दर्शयामास पार्थाय परमं रूपमैश्वरम् ॥ ९ ॥

سنجے نے کہا

ہے ارجن۔ یہ کہہ کر مہا یوگیشور شری کرشن نے اپنا پریم ایثوریہ روپ دکھایا۔ (۹)

अनेकवक्त्रनयनमनेकादृशुतदर्शनम् ।

अनेकदिव्याभरणं दिव्यानेकोद्यतायुधम् ॥ १० ॥

اُس روپ میں ایک مُسک ایک آنکھیں ایک ادبیت و ریش ایک دیتہ اُجھڑا  
اور ایک پرکار کے دیتہ سسٹر تھے۔ (۱۰)

दिव्यमास्याम्बरधरं दिव्यगन्धानुलेपनम् ।

सर्वाभ्यर्चयं देवमनन्तं विश्वतोमुखम् ॥ ११ ॥

وہ روپ دیتہ مالائین اور بستر پہنے ہوئے تھا اُس پر دیتہ سنگدھیت (خوشنوار)  
چیزوں کا لپٹن ہو رہا تھا وہ روپ سب طرف سے بے پیدا کرنے والا پرکاشناں انت  
رہت تھا اُس کے ہر طرف مُسک ہی مُسک تھے۔ (۱۱)

दिवि सूर्यसहस्रस्य भवेद्युगपद्विस्थिता ।

यदि भाः सदृशी सा स्याद्भासस्तस्य महात्मनः ॥ १२ ॥

اگر کاشن میں ہزار سورج کا پرکاشن ایک ساتھ ہو تو وہ بشور روپ مجگوان کے تیج  
کے برابر شاید ہو سکے۔ (۱۲)

तत्रैकस्थं जगत्कृत्स्नं प्रविभक्तमनेकधा ।

अपरयदेवदेवस्य शरीरे पाण्डवस्तदा ॥ १३ ॥

ارجن نے اُس دیون کے دیونیر میں ایک ہی جگہ ایک پرکار سے سارے  
سنسار کو دیکھا۔ (۱۳)

ततः स विस्मयाविष्टो हृष्टरोमा धनञ्जयः ।

प्रणम्य शिरसा देवं कृताञ्जलिरभाषत ॥ १४ ॥

اُس بشور روپ کو دیکھ کر ارجن کو بڑا اچھڑا ہوا اُس کے روئیں کھڑے  
ہو گئے وہ سر مُجھکا کر اور ہاتھ جوڑ کر مجگوان سے کہنے لگا۔ (۱۴)

अर्जुन उवाच ।

पश्यामि देवांस्तव देव देहे सर्वास्तथा भूतविशेषसंघान् ।

ब्रह्माण्मयीं कलसासनस्थमृषींश्च सर्वानुरगांश्च दिव्यान् ॥ १५ ॥

ارجن نے کہا

ہے جگن میں آپ کے شری میں سب دیوتاؤں کو سب پرانی سمود کو کل پر بیٹھے ہوئے  
برہما کو تمام رشیوں کو اور دیتے سانپوں کو دیکھتا ہوں - (۱۵)

ہے جگن میں آپ کے شری میں سب دیوتاؤں کو سب چراچر پرانیوں کو سرشت  
کے رچنے والے چتر کھ برہما کو اور بٹسٹھ آومہ رشیوں کو باسکی وغیرہ ناگوں کو  
دیکھتا ہوں -

अनेकबाहूदरवक्त्रनेत्रं पश्यामि त्वां सर्वतो नन्तरूपम् ।

नान्तन्नमध्यन्नपुनस्तवादिं पश्यामि विश्वेश्वरविश्वरूपम् ॥ १६ ॥

ہے بشویشو رہے بشو روپ میں آپ کی وہ میں ہر جگہ ایک کھ ایک بھجائیں  
ایک پیٹ اور ایک آنکھیں دیکھتا ہوں نہ تو آنکھیں اور دکھائی دیتا ہے نہ مدہر  
اور نہ اخیر - (۱۶)

किरीटिनं गदिनं चाक्रिणं च तेजोराशिं सर्वतो दीक्षिमन्तम् ।

पश्यामि त्वां दुर्निरीक्ष्यं समन्त। दीक्षान् चार्कद्युतिगमयेयम् ॥ १७ ॥

مجھے دیکھتا ہے کہ آپ نے کرٹ ٹکٹ گدا اور چکر و حارن کر رکھے ہیں آپ کے ہر  
طرن تیج تیج چارہا ہے آپ کا روپ اگن اور سورج کے مانند چمک رہا ہے اس پر نظر  
ٹھہرنی کٹھن ہے آپ کے روپ کی سائیں (حد) نہیں ہیں - (۱۷)

त्वमक्षरं परमं वेदितव्यम् त्वमस्य विश्वस्य परं निधानम् ।

त्वमव्ययः शारवतधर्मगोप्ता सनातनस्त्वं पुरुषो मतो मे ॥ १८ ॥

اگر کشن آپ اکثر اپنا شی میں موکش چاہنے والوں کے جاننے کو گم پر برہم آپ ہی  
ہیں اس جگت کے پروردگار آپ ہی ہیں آپ ہی سنا تن و حرم کے بنائے رہتے

رکھوائے ہیں آپ ہی سنا تن پُرش بن یہ میری رائے ہے۔ (۱۸)

अनादिमध्यान्तमनन्तवर्धिं मनन्तबाह्वं शशिसूर्यनेत्रम् ।  
परयामि त्वां दीप्तहुताशवक्त्रम् स्वतेजसा विश्वमिदं  
तपन्तम् ॥ १६ ॥

ہے کرشن آپکا آدمیہ اور انت نہیں ہے آپ کی خلقت کا انت نہیں ہو کر آپ کے  
انیک بھجائیں ہیں سورج اور چندرمان آپ کی آنکھیں میں ملتی ہوئی آگ کے مانند آپکا  
چہرہ ہے آپ اپنے تیج سے سارے جگت کو تپا رہے ہیں۔ (۱۹)

आवापृथिव्योरिदमन्तरं हि व्याप्तं त्वयैकेन दिशश्च  
सर्वाः । दृष्ट्वाऽद्भुतं रूपमुग्रं तवेदं लोकत्रयं प्रव्यथितं  
महात्मन् ॥ २० ॥

ہے کرشن زمین اور آسمان کے درمیان کی پوئل اور ساری دنیاؤں میں آپ کیلئے  
ہی بیا ب رہے ہیں آپ کے اس ادھت اور بھیکر روپ کو دیکھ کر تینوں لوگ  
کاٹپ رہے ہیں۔ (۲۰)

अमी हि त्वां मुरसङ्गा विशन्ति केचिद्भीताः प्राञ्जलयो  
गृणन्ति । स्वस्तीत्युक्त्वा महर्षिसिद्धसङ्गाः स्तुवन्ति  
त्वां स्तुतिभिः पुष्कलाभिः ॥ २१ ॥

دیوتاؤں کے جھنڈ کے جھنڈ آپ کی شرن آئے ہیں کتنے ہی بھئے بھیت ہو کر آپ کے  
گنوں کا کھان کر رہے ہیں مہرشی اور سیدتھوں کے جھنڈ سوسٹ اکر آپ کی انیک  
پرکار سے استوت کر رہے ہیں۔ (۲۱)

रुद्रादित्यावसवो ये च साध्या विश्वेऽश्विनौ मरुतश्चोष्मपाश्च  
गन्धर्वाश्चासुरसिद्धसङ्गा वीक्ष्यन्ते त्वां विस्मिताश्चैव सर्वे २२

گیارہ ر دور بارگاہ آتہ آتھ شوسا دھیت نامک دیوتا تیرہ بشو دیوتا آسونی کسار  
انچاس مرت پتر گندھرب دیوتا اور سیدھ سب اسجریہ چکت ہو کر آپکو دیکھ رہے ہیں (۲۲)

रूपं महत्ते बहुवक्त्र-नेत्रम् महाबाहो बहुबाहु-  
रूपादम् । बहुदरं बहुदंष्ट्राकरालमदृष्ट्वा लोकाः प्रव्य-  
थितास्तथाऽहम् ॥ २३ ॥

ہو مہا باہو آپ کے ایک منہ اور ایک آنکھیں ہیں ایک مہجبا جانگھ اور پانوں میں  
تھا ایک پیٹ ہیں ایک داڑھوں سے آپ بہت ہی بھیانک دکھائی دیتے ہیں  
آپ کے اس بشور و پ کو دیکھ کر سارے لوگ جئے اتر ہو رہے ہیں اور وہی حال میرا  
بھی ہے۔ (۲۳)

तमः स्पृशं क्षीप्तमनेकवर्णं व्याप्ताननं क्षीप्तविशालनेत्रम् ।  
दृष्ट्वा हि त्वां प्रव्यथितां तरात्मा धृतिर्निर्विदामिसमं च विष्णो ॥ २४ ॥

اچھا شریہ اکاش کو چھو رہا ہے ایک رنگوں میں چمک رہا ہے منہ کھلے ہوئے ہیں  
بڑے بڑے نیرنگ کی سان چمک رہے ہیں۔ آپ کو دیکھ کر میرا ہر دے جئے بھیت ہے  
وہ کسی طرح دھیرج اور شانتی دھارن نہیں کرتا۔ (۲۴)

दंष्ट्राकरालानि च ते मुखानि दृष्ट्वैव कालानलस-  
न्निभानि । दिशो न जाने न लभे च वार्ष्णे प्रसीद देवेश  
जगन्निवास ॥ २५ ॥

آپ کے ٹکھ داڑھوں کے کارن جینکر اور کال اگن کے سان معلوم ہوتے ہیں  
مارے خوف کے مجھے دشائیں نہیں دیکھتی اور نہ مجھے شانتی ملتی ہے۔ ہر دیویش  
ہے جگت نواس مجھ پر کرپا کیجئے۔ (۲۵)

خلاصہ۔ آپ کے ٹکھ داڑھوں بہت اُس کال اگن کے سان معلوم ہوتے ہیں جو پرے  
نے سے سب لوگوں کو بھسی بھوت کر دیتی ہے خوف کے مارے میں ایسا گیان بہت  
کم ہوتا ہے کہ مجھ اور تب کچھ آدمی نہیں بھی جان پڑتی ہیں۔

ارجن کو اپنے شترؤن کی پار دیکھنا

ہن سے ہر اسے جانیکا جو خوف میرے من میں تھا وہ بھی اب چلا گیا۔ کہہ کر۔



वमी च त्वां धृतराष्ट्रस्य पुत्राः सर्वे सहैवायनिपालसङ्घैः ।  
भीष्मोद्गोणः सूतपुत्रस्तथासौसहास्मदीयैरपिपोषमुख्यैः ॥ २४

ہے کرشن دھرتراشٹر کے یہ سب پترتجسٹم دردن کرن وغیرہ آپ کے مٹھ میں ملدی  
جلدی گھسے جارہے ہیں ہماری طرف کے کھینچ لکھتے ہو دعا ڈھرتٹ ٹومن اوجھی آپکی  
مٹھ میں پردیش کر رہے ہیں۔ (۲۶)

वक्त्राणि ते त्वरमाणाविशन्ति दंष्ट्राकरालानि भयानकानि ।  
केचिद्विलग्ननाशनान्तरेषुसंदृश्यन्ते चूर्णितैरुत्तमाङ्गैः ॥ २५ ॥

یہ لوگ آپ کے کبرال ڈوٹھوں والے مٹھ میں جلدی جلدی گھسے جارہے ہیں ان  
سے کتنے ہی تو آپ کے دانتوں کے پنج میں چپٹ گئے ہیں اور ان کے سر جوڑ چور  
ہو گئے ہیں۔ (۲۷)

यथा नदीनां बहवोऽम्बुवेगाः समुद्रमेवाभिमुखा  
व्रवन्ति । तथा तवामी नरलोक वीराः विशन्ति  
वक्त्राण्यभि विज्वलन्ति ॥ २८ ॥

جس بھانت ندیوں کی ایک دھار ایٹن سندر کی طرف دوڑتی ہیں اسی طرح نرلوک  
کے ہیر (بھادر) آپ کے پر جوت مکھوں میں گھسے جارہے ہیں۔ (۲۸)

यथा प्रदीपं ज्वलनं पतंगाः विशन्ति नाशाय समृद्ध वेगाः ।  
तथैव नाशाय विशन्ति लोकास्तवापि वक्त्राणिसमृद्ध वेगाः ॥ २९ ॥

جس طرح پتنگ اپنے ناش کے لیے تیز آگ میں جھپٹ کر گر جاتے ہیں اسی طرح یہ لوگ  
اپنے ناش کے لیے آپ کے مکھوں میں جھپٹے جارہے ہیں۔ (۲۹)

بشور وپ کا پرتاب

लेलिखसे प्रसमानः समन्ताद्भोकान्समग्रान्वदनैर्ज्वलद्भिः  
तेजोभिरापूर्य जगत्समग्रं भासस्तवोग्राः प्रतपन्ति विष्णोः ॥ ३० ॥

ہو بشور وپ اپنے پر جوت مکھوں سے سب لوگوں کو کھا کھا کر چاٹے جاتے ہو

آپ کی اگر کانت اپنے تیج سے سب حکمت کو پورن کر کے تیار ہی ہے۔ (۳۰)  
 आरूयाहि मे को भवानुग्रूपो नमोऽस्तु ते देववर  
 प्रसीद । विज्ञातुमिच्छामि भवन्तमाद्यम् न हि प्रजा-  
 नामि तव प्रवृत्तिम् ॥ ३१ ॥

اگر بھگوان آپ ایسے بھیا ناک روپ والے کون ہیں میں آپ کو سنسکار کرتا ہوں  
 میں آپ کو پرش کو جاننا چاہتا ہوں میں آپ کے بٹے میں کچھ بھی نہیں جانتا (۳۱)

श्रीभगवानुवाच ।

कालोऽस्मि लोकक्षयकृत्प्रवृद्धोलोकान्समाहर्तुमिह प्रवृत्तः ।  
 ऋतेऽपित्वां न भविष्यंति सर्वे येऽवस्थितः प्रत्यनीकेषु योधाः ३२

شری بھگوان نے کہا

میں لوگوں کے ناس کرنے والا شکمان کال ہوں اس سے لوگوں کے ناس کرنے  
 میں لگا ہوا ہوں یہ بڑے بڑے یودھا جو ستر و سینا میں بٹے کھڑے ہیں تیرے دوا  
 نہ مارے جانے پر بھی نیچے ہی مریں گے۔ (۳۲)

तस्मात्त्वमुत्तिष्ठ यशो लभस्व जित्वा शत्रून्भुङ्क्ष्व  
 राज्यं समृद्धम् । मयैवैते निहताः पूर्वमेव निमित्तमाश्रं  
 भव सव्यसाचिन ॥ ३३ ॥

اس واسطے ہے ارجن۔ تو اٹھ اور لیش کما۔ سترؤن کو جیت اور بھرؤہ سالی راج  
 کو بھوک۔ یہ تو میرے دوا پہلے ہی مار ڈالے گئے ہیں۔ ہے سو یہ ساچن تو تو کیوں  
 نہت ماز ہو جا۔ (۳۳)

خلاصہ۔ ہے ارجن تو کمر کس کر کھڑا ہو جا اور ان دیوتاؤں سے بھی اچھے وغیر  
 منسوب اچھے شرم ورون آؤ کو مار کر لیش لوٹ لے میں نے ان سب کو پہلے مار ڈالا ہے  
 ۱۵ ارجن کو سو یہ ساچن اس لیے کہتے تھے کہ وہ بائیں ہاتھ سے بھی بان جلا سکتا تھا۔

تو انکو نہ مار لگا تو بھی یہ مر گئے اس سے تو انکو مارنے میں نیت اتر کر لیشومی نام رہا

द्रोणं च भीष्मं च जयद्रथं च कर्णं तथाऽन्यानपि  
योधविरान् । मया हतांस्त्वं जहि मा व्यथिष्ठाः युद्धयस्व  
जेतासि रणे सपन्नान् ॥ ३४ ॥

درون بھیشم جیدر تھ کرن تھا اور سہر پو دھامیرے دو مار مار ڈالے گئے ہیں ان  
مرے ہوئے کو تو مار ڈال من میں بھئے نہ کڑاٹھڑ تو اپنے ستر دن کو غمور جیتے گا۔ (۳۴)  
ارجن کے من میں درون بھیشم جیدر تھ اور کرن سے خون تھا انکا مرن وہ کھٹن  
سمجھتا تھا دوسرے درونا جاریہ اور بھیشم کا لحاظ بھی کرتا تھا درون ارجن کے دھنڈو یا  
سکھانے والے گرد تھے ان کے پاس دیہ استر تھے بھیشم کسی کے مارنے سے  
نہ مر سکتے تھے ان کا من اُنکی اچھا پر مختصر تھا سا تھا ہی اُن کے پاس بھی ایک وسیہ  
استر شمشیر تھے ایک بار اُنکا اور پُرام جی کا یہ دھ ہوا تھا اُس میں بھی وسے نہ ہا  
جیدر تھ کے باپ نے تپسیا کر کے برداں پایا تھا کہ جو تھارے پتر دفن زندا کا سر  
کا ٹیکا اسکا بھی سر کٹ کر گر پڑے گا۔ کرن سوچ بھگوان سے پیدا ہوئے تھے اُنکے  
پاس اندکی دی ہوئی لوک سنگھانے والی شکلت تھی اُن ہی سب کارنوں سے  
ارجن من میں گھبراتا تھا اس ہی سے لبشور پ بھگوان نے کہا ہے کہ ہے ارجن  
تو کیوں گھبراتا ہے ان سب کو تو میں نے مار ڈالا ہے مرے ہوئے کو مار کر تو بیش

لوٹ لے ارجن وارشور پ بھگوان کی سہست

सञ्जय उवाच ।

एतच्छ्रुत्वा वचनं केशवस्य कृताञ्जलिर्ब्रह्मणः किरिटी ।

नमस्कृत्वा भूय एवाह कृष्णम् सगद्गदं भीतभीतः प्रणम्य ३५

سنجے نے کہا

ہو ارجن کی شوقی یہ باتیں سنکر ارجن کا چنے لگا اور ہاتھ جوڑ کر منسکا کرنے لگا

خون کے مارے گھبرا کر بچہ ہمسکار کرنے لگا اور گدگد بانی سے کہنے لگا۔ (۳۵)

بچے کا اس موقع پر دھڑا اٹھ کر گھانا بڑا ضروری ہے کیونکہ بچے کو لبو اس تھا کہ  
 دھڑا اٹھ کر مہالچ اپنے پتر کو درون بھلیتم کرنی غیر کے رنے سے سہائی ہیں محکم اپنے جیت  
 کی آشا چھوڑ دیں گے اور سندھی کر لینگے اس سے دونوں کشن والوں کو سکھ ہو گا اگر پبل  
 مجاہدی (ہون ہار) کے لبش ہو کر دھڑا اٹھنے اس بات پر ذرا بھی کان نہ دیا۔

अर्जुन उवाच ।

स्थाने हृषीकेश तव प्रकीर्त्या जगत्प्रहृष्टयत्यनुरज्यते  
 च । रक्षांसि भीतानि दिशो द्रवन्ति सर्वे नमस्यन्ति च  
 सिद्धसंघाः ॥ १६ ॥

الرحمن نے کہا

ہر شے کش یہ ٹھیک ہے کہ آپ کی مہا مہما اور اوجھت پر بھاؤ کے کارِ جگت  
آپ سے خوش ہے اور آپ کی بھکت کرتا ہے رکشش خون کے مارے دشمنِ شائون  
میں بھاگے بھرتے ہیں اور بندھ لوگ آپ کو نسکار کرتے ہیں۔ (۳۶)

कस्माच्च तेन नमेरन् महात्मन् गरीयसेत्रहणोप्यादिकञ्च  
अनन्तदेवेशजगन्निवास त्वमक्षरं सदसत्पर्यन्त ॥ ३७ ॥

ہے مہاتمن ہے انت ہے دیونیش ہے جگت نواس یہ سب جگت آپ کو کو  
 مسکارنے کرے جبکہ آپ برہما سے بھی بڑے ہیں ملک برہما کے بھی پیدا کرنے والے ہیں  
 ست آست سے بھی بڑے جو اکثر برہم ہے وہ بھی آپ ہی ہیں۔ (۳۷)

سمجھتا ہے وہ آپ ہی ہیں۔

त्वमादिदेवः पुरुषः पुराणस्त्वमस्य विश्वस्य परं  
निधानम् । वेत्ताऽसि वेद्यं च परं च धाम त्वया तत्  
विश्वमनन्तरूप ॥ ३८ ॥

ہے جھگوں آپ آدو دیو اور پورن پرشوتم ہیں اس سمجورن سنسار کے یو آسٹھان  
آپ ہی ہیں آپ سب کے جاننے والے ہیں آپ جاننے یو گئیہ ہیں آپ پر دم دھام  
ہیں آپ سے ہی یہ سنسار بیاپت ہو رہا ہے آپ اننت روپ ہیں۔ (۳۸)  
خلاصہ۔ ہو جھگوں آپ جگت کے رچنے والے ہیں آپ پراچین پرش ہیں جو  
اس جگت میں جاننے کے لائق ہے اُس کے جاننے والے آپ ہیں مہا پرے  
کے وقت یہ سب جگت آپ ہی میں نواس کرتا ہے۔ ہر اننت آپ ہی اس بشو میں بیاپ  
ہو رہے ہیں ان سب کارنوں سے آپ نمسکار یو گئیہ ہیں۔

वायुर्यमोऽग्निर्वरुणः शशंकः प्रजापतिस्त्वं प्रपिता-  
महश्च । नमो नमस्तेऽस्तु सहस्रकृत्वः पुनश्च भूयोऽपि  
नमो नमस्ते ॥ ३९ ॥

آپ با یو ہیں یم ہیں اگن ہیں برن ہیں چندرمان ہیں پر جاپت ہیں برہما کے  
پتا ہیں اس لیے آپ کو ہزار بار نمسکار ہے اور پھر بھی آپ کو نمسکار ہے۔ (۳۹)  
خلاصہ جھگوں کو بار بار نمسکار کرنے سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ارجن جھگوں میں  
پرے سرے کی سردھا اور جھکت رکھتا تھا اُسی سے ہزاروں نمسکار کرنے  
سے بھی سیر نہ ہوتا تھا۔

नमः पुरस्तादथष्टतस्ते नमोस्तुते सर्वत एव सर्व ।

अनन्तवीर्यामितविक्रमस्त्वं सर्वसमाप्नोषिततोसि सर्वः ४०

ہے سرب آپکو آگے سے نمسکار ہے نیچے سے نمسکار ہے اور ہر طرف سے  
نمسکار ہے آپ اننت شکنت اور اننت دیر سے سب میں بیاپک ہیں اسے

کارن سے آپ سرب ہیں۔ (۴۰)

خلاصہ۔ آپ کو پورب میں منسکار ہے اور ہر دیشا میں منسکار ہے کیونکہ آپ سب دیشاؤں میں موجود ہیں جو دیر یہ دان ہوتے ہیں وے سا ہی بنیں ہوتے مگر آپ میں انت خلکت اور انت ساہیں ہے اپنے ایک اتا سے آپ جگت میں بیا پاک ہیں آپ ہی سرب ہیں آپ کے بغیر کچھ نہیں ہے۔

## ارجن کا ایشور سے چھاما نکتا

مین نے اگیتا کے کارن آپ کی مہانین جانی مین نے آپ کو اپنا مٹر بھکرا تھا اپنے ماما کا میٹا بھائی جانکر آپ کا کتنے ہی موقعوں پر حو اپان کیا ہے اس کے لیے مجھے چھا کیجئے۔ یہ بات کہرا آگے کے دو اشلو کون مین ارجن معانی مانگتا ہے۔

सखेति मत्वा प्रसभं तदुक्तम् हे कृष्ण हे यादव  
हे सखेति । अजानता महिमानं तवेदम् मया प्रमादा-  
त्प्रणयेन वापि ॥ ४१ ॥ यच्चाऽवहासार्थमसत्कृतोऽसि  
विहारशय्यासनभोजनेषु । एकोऽथवाऽप्यच्युत तत्स-  
मक्षम् तत्क्षामये त्वामहमप्रमेयम् ॥ ४२ ॥

مین نے آپ کو اپنا مٹر بھکرا جو آپ کو ہے کرشن ہے یا دو ہے مٹر کہہ کر ڈھٹائی یا پریم سے سمبودھن کیا ہے وہ آپ کی مہمانہ جانتے کے کارن کیا ہے کھینے کے وقت سوئے کے سے بیٹھنے کے سے کھانے کے سے ایکانت مین باسجھا مین ہے اچت مین نے جو آپ کا نام اور کیا ہو اُس کے لیے آپ مجھے چھا (معان) کیجئے آپ ایرینی

پیر حوادے ہیں۔ (۴۱-۴۲)

पिताऽसि लोकस्य चराचरस्य त्वमस्य पूज्यश्च गुरुर्गरीयान् ।  
न त्वत्समोऽस्त्यभ्यधिकः कृतो न्यो लोकत्रयेऽप्यप्रतिप्रभावः ॥ ४३ ॥

آپ اس چراچر جگت کے پتا ہیں آپ اس جگت کے پوجیہ ہیں آپ سب سے

بڑے گروہین کیونکہ آپ کی برابری کرنے والا کوئی نہیں ہے۔ امت پر عبادتگارن آپ سے بڑھ کر اس ترلوکی میں کون ہو سکتا ہے۔ (۲۳)

خلاصہ۔ بے جگوان آپ کے پر جھلکی یا نہیں ہے آپ ہی اس جگت کے رچنے اور پالنے کرنے والے ہیں آپ اس جگت کے پوجیہ اور مہمان گروہین آپ کی برابری کرنے والا کوئی نہیں ہے کیونکہ دو ایثورون کا ہونا اچھو ہے اگر ایک سے زیادہ ایثور ہوتا تو دوسرا اس نیا کو نامش کرنا چاہتا اس بات کا کوئی نسخہ نہیں ہے کہ دونوں نیارے نیارے ایثورون کا ایک دل ہوتا کیونکہ دونوں ہی ایک دوسرے سے متضمر ہوتے دونوں ہی اپنی اپنی من مانی کرتے اسکا پھل یہ ہوتا کہ دنیا آج کی طرح نہ دکھائی دیتی۔

اچن بھگوان اپنا پہلا روپ چارن کرنکی پرارٹھنا کرتا ہے

तस्मात्प्रणम्य प्रणिधाय कायं प्रसादये त्वामहमी-  
शमीभ्यम् । पितेव पुत्रस्य सखेव सख्युः प्रियः  
प्रियायाईसि देव सोढुम् ॥ ४४ ॥

اس لیے ہے پوجنے یوگیہ میں سر نو اکر سانچانگ دندوت کر کے آپ سے جھپا پرا کرتا ہوں کہ آپ میرے اپرا دھون کو اسی طرح جھپا کچھے جیسی پتا پتر کے اوچتر پتر کے تختا پری ہے پریکا کے اپرا دھ کو چھا کرتے ہیں۔ (۲۴)

خلاصہ۔ آپ سارے لوگوں کے پتا اور گروہین اس لیے برہما سے لیکر چھوٹے سے چھوٹے پرانی تک کے آپ پوجیہ ہیں اسی سے میں اپنا شریز میں میں ٹا کر آپ کو نمسکار کرتا ہوں اور ساتھ ہی پرارٹھنا کرتا ہوں کہ آپ پرس ہو کر اس اپرا دھی کے اپرا دھون کو آپ اسی طرح جھپا کریں جس طرح انیک اپرا دھون کے کرنے پر بھی پتا پتا پتر کو جھپا کرتا ہے متر متر کے اپرا دھون کو اور سیت اپنی پر یہ تما کے اپرا دھون کو چھپا کرتا ہے۔

अदृष्टपूर्वं हृषितोस्मि हृष्टा भयेन च प्रव्यथितं मनो मे ।  
तदेव मे दर्शय देव रूपं प्रसीद देवेश जगन्निवास ॥ ४५ ॥

ہر دیوؤں کے دیو ہے جگت نو اس میں نے آپکا یہ روپ پہلے کبھی نہیں دیکھا تھا اُس  
روپ کو دیکھ کر میں پرست ہوا ہوں تو بھی میرا سن دُر کے مارے گھبرا رہا ہے اسلئے  
مجھے اپنا پہلا ہی روپ دکھائیے۔ (۴۵)

किरीटिनं गदिनं चक्रहस्त मिच्छामि त्वां द्रष्टुमहं तथैव ।  
तेनैव रूपेण चतुर्भुजेन सहस्रबाहो भव विश्वमूर्ते ॥ ४६ ॥

ہے مہا بااؤ ہے بشور تے میں آپ کو پہلے کی بھانت کرٹ مکت دھارن کئے گلا پکڑ  
ہاتھ میں لے چڑھ گئے روپ میں دیکھنا چاہتا ہوں۔ (۴۶)

**بھگوان اپنا پہلا روپ دھارن کرتے ہیں**

اُرجن کو بچھے بہشت (غون زدہ) دیکھ کر بھگوان نے بشور روپ کو سمیٹ لیا اور اُرجن  
کو میٹھے میٹھے بندوں میں تسلی دیتے ہوئے کہا۔

श्रीभगवानुवाच ।

मया प्रसन्नेन तवार्जुनेदं रूपं परं दर्शितमात्मयोगात् ।  
तेजोमयं विश्वमनन्तमाद्यं यन्मे त्वदन्येन न दृष्टपूर्वम् ॥ ४७ ॥

شری بھگوان نے کہا  
ہے اُرجن میں نے خوش ہو کر اپنی دیگ شکست سے تجھے اپنا یہ اُدا انت نیجوی پر لبوڑ  
دکھایا ہے جسے تیرے سوا اے پہلے کسی نے نہیں دیکھا۔ (۴۷)

न वेदयज्ञाध्ययनैर्न दानैर्न च क्रियाभिर्न तपोभिर्ययैः ।

एवं रूपः शक्य आहं नृलोके द्रष्टुं त्वदन्येन कुरुप्रवीर ॥ ४८ ॥  
ہے کروڑ تیرے اس روپ کو تیرے سوا اے اس مرنو لوک میں کوئی دیکھ کر ملے کرے  
دان کر کے اگن ہو کر کرے سخت تپسیا کر کے نہیں دیکھ سکتا ہے۔ (۴۸)



मा ते व्यथा मा च विमूढभावोद्वहा रूपं घोर मीदृशमेवम् ।

व्यपेतभीः प्रीतमनाः पुनस्त्वं तदेव मे रूपमिदम् प्रपश्य ४६ ॥

ہے ارجن میرے اس بھینکر روپ کو دیکھ کر نہ تو گھبرانے لگے کہ نہ بھگے اور نہ ہی چپ ہو کر  
میرے پہلے روپ کو بھردیکھ۔ (۴۶)

सञ्जय उवाच ।

इत्यर्जुनं वासुदेवस्तथोक्त्वा स्थकं रूपं दर्शयामास भूयः ।

आरवासयामास च भीतमेनं भूत्वा पुनः सौम्यवपुर्महात्मा ४७ ॥

سنجے نے کہا

یہ باتیں کہ کر واسد دیو نے ارجن کو اپنا پہلا روپ بھردکھا یا اور اس مہاتمانے شانت  
وہا رن کر کے ڈرے ہوئے ارجن کو تسلی دی۔ (۵۰)

अर्जुन उवाच ।

दृष्ट्वेदं मानुषं रूपं तव सौम्यं जनार्दन ।

इदानीमस्मि संवृत्तः सचेताः प्रकृतिं गतः ॥ ५१ ॥

ارجن نے کہا

ہے خبار دن آپ کا یہ شانت منشیہ روپ دیکھ کر میری گھبراہٹ جاتی رہی اور میرے  
جی میں جی آ گیا ہے۔ (۵۱)

श्रीमगवानुवाच ।

सुदुर्दर्शमिदं रूपं दृष्टवानसि यन्मम ।

देवा अप्यस्य रूपस्य नित्यं दर्शनकाङ्क्षिणः ॥ ५२ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہو ارجن تو نے میرا جو یہ روپ دیکھا ہے اس کا دیکھنا کٹھن ہے دیوتا بھی اس روپ  
کو دیکھنے کی اچھا رکھتے ہیں۔ (۵۲)

خلاصہ۔ ہو ارجن میرا یہ روپ جو تو نے ابھی دیکھا ہے اس کو دیوتا بھی دیکھنا چاہتے

ہیں مگر انھوں نے یہ روپ بھی نہیں دیکھا اور نہ کبھی اسے دیکھیں گے۔ کیوں؟

नाहं वेदैर्न तपसा न दानेन न चेज्यया ।

शक्य एवंविधो द्रष्टुं दृष्टवानसि मां यथा ॥ ५३ ॥

جو روپ تو نے دیکھا ہے اُسے وہ دیکھ کر تپ کر کے دان دیکر گمبھ کر کے کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ (۵۳)

भक्त्या त्वनन्यया शक्य अहमेवंविधोऽर्जुन ।

ज्ञातुं द्रष्टुं च तत्त्वेन प्रवेष्टुं च परन्तप ॥ ५४ ॥

ہے پر م تپ میرے اس روپ کو نشیہ انیشہ بھگت دوارا جان سکتے اور دیکھ سکتے ہیں اور تو گمان دوارا مجھ میں پردیش کر سکتے ہیں۔ (۵۴)

## گیتا کی تمام سکشاؤن کا خلاصہ

اب یہاں تمام گیتا شاستر کی سکشاؤن کا سار جو موش دلانے میں پر م سہایک ہے کہا جائیگا۔ سبھیوں کو عمل کرنا چاہیے۔

मत्कर्मकृन्मत्परमो मद्रक्तः संगवर्जितः ।

निर्वैरः सर्वभूतेषु यः स मामेति पाण्डव ॥ ५५ ॥

وہ جو میرے ہی لیے کم کرتا ہے مجھے ہی پر م پڑتا ہے تجھتا ہے مجھ میں ہی بھگت رکھتا ہے جو آسکت رہتا ہے جو کسی پرانی سے بیر (دشمنی) نہیں رکھتا۔ ہی پانڈو وہی مجھے پاتا ہے (۵۵) خلاصہ جو مجھے پر م پر م ان کر میرے لیے اپنا کرت پالن کرتا ہے جو میرا بھگت ہے جسے بھلون میں مودہ نہیں ہے جو اپنے قلیف پہنچانے والے سے بھی بیر نہیں رکھتا وہ مجھ ایشور کو ضرور پاتا ہے جو اپنے سوار تھ کے لیے کم کرتا ہے مجھ میں بھگت نہیں رکھتا اپنے پرور استری پتر مبر آدین من لگاے رہتا ہے ہر کسی سے بیر رکھتا ہے ایسی منشیوں کو میں نہیں ملتا۔

(گیارھواں ادھیاکے سمارت ہوا)

# بارھوان اوصیاء بھگت جو گنام

## بہشت بھگت یوگ

کون سریشٹھ مین ایشور کے اُپاسک اٹھوا اکثر کی اُپاسک

ارجن آگے بھگوان سے اس بات کا شک و دور کیا چاہتا ہے کہ ایشور کو سگن مانکر اُپاسا کرنے والا اچھا ہے اٹھوا زگرگن مانکر اُپاسا کرنے والا اچھا ہے۔

ارجن بھگوان سے کہتا ہے کہ دوسرے اوصیاء سے دسویں اوصیاء تک ایشور کی بھجوتیوں کا برتن ہوا ہے وہاں آپ نے اُپادھ رہت اکثر انباشی برہم کی اُپاسا کا پدیش دیا ہے اور کتنی ہی جگہ اُپادھ بہت سگن ایشور کی اُپاسا کا پدیش دیا ہے گیارھویں اوصیاء مین جو آپ نے بشور وپ دکھایا جو وہ بھی اسی غرض سے دکھایا ہے آپ نے وہ روپ دکھا کر مجھے آپ کی ہی غرض سے کام کرنے کا اُپدیش دیا ہے اسی سے مین پوچھتا ہوں کہ دونوں پرکار کی اُپاساؤن مین سے کون سی اچھی ہے ایشور کی اُپاسا سریشٹھ ہے یا اکثر انباشی برہم کی اُپاسا سریشٹھ ہے

अर्जुन उवाच ।

एवं सततयुक्ता ये भक्तास्त्वांपर्युपासते ।

ये चाप्यक्षरमव्यक्तं तेषां के योगवित्तमाः ॥ १ ॥

ارجن نے کہا

جو ہمیشہ بھگت مین اولین ہو کر آپ کے سگن بشور وپ کی اُپاسا کرتے ہیں وہ اچھے ہیں اٹھوا جو آپ کو اکثر انباشی ابکت مانکر اُپاسا کرتے ہیں وہ اتم ہیں۔ (۱)

## ایشور کے آپاسک

श्रीभगवानुवाच ।

मय्यावेश्य मनो ये मां नित्ययुक्ता उपासते ।

अद्वया परयोपेतास्ते मे युक्ततमा मताः ॥ २ ॥

شری بھگوان کہتے ہیں

ہو ارجن جو ہمیشہ بھکت یوگ میں یکیت ہو کر کیوں مجھ میں ہی من لگاتے ہیں اور بہت  
شرودھا سے میری آپاسا کرتے ہیں میری سمجھ میں یوگیوں میں وہی شرنیٹھ میں (۲)  
خلاصہ۔ جو بھکت مجھے بشور و پرمیشور اور یوگیشور دن کا بھی ایشور سمجھ کر مجھ میں  
چت لگاتے ہیں اور مجھ میں پرلے درجہ کی شرودھا بھکت رکھتے ہیں دن رات  
میرے ہی دھیان میں لگے رہتے ہیں۔ وہ میری سمجھ میں یوگیوں میں شرنیٹھ میں اس  
ان میں شرنیٹھ یوگی کہا ہے۔

## اکثر کے آپاسک

جب آپ کو سگن ماکر آپاسا کرنے والے شرنیٹھ یوگی ہیں تب تو آپ کو بزرگ مان کر  
آپاسا کرنے والے یا شرنیٹھ یوگی سنیں ہیں۔ پھر وائے بارہ میں جو کہتا ہوں سون

ये स्वक्षरमनिर्देश्यमव्यक्तं पर्युपासते ।

सर्वत्रगमचिन्त्यं च कूटस्थमचलं ध्रुवम् ॥ ३ ॥

संनियम्येन्द्रियग्रामं सर्वत्र समबुद्धयः ।

ते प्राप्नुवन्ति मामेव सर्वभूतहिते रताः ॥ ४ ॥

جو اپنی ساری اندریوں کو بکس میں کر کے ہمیشہ یکسان نظریے دیکھتے ہوئے سب  
پرائیوں کا بھلا چاہتے ہوئے مجھے اپنا شی۔ اتر ویشیہ۔ ایکیت۔ سر بیک

اپنا شی جبر کی گنجائش نہ ہو سکے۔ اتر ویشیہ جکایان کیا جاسکے۔ ایکیت جو اندریوں نہ جانا جاوے

اجنیتیہ کو سٹھ۔ اچل اور دھرو سمجھ کر میری آپاسنا کرتے ہیں وے مجھ پاتے ہیں۔ (۳-۴۷)

اکثر برہم اکاش کی طرح سب بیاپک ہے وہ اجنیتیہ ہے کیونکہ وہ اندریوں سے دکھا اور جانا نہیں جاسکتا وہ ایما کے کاموں کا دیکھنے والا اٹکا مالک ہے اسی سے وہ یو پار رہت نیتہ اور استھر ہے۔ یہ ہی اکثر انباشی برہم کے گن ہیں۔

وے لوگ جو اپنی تمام اندریوں کو لبش میں کر کے سب جو یوں کو مان سمجھ کر اکثر برہم کا دھیان کرتے ہیں وے خود میرے پاس آتے ہیں یہ کتنے کی ضرورت بھی نہیں ہے کہ وے میرے پاس آتے ہیں کیونکہ ساتوین ادھیائے کے اختار جوین شلوک میں کہا گیا ہے کہ بدھمان میرا ہی آتما ہے یہ بھی کتنے کی ضرورت نہیں ہے کہ وے سب شریٹھ یوگی ہیں کیونکہ وہ اور ایشور ایک ہی ہیں لیکن۔

क्लेशोऽधिकतरस्तेषामव्यक्तामरूपचेतसाम् ।

अव्यक्ता हि गतिर्दुःखं देहवद्विरषाप्यते ॥ ۵ ॥

جن کا چت ابلیت روپ میں لگا ہوا ہے اُن کو بڑا کٹھ اٹھانا پڑتا ہے کیونکہ شریر دھاریوں کو ابلیت کی آپاسنا کرنا بڑا کٹھن دایک ہے۔ (۵) خلاصہ۔ جو میرے لیے ہی سب کرم کرتے ہیں اُن کو بھی سچ مچ بڑا کٹھ ہوتا ہے لیکن جو اکثر برہم کی آپاسنا اور دھیان کرتے ہیں اُن کو اور بھی زیادہ کٹھ ہوتا ہے کیونکہ اُن کو اپنی دیہہ کی متنا بھی تیا گنی پڑتی ہے شریر دھاریوں کو برہم انباشی تک پہنچنا بہت ہی مشکل ہے کیونکہ اُن کو اپنے شریر میں سوہ ہے شریر کی متنا تلگے بغیر اکثر برہم کی آپاسنا ہوتی نہیں اور شریر کی محبت چھوڑنے میں بڑا دکھ ہوتا ہے۔

۱۔ اجنیتیہ۔ جو دھیان میں نہ آسے ۲۔ کوٹھ۔ جو مالک ہو کر ایما کے کاموں کو دیکھے ۳۔ اچل۔ جو ہے۔ چل نہیں سکے دھرو۔ جو نیتہ اور استھر ہو۔

## ایشور اپانا سے مکت

اکثر اویا سکون کا ذکر آگے چل کر کیا جائیگا۔

ये तु सर्वाणि कर्माणि मयि संन्यस्य मत्पराः ।

अनन्येनैव योगेन मां ध्यायन्त उपासते ॥ ६ ॥

तेषामहं समुद्धर्ता मृत्युसंसारसागरात् ।

भवामि न चिरात्पार्थ ! मयावेशितचेतसाम् ॥ ७ ॥

لیکن جو سب کر مون کو میرے ارپن کر کے مجھے ہی سب سے اونچا سمجھ کر سب کو  
چھوڑ کر لوگ دوارا صرت میرا ہی دھیان اور عمرن کرتے ہیں جن کا حجت مجھ میں  
نکار تھا ہے اسخین میں جلدی مرتیورپ سنسار ساگر سے بچا لیتا ہوں (۶-۷)

मय्येवमनआधस्त्व मयि बुद्धिनिवेशय ।

निवसिष्यसि मय्येव अत ऊर्ध्वन्नसंशयः ॥ ८ ॥

ہے ارچن تو اپنا حجت ایک بار مجھ میں جباوے اپنی بدھ کو مجھ میں لگا دے  
تو مرتیور کے بعد نہ سند یہ اکیلا مجھ میں تو اس کر لگا (۸)

خلاصہ۔ اپنا سن اپنے کم اور خیالات مجھ بشورپ پر مشور میں جباوے اپنی بدھ کو جو  
بچار کرتی ہے مجھ میں لگا دے کیا نتیجہ نکلے گا ہن تو اس کا یا کے ناش ہونے بعد نشے ہی  
مجھ میں خود میری طرح تو اس کر لگا تو اس بارہ میں سند یہ نہ کر۔

## ابھیاس یوگ

अथ वित्तं समाधातुं न शक्नोषि मयि स्थिरम् ।

अभ्यासयोगेन ततो मामिच्छाप्तुं धनञ्जय ॥ ९ ॥

ہے سننے اگر تو اپنا حجت اسدے سے مجھ میں نہیں لگا سکتا تو بار بار ابھیاس یوگ  
دوارا میرے پاس پہونچنے کی چیسٹا کر (۹)

اگر تم اپنا چت استھرتا ہے جیسا کہ مین نے بتایا ہے مجھ میں نہیں لگا سکتے تو چھین چت کو بار بار  
 بنیوں سے ہٹا کر ابھیاں یوگ دوار امیر سے بشور پ میں پہنچنے کی کوشش کرو۔

## ایشور کی سیوا

अभ्यासेऽप्यसमर्थोऽसि मत्कर्मपरमो भव ।

मदर्थमपि कर्माणि कुर्वन्सिद्धिमवाप्स्यसि ॥ १० ॥

اگر تو ابھیاں بھی نہ کر سکے تو میرے لیے کرم کرنے پر لگا رہو۔ میرے لیے کرم کرتے ہو  
 بھی تجھے سدھ پراپت ہو جائیگی۔ (۱۰)

خلاصہ۔ اگر تو ابھیاں بھی نہ کر سکے تو مرن میرے لیے کرم کر اس طرح کرنے سے تجھے سدھ  
 مل جائیگی پہلے تیرا چت سدھ ہو جائیگا اس کے بعد چت کی استھرتا ہوگی اس کے بعد گیان ہوگا  
 اور انت میں موکش ہو جائیگی سارا نش یہ ہے کہ ایشور کے لیے کرم کر نیسے چت کی سدھ ہو جائیگی

## کرم پھلون کا تیاگ

अथैतदप्यशक्तोऽसि कर्तुं मयोगमाश्रितः ।

सर्वकर्मफलत्यागं ततः कुरु यतात्मवान् ॥ ११ ॥

اگر تو یہ بھی نہ کر سکے تو اپنے من کو لہج میں کر کے میری شران آجا اور سب طرح کے کرموں  
 کے پھل کی اچھا تیاگ دے (۱۱)

خلاصہ۔ اگر تو میرے اپدیش انسان میرے لیے کرم نہ کر سکے تو تو کرم کر اور ان سب کرموں کو  
 میرے ارپن کر دے اور ان کرموں کے پھل کی اچھا تیاگ دے۔  
 آگے جھگوان سب کرموں کے پھلون کے تیاگ کی تعریف کرتے ہیں۔

अथो हि ज्ञानमभ्यासाज्ज्ञानाद्ध्यानं विशिष्यते ।

ध्यानात्कर्मफलत्यागस्त्यागाच्छ्रान्तिरनन्तरम् ॥ १२ ॥

ابھیاں سے گیان اچھا ہے گیان سے دھیان، اچھا ہو دھیان سے کرم پھلون کا چھوڑ دینا

اچھا ہے کیونکہ کرم بھلون کے تیاگ دینے پر جلدی ہی شانت مل جاتی ہے۔ (۱۲)  
 اگیا خا سمت ابھیاس سے گیان اچھا ہے اُس گیان سے گیان بہت دھیان اچھا ہے  
 گیان بہت دھیان سے کرم بھلون کا تیاگ چھاپے من کو مٹی بھوت کر کے کرم بھلون کے تیاگ  
 سے سنسار کے بندھن سے جلدی رہائی ہو جاتی ہے اسین دینین ہوتی۔

## (अक्षर) اکثر برہم کے آپاسک

جھگوان کرشن چندر نے کم بڈہ والوں کے لیے زگن برہم کی آپاسنا مشکل سمجھی تھی اسی  
 سگن برہم کی آپاسنا اچھی بتلائی جو لوگ سگن برہم کی آپاسنا بھی نہیں کر سکتے ان کے لیے پہلو  
 ابھیاس بتایا جن سے ابھیاس بھی نہیں ہو سکتا ان کے لیے سب کرم ایشور کے لیے کرنکی  
 صلاح دی ہے۔ جن سے وہ بھی نہیں ہو سکتا انکو کرم بھل تیاگنے کی صلاح دی یہ سب  
 کرکیسین بتانے سے جھگوان کا مطلب یہ ہے کہ اوٹکاری منشیہ سب رکاوٹوں سے الگ  
 ہو کر زگن برہم بدیا سیکھے اُن کا مطلب یہ ہے کہ اوپر لکھے ہوئے سادھن منشیہ کرے اور  
 اُسے اُسکا بھل سرورپ زگن برہم بدیا ملے جب منشیہ کا سگن برہم کی آپاسنا کرتے  
 کرتے بسن میں ہو جاوے تب وہ زگن برہم میں من لگاوے جو اکیانی ہین اچھی بڈہ  
 والے نہیں ہین اُن کے لیے جھگوان نے سڈھی سڈھی چل کر اونچے چڑھنے کی  
 صلاح دی ہے۔

جھگوان نے جو پہلے اسی ادھیاسے میں زگن آپاسنا کی بُرائی کی وہ اس لیے نہیں  
 کی ہے کہ زگن آپاسنا سگن آپاسنا سے بُری ہے ایتھو زگن آپاسنا نہ کرنی چاہیے  
 اُن کی وہ زگن آپاسنا کی تداصرن سگن آپاسنا کی تعریف کے لیے ہے جھگوان کی  
 مدد سے میں زگن برہم کی آپاسنا ہی سبب شرنیتھ ہے اسی سے وہ آگے کے سات ایشوکر  
 میں زگن برہم کے آپاسکون کی تعریف کرتے ہین۔



अद्वेष्टा सर्वभूतानां मैत्रः करुण एव च ।

निर्ममो निरहंकारः समदुःखसुखः क्षमी ॥ १३ ॥

सन्तुष्टः सततं योगी यतात्मा हृदनिश्चयः ।

मद्यर्पितमनोबुद्धिर्यो मद्भक्तः स मे प्रियः ॥ १४ ॥

جو کسی سے بیرہنیں رکھتا جو سب سے سترجبار رکھتا ہے جو سب پر دیا کرتا ہے جو متسا اور  
اہنگار سے الگ رہتا ہے جو شک و شک کو برا جانتا ہے جو شانت رہتا ہے جو عینا لمبا ہے  
اُس میں سنشٹ رہتا ہے جو من کو بش میں رکھتا ہے جو اتھر جیت ہو کر مجھ میں ہی من لگائے  
رہتا ہے جو من اور بدھ کو مجھ میں ہی لگا دیتا ہے وہ مجھے پیار لگتا ہے۔ (۱۳-۱۴)  
خلاصہ۔ جو کسی سے بھی ایرکھا دیش نہیں رکھتا ہمانک کہ اپنی بُرائی کرنے والے سے  
بھی دشمنی نہیں رکھتا وہ مجھے پیار ہے جو سب جو دن کو اپنے سامن جاتا ہے جو سب  
دوستی و محبت رکھتا ہے اور سب پر دیا کرتا ہے وہ میرا پیار ہے جو کسی چیز کو اپنی نہیں سمجھتا  
تھا جو ہرکار سے رہتا ہے یعنی جس کے دل میں نہیں ہے وہ مجھے پیار ہے جو  
شک سے راضی نہیں ہوتا اور وہ سے دیکھی نہیں ہوتا جو گالیان کھانے اور پٹنے پر  
بھی شانت جیت بنا رہتا ہے جو ہر روز کھانا لمبا ہے اور نہ ملنے پر بھی سنشٹ رہتا  
ہے وہ مجھے پیار لگتا ہے جو اتھر جیت رہتا ہے جس کو اتھا کے بش میں دڑدے نشے ہے  
جو سب طرح سے من ہٹا کر میری خوب بھکت کرتا ہے اور اپنی بدھ بھی مجھ میں ہی  
لگا دیتا ہے وہ مجھے پیار ہے۔

ایسی ہی بات ساتوین ادھیائے کے سترھویں شلوک میں کہی گئی ہے گیانی کو میں نے را  
ہوں اور گیانی مجھے پیار ہے وہی بات بیان بھی کہی گئی ہے۔

यस्मान्नोद्विजते लोको लोकान्नोद्विजते च यः ।

हर्षामर्षभयोद्वेगैर्मुक्तो यः स च मे प्रियः ॥ १५ ॥

جس سے کوئی پرانی دیکھی نہیں ہوتا اور جو خود کسی سے دیکھی نہیں ہوتا جو خوشی رنج و خوف  
اور ڈواہ سے رہتا ہے وہ پیارا ہے۔ (۱۵)

خلاصہ جس سے کسی جو کوڈر نہیں لگتا جو کسی جو سے نہیں ڈرتا جو کسی من چاہی میں چیز کے ملنے سے خوش نہیں ہوتا جو کسی پیاری چیز کے ناست ہونے سے دکھی نہیں ہوتا اور جو کسی سے بھی دلش بھاد نہیں رکھتا جو کسی سے بھی نہیں ڈرتا وہ میرا پیارا ہے

अनपेक्षः शुचिर्दक्ष उदासीनो गतव्यथः ।

सर्वारम्भपरित्यागी यो मङ्गलः स मे प्रियः ॥ १६ ॥

جو کسی چیز کی اچھا نہیں رکھتا جو پوڑ ہے عقلمند ہے سب سے بے لاگ ہے جس کے من میں کچھ دکھ نہیں ہے جس نے سب پر کار کے کام تیاگ دیے ہیں ایسا جھگوت مجھے پیارا ہے۔ (۱۶)

جو شیراندی اور اندریں کے بٹے اور ان کے باہم کے سمبندھ سے اُدھین رہتا ہے جو اند اور باہر دونوں طرف سے شدھ ہے جو متر اور شتر کسی کی طرف نہیں ہوتا جو اس لوک اور پرلوک کے پھل دینے والے کاموں کو چھوڑ دیتا ہے وہ مجھے پیارا ہے۔

यो न हृष्यति न द्वेष्टि न शोचति न कांक्षति ।

शुभाशुभपरित्यागी भक्तिमान्यः स मे प्रियः ॥ १७ ॥

جو نہ تو خوش ہوتا ہے نہ نفرت کرتا ہے نہ بے رخ کرتا ہے نہ کچھ اچھا رکھتا تھا جو بے بھلے چھوڑ دیتا ہے وہی میرا جھگوت ہے۔ (۱۷)

خلاصہ جو اپنی من چاہی چیز کے ملنے پر خوش نہیں ہوتا جو غیر مرغوب چیز سے نفرت نہیں کرتا جو اپنی پیاری چیز سے الگ ہو نہ بے رخ نہیں کرتا جو نہ ملی ہوئی چیز کی اچھا نہیں رکھتا وہ مجھے پیارا ہے

समः शत्रौ च मित्रे च तथा मानापमानयोः ।

शीतोष्णसुखदुःखेषु समः संगविवाजितः ॥ १८ ॥

तुल्यनिन्दास्तुतिमौनी सन्तुष्टो येन केनचित् ।

अनिकेतः स्थिरमतिर्भक्तिमान्मे प्रियो नरः ॥ १९ ॥

جو شتر و متر تشھا اور پشھا کو ایکساں سمجھتا ہے جو سردی گرمی سکھ اور دکھ کو برابر سمجھتا ہے اور کسی میں آنکست نہیں ہوتا جو نذا استوت کو یکساں سمجھتا ہے جو چپ چاپ ہوتا ہے

جو کچھ لمبا ہے اس میں سنشٹ ہوتا ہے جو ایک جگہ مگر بنا کر نہیں رہتا جس کا پتہ چل نہیں ہے وہ محبت مجھے پیارا ہے۔ (۱۸-۱۹)

خلاصہ۔ جو کسی بھی طرح کی چیز سے پریم نہیں رکھتا جو شریر چلنے لایق آجیو کا ملنے سے بھی سنشٹ ہو جاتا ہے وہ اچھا ہے مہا بھارت شانت پر ب موکش دھرم ۱۲-۲۵ میں لکھا ہے جو کسی چیز سے بھی شریر ڈھاک لیتا ہے جو کسی چیز سے بھی پیٹ بھر لیتا ہے جو چاہے جان پڑ رہا ہے اُسے دیوتا براہمن کہتے ہیں۔

येतुधर्मा मृतमिदं यथोक्तं पुरुषासते ।

अदधानामत्परमा भक्तास्ते तीवमेप्रियाः ॥ २० ॥

جو لوگ شردھا پوربک اس امرت می نیم پر چلتے ہیں جو مجھ انباشی آتما کی اہی اپا سنا کرتے ہیں وہی مجھے پیارے لگتے ہیں۔ (۲۰)

خلاصہ۔ جو ادھریان کیے ہوئے امرت روپی نمون پر عمل کرتے ہیں وہ لبتو بھگوان پریم پرمانا کے بہت پیارے ہو جاتے ہیں اس لیے اس امرت روپی قاعدون پر ہر ایک موکش چاہنے والے کو جو لبتو کے پریم دھام کو پراپت کرنا چاہتا ہے چلنا چاہئے۔

(بارھواں ادھیائے سہایت ہوا)

تیرھواں ادھیائے چھتیر چھتیر گیہ یوگ نام  
۴۴ سنشٹ

چھتیر اور چھتیر گیہ

ساتوین ادھیائیں پراتنا کی دو پرکار کی پرکرتیوں کا برن کیا گیا تھا ایک تین گنوں سے نئی مہولی آٹھ حصوں میں تقسیم مہولی پرکرت کسی تھی۔ اسکا نام اپرا پرکرت کہا تھا کیونکہ وہ جڑ ہے اور سنار کا کارن ہے دوسری برا پرکرت کہا تھا اُسے وہ جیور وپ بتایا تھا این دونوں

پُرکرتوں سے ہی ایشور پیدا کرنے والا پالن کرنے والا اور ناسن کرنے والا ہے پہلے بھی  
 اپنا پرکرت کو چھتر اور پر کو چھتر گئیہ کہا تھا اب اُن دونوں پرکرتوں پر ادھکار رکھنے والے  
 ایشور کا اصل سوجھاو برن کرنے کی غرض سے ہی چھتر اور چھتر گئیہ کا مختصر ذکر کیا جاتا ہے  
 بارھوین ادھیائے کے تیرھویں شلوک سے آخر تک تنو گیانی سنیا سیون کے  
 جیون بتانے کے طریقہ برن کے گئے تھے اسی سے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ مذکورہ  
 بالا بدھ سے جیون بتانے والے سنیا سی کس پرکار کا تنو گیان رکھنے سے ایشور کے  
 پیارے ہوتے ہیں ایہ ادھیائے اس سوال کے جواب میں ہی شروع ہوتا ہے۔  
 جھگوان نے پچھلے ادھیایوں میں اپنے لیے ادھکار سی لوگون کو سنار ساگر سے  
 بچانے والا کہا ہے مگر فی آتم گیان ہوئے ادھار نہیں ہو سکتا کیونکہ آتما کا گیان ہونے سے  
 ہی آبدیاردنی گیان کی نہرتی ہوتی ہے۔

جس آتم گیان سے برانی سنار ساگر سے پار ہوتا ہے اور جیسے تنو گیانی سنیا سیون  
 کا بارھوین ادھیائے میں ذکر ہوا ہے اُس آتم گیان کا بتانا بہت ہی ضروری ہے  
 تنو گیان سے جو آتما اور پرما میں کچھ جھید نہیں رہتا جو برہم کا جھید ہی انیک  
 انرھون کا کارن ہے جو جو اور برہم کو دیکھتا ہے وہ ہی بار بار پیدا ہوتا اور مرتا  
 ہے لیکن جیتک جو اور برہم ایک نہیں سمجھے جاتے تب تک یہ جھید بھرم نہیں مٹتا۔  
 ایشور اور جو ایک ہی ہیں اس میں انیک لوگ یہ اعتراض کیا کرتے ہیں مین شکھ  
 پاتا ہون یاد رکھو گتا ہون ایسا انھو سب پر اینون کو ہوتا ہے اگر سب جو ایک ہوتے  
 تو ایک کو جو دیکھ ہوتا وہ سب کو ہوتا جو ایک کو شکھ ہوتا تو سب کو شکھ ہوتا۔ اس سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ سب جیون خیر بدن میں علیحدہ علیحدہ آتما ہیں سب جو ایک نہیں ہیں  
 اور پرما تا ایک ہے اور وہ دیکھ شکھ سے رہت ہے مطلب یہ ہے کہ ان دیلون کے  
 دیکھنے میں آتما اور پرما تا ایک نہیں ہے اس شنکا کے دکر کرنے کو ہی جھگوان اس  
 ادھیائے میں یہ دکھانے ہیں کہ چھتر گئیہ یا جو آتما سب شر بدن میں ایک  
 ہے اور وہ وہیہ اندری امنتہ کرن او سے نیا را ہے۔

**خلاصہ۔** اس ادھیائے میں اور آگے کی ادھیائے میں آتم گیان لینے شریر اور جیو کا سب حال کھول کھول کر سمجھایا جائیگا تھا جیو اور برہم کی ایکتا دکھائی جائے گی۔

श्रीभगवानुवाच ।

इदं शरीरं कौन्तेय क्षेत्रमित्यभिधीयते ।

एतद्यो वेत्ति तं प्राहुः क्षेत्रज्ञमिति तद्विदः ॥ १ ॥

**شری بھگوان نے کہا**

ہے کونیتی۔ اس شریر کو چھتر گتہ میں جو منشیہ اسے جانتا ہے اُسے شریر ناستر جاننے والے چھتر گتہ کہتے ہیں۔ (۱)

بھگوان اس ادھیائے میں آتم گیان سکھا دیئے کیونکہ بغیر آتم گیان کے سنسار سے چھٹکارا نہیں ہو سکتا اس لیے دے پہلے چھتر اور چھتر گتہ کا ارتھ بتاتے ہیں۔ شریر کو چھتر اس لیے کہتے ہیں کہ اس میں کھیتوں کی طرح پاپ اور پُتے یہ دو پھل پیدا ہوتے ہیں جو اس کو جانتا ہے اُسے چھتر گتہ یا کھیت کو جاننے والا کہتے ہیں یعنی جو چھتر کو سرے پاؤں تک سمجھتا ہے جو آگیاں ادا اپنے سے الگ سمجھتا ہے وہی چھتر گتہ یعنی چھتر کے جاننے والا اصل بات یہ ہے کہ پرانی کا جو شریر ہے وہ چھتر یا کھیت ہے پاپ پُتے اسی کھیت میں پیدا ہوتے ہیں چھتر گتہ یا جیو کا کھیت کے پاپ پُتے سے کوئی سمبندھ نہیں ہے آگے بھگوان جیو اور الشور کی ایکتا دکھاتے ہیں۔

क्षेत्रज्ञं चापि मां विद्धि सर्वक्षेत्रेषु भारत ।

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोर्ज्ञानं यसज्ज्ञानं मतं मम ॥ २ ॥

ہے بھارت سب چھتر وں شریر وں میں۔ چھتر گتہ جیو مجھے ہی جان چھتر اور چھتر گتہ کا گیان ہی میری سمجھ میں گیان ہے۔ (۲)

तत्क्षेत्रं यच्च यादृक् च यद्विकारि यतश्च यत् ।

सच यो यत्प्रभावश्च तत्समासेन मे शृणु ॥ ३ ॥

وہ چھتر۔ شریر کیا ہے اُس کا سو بھاؤ کیسا ہے اُسکا بکار کیا ہے کن کن کارنوں سے

کیا کیا کاریہ ہوتے ہیں وہ کیا ہے اور اُس کی شکست کیا ہے ان سب کو تو مجھ سے  
مختصر اُس - (۳)

خلاصہ - ہے ارجن وہ چھیتہ شریر جس کا ذکر میں پہلے کر چکا ہوں کس جزبہ ارتھ سے بنا  
ہے اُس کا سو بھاد اور دھرم کیا ہے وہ کیسے کیسے بکاروں سے شامل ہے اور کیسے  
برکت پُرش کے جوگ سے پیدا ہوا ہے وہ من تجھے مختصر بتاتا ہوں اور یہ بھی  
بتاتا ہوں کہ چھیتہ کیسے جوگا سُروپ اور انیور یہ پُرش کیسا ہے

ऋषिभिर्बहुधा गीतं हृन्दोमिर्विविधैः पृथक् ।

ब्रह्मसूत्रपदैश्चैव हेतुमद्भिर्विनिश्चितैः ॥ ४ ॥

ہے ارجن چھیتہ اور چھیتہ گتہ کا سُروپ رشیوں نے انیک پرکار سے برن کیا ہے رگ  
سام آو وید دن نے بھی بھن بھن کر کے ہنکا سُروپ برن کیا ہے یوکتوں اور شجیت  
ارتھ والے برہم سوتر بد دن میں انکا سُروپ انیک طرح سے کہا گیا ہے (۴)  
خلاصہ - بیان بھگوان چھیتہ اور چھیتہ گتہ کے بارہ میں ارجن کو اپدیش کرنا چاہتے  
ہیں اسی غرض سے انیک رشیوں اور وید دن تھا بیاس کرت برہم سوتر دن کا حوالہ  
دیکر ارجن کی دلچسپی بڑھانا چاہتے ہیں جس سے وہ دھیان پورک مٹے وے کہتے  
ہیں کہ چھیتہ اور چھیتہ گتہ کا سُروپ شمشو پر اشتر اور رشیوں نے خوب کھول کھول کر انیک طرح  
سے لوگ سنا ستر دن میں کہا ہے رگ سام آو وید دن میں بھی اُس کو خوب کہا ہوا ہے  
علاوہ بیاس کرت برہم سوتر دن میں یہ بتے اس طرح سے بھگوان کیا ہے کہ پھر سند یہ کرنے کی  
جگہ نہیں رہ جاتی

महाभूतान्यहंकारो बुद्धिरव्यक्तमेव च ।

इन्द्रियाणि दशैकं च पञ्च चेन्द्रियगोचराः ॥ ५ ॥

इच्छा द्वेषः सुखं दुःखं संघातश्चेतना धृतिः ।

पतत्क्षेत्रं समासेन सविकारमुदाहृतम् ॥ ६ ॥

پانچ مہا بھوت، اہنکار، بدھ، ایکیت، دس اندریاں، ایک من اور پانچ اندریوں کے

بٹے بنے جو میں تورا اور اچھا در بن سکھ دکھ شری چننا اور دھیرج ان سب سے شری  
تباہے یعنی یہ سب چھیترا در چھیترا گیت کے بکار ہیں۔ (۵-۶)

پر تھوی جل اگن باو اور اکاش یہ پانچ مہا بھوت ہیں ان سب کا کارن اہنکار ہے  
اہنکار کا کارن بڑھی ہے بڑھی کو مہ تو بھی کہتے ہیں بڑھی کا کارن ست سرج تم گن ہنک  
اہلیت ہے جو اہلیت سب کا کارن روپ ہے کسی کا بھی کار یہ روپ نہیں ہے پانچ مہا بھوت  
اہنکار بڑھی مہ تورا اور اہلیت ان آہنوں کو ہی پانچ مسلہ کھشہ ستر لے آٹھ پر کار کی  
پر کرت کہتے ہیں آنکھ کان ناک زبان اور چھڑا یہ پانچ گیان اندریان میں اور ہاتھ پاؤں ٹھنگ اور گدایہ  
پانچ کرم اندریان میں اور گیارھواں منکلب بھلیوں سے ہا ہوا میں ہے ان کے سوائے اندریوں  
کے پانچ بٹے ہیں اس طرح یہ ۲۴ ہوئے ساکھ۔ لوگ انہی جو بیسون کو ۲۴ تو کہتے ہیں۔  
عجکوان کہتے ہیں کہ انکو جھنے بے سسٹنک لوگ آتما کی سجات آبادھیان کہتے ہیں۔

وے ایک اتر چھیترا کی آبادھیان ہیں مگر چھیترا گیت کی آبادھیان نہیں ہیں۔  
اچھا جو سکھ کاری چتر بھلے اچھو کی ہے ویسی ہی بھد دیکھنے پر جو اس کے طنے کی  
دھت دیتی ہے اسے خواہش کہتے ہیں اچھا انتہہ کرن کا سوا بھادک گن ہے وہ چھیترا  
ہے کیونکہ وہ کھنے لایت ہے اسی طرح ودیش وہ ہے جو دکھ دائمی چیزوں میں خواہش  
پیدا نہیں کرتا یہ بھی چھیترا ہے کیونکہ اس نے لوگ (لایت) ہے اسی طرح سکھ دکھ آجیب ہی  
چھیترا ہیں اور یہ سب انتہہ کرن کی آبادھی ہیں یہ سب چھیترا گیت کی آبادھیان  
نہیں ہیں۔ یہاں چھیترا اپنے بکار دن مہت برن کو یاد کیا ہے

## آتم گیان میں ترقی کرنے والے گن

چھیترا کے بارہ میں اور مختصر کہا گیا ہے چھیترا گیت کے بٹے میں اسی تیرا دین ادھیالے  
کے بارہ خلوک میں کہا گیا اس جگہ کرشن عجکوان چھیترا گیت کے جاننے یوگ سلو جیوں کو بھارت  
کہتے ہیں کیونکہ ان سب سادھنوں کے جاننے سے آتم گیان میں مہا تاملی ہے اچھا یوں کہہ سکتے  
ہیں کہ آتم گیان کے ان پانچوں نیز آتم گیان نہیں ہو سکتا جو آتم گیان پر یا کر جانا چاہتے ہیں انہیں





اما میتو۔ مان کی خواہش نہ ہونا۔

اد مہکتو اپنی بڑائی نہ مارنا۔

اہنسا۔ کسی جو کو نہ مارنا۔

کشانیت۔ دوسروں کے دکھ دینے پر ہی ناراض نہ ہونا۔

سرل سو بھاؤ۔ جودل میں ہوا سے بھی باہر کر دینا۔

گرو سیوا۔ برہم بدیا سکھانے والے گرو کی ٹھل و خدمت کرنا۔

پو ترتا۔ یہ دو طرح کی ہے ایک باہری دوسری اندر دنی۔ جل اور مٹی کے ذریعہ شریر کا سبیل دور

کرنے کو باہری شوق کہتے ہیں بشیوں میں دوش دکھا کر من کو راگ حلاش اُد سے دھ کر نے

کو اندر دنی میںے اتر شوق کہتے ہیں۔

استھیر۔ یہ استھتر سب جگہ سے من ہٹا کر ایک مٹر موکش کی راہ میں چسٹا کتا بار مبارک گمن

ہونے پر بھی موکش ملنے کی راہ میں کوشش کرنا یعنی من کو نہ ہٹانا۔

آتما کا نگرہ۔ شریر اور من کا سو بھاؤ ہے کہ دس سب طرف جاتے ہیں اُن کو سب طرف

سے ہٹا کر ٹھیک راستہ پر لانے کو آتم نگرہ کہتے ہیں

اندر یون کا بشیوں سے بیراگ۔ کان آنکھ وغیرہ اندریوں کا اپنے اپنے بنیوں

میں توجہ لینے متوجہ نہ ہونا۔

اہنکار۔ گرب غرور ٹھمنڈ۔

جنم۔ والدہ کے گرجھ میں نو مہینے تک رہنا اور پھر باہر نکلتا۔

مرتیو۔ شریچوڑنے کے وقت مرم استخان میں چھیدنے کیسی پڑا ہونا۔

پوڑا پا۔ جس استخان میں بدھی مند ہو جائے اُنک شعل ہو جائیں اور گھن لہر کے لوگ تاور

اور گمن دلفرت کرنے لگیں اُس وقت کا نام پوڑا پا ہے۔

روگ۔ بھلائی سار کھانسی سنگرنی اور روگ بھلاتے ہیں۔

وگھ۔ پیری چیز کے بیوگ دلعلمہ ہونے اور خوب چیزوں کے سبجوگ ہونے سے جو جیت کا

پہر تپا پدوپ پر نام ہو اُسی کا نام وگھ ہے۔

جہنم مرے۔ بوڑھا پا۔ روگ اور دکھ کی بُرائیوں کا بار بار بچارنا جہنم کے وقت نوماہ تکستان کے پیٹ میں رہنا پھر خوب سکر کے چھوٹی مداح سے نکلتا مان کے پیٹ میں رہتے وقت مل موتر رکت آو میں رہنا اور دہان مل کے جانور دن دوار کا ٹامانا اور ماتا کی جھڑا گئی دوا اور اٹھنا اسی طرح کے انیک و دکھوں کا بچارنا اور مرے کے وقت ساری نسوں کا کھنچاؤ دینا مرے امتحان میں بھجیوں کے کاٹنے کے مانند پڑا ہونا اور پر کا شواہس چلنا بجاری تکلیف ہونے کے کارن بیوشی ہونا بیوشی میں پڑے پڑے ہی مل موتر نکل جانا اتیادی دکھوں پر بچار کرنا چاہیے اسی طرح بوڑھا پے میں شریر کا شعل ہو جانا آنکھوں سے دکھائی نہ دینا کارن سے سنائی نہ پڑنا ہاتھ پانوں وغیرہ اندریوں کا نکلا ہو جانا۔ سانس پڑھنا اٹھنے کی جیسٹا اور گر پڑنا شریر کا چننا بھوکا کم ہو جانا ہر دم کھانسی کے مارے خو خو کرنا گھر کے لوگوں استری پتر کے دوار اندا اور ہنا و فیروہ و نون پر بچار کرنا اسی طرح روگوں میں دکھ پانا اور دکھوں سے جی چلنا انہر بچار کرنا چاہیے ان شبین پر بار بار بچار کرنے سے بیرگ ہو جاتا ہے جہنم مرے بُرائیوں سے تب نشیہ موش کی اتھا کر کے موش سادھن کے اُپاؤں میں جیت لگاتا ہے۔ یہ چیز ہری ہے ایسا سمجھ کر کسی چیز میں محبت رکھنا استری پتر نوکر چار محل مکان اور سے من الگ رکھنا عمدہ اور بیادی چیز کے ملنے پر پسن نہ ہونا خراب اور غیر مرغوب انیائے کے ملنے پر دکھی نہ ہونا یہ باتیں بھی گیان بڑھانے والی ہیں استھ اور اٹل جیت سے مجھ بامد بو میں ہی بھکتی رکھنا کسی بھی سبب سے کسی حالت میں بھی میری بھکتی سے نہ ڈگنا اور مجھے ہی اپنی پر مگت تصور کرنا مجھ سے بڑے کسی کو بھی نہ خیال کرنا یہ بھکتی بھی گیان کا کارن ہے جہاں سانپ چپتہ خیر اور چور دن کا خوف نہ ہو جہاں کسی طرح کا جھنجھٹ نہ ہو ایسے مذی کے کنارے پر یاں میں تنہا رہنا کیونکہ انم و میاں الیکانت امتحان میں اچھا ہونا بیوشی بد چلن یا بابیوں کی سنڈلی میں نہ رہنا مگر مہا تاؤں کی صحبت کرنا یہ سب طریقے آم گیان پر اپیت کرنے میں سہا پاک ہوتے ہیں

## برہم جاننے یوگ ہے

اما نیو۔ سے لیکر تو گیان کے بننے موکش تک جو میں گیان نام کے سادھن ہیں  
اُن سے کس چیز کو جانتا چاہیے اس کے جواب میں بھگوان آگے پھر ۶ شلوک کہے ہیں۔

ज्ञेयं यस्तत्प्रवक्ष्यामि यज्ज्ञात्वाऽमृतमश्नुते ।

अमादिमत्परं ब्रह्म न सत्तन्नासदुच्यते ॥ १२ ॥

ہے ارجن۔ جو جاننے یوگ ہے اُس میں کتنا ہوں اُس کے جاننے سے فتنہ کی گنت

ہو جاتی ہے وہ لادائی پر برہم ہے اُسے ست است نہیں کہتے۔ (۱۲)

## برہم ہی حقیقت کا کارن اور

सर्वतः प्राणिपादं तत्सर्वमोऽक्षिशिरोमुखम् ।

सर्वतः प्रतिमल्लोके सर्वमावृत्य तिष्ठति ॥ १३ ॥

اُس پر برہم کے ہر طرف ہاتھ اور پاؤں ہیں اُس کے ہر طرف آنکھ سر اور منہ ہیں اُس کے  
ہر طرف کان ہیں وہ سب کو ریاست کر کے اکھٹے ہے۔ (۱۳)

خلاصہ۔ اُس کے چاروں طرف ہاتھ پاؤں آنکھیں کان منہ اور سر ہیں وہ سب جگہ پھیل  
رہا ہے کوئی بھی استھان ایسا نہیں ہے جہاں وہ نہیں ہے سارا استھان اُسی پر بٹھا ہوا ہے  
وہ سب کے کام دیکھتا ہے اور سب کی باتیں سنتا ہے۔

ہمارے ناخن سے سر تک وہ ریاست ہے ہم اُسی کی شتا سے چلے پھرتے ہو کام کرتے ہیں  
ہم اُسی کی حقیقت سے دیکھتے سنتے اور سوچتے ہیں جس طرح رتہ گاڑی وغیرہ بڑا رتہ  
چیتن کی سہا تیا سے چلتے ہیں پھر چیتن کی سہا تیا نہیں چلتے اُسی طرح ہاتھ پاؤں  
وغیرہ بڑا رتہ پھر چیتن کی سہا تیا کے کوئی کام نہیں کر سکتے۔

सर्वेन्द्रियगुणाभासं सर्वेन्द्रियविवर्जितम् ।

असक्तं सर्वभृच्चैव निर्गुणं गुणभोक्तृ च ॥ १४ ॥

وہ نیرہوا سب اندریوں کے بیوپار سے بھاتا ہے تو بھی اندریوں سے رہت ہے  
وہ سنگ رہت ہے تو بھی سارے برہانڈ کو دھارن کر رہا ہے وہ ستو اوگنوں سے  
رہت ہے تو بھی انکا بھوگنے والا ہے۔ (۱۴)

خلاصہ۔ برہم کے کان ناک اوکوئی بھی اندری نہیں ہے پرتو وہ سب اندریوں میں  
ان کے گن دینے والا ہے وہ اندری بغیر ہونے پر بھی سب اندریوں کے گنوں سے  
معلوم ہوتا ہے اصل بات یہ ہے کہ یہ آتما آنکھ نہ ہونے پر بھی دیکھتا ہے کان نہ ہونے  
پر بھی سنتا ہے ہاتھ نہ ہونے پر بھی چیز کو پکڑتا ہے پاؤں نہ ہونے پر بھی چلتا ہے کسی  
سے اس کا ہونا جان پڑتا ہے وہ برہم اسنگ ہے تو بھی سب کو دھارن کرتا ہے وہ  
ست لچ اور تم ان گنوں سے رہت ہے تو بھی گنوں کا بھوگنے والا ہے۔ یعنی  
بیٹوں سے پیدا ہوئے شکھ دکھ اڈ کا اٹھو کرتا ہوا جان پڑتا ہے۔

برہم سب جگہ ہے

बहिरन्तरच भूतानामचरं चरमेव च ।

सूक्ष्मत्वात्तदविज्ञेयं दूरस्थं चान्तिके च तत् ॥ १५ ॥

وہ سب پرانیوں کے اندر اور باہر ہے وہ اچر بھی ہے اور چر بھی ہے کیونکہ وہ  
بہت ہی سکھم (باریک) ہے اسی سے وہ جانا نہیں جاسکتا وہ دور بھی ہے اور  
پاس بھی ہے۔ (۱۵)

خلاصہ۔ وہ سارے چراچر پرانیوں کے اندر اور باہر ہے جس طرح جند رمان کی جان دنی  
سب جگہ پایا ہو کر کوئی خاص کارن سے کیوں مکتی، جو اندر میں نہیں مکتی، ہر اسی طرح جگہ گیان  
روپی انکھیں نہیں مکتی، ہر انکھیں وہ نظر نہیں آتا مگر جگہ گیان کی انکھیں مکتی گئی ہیں انکو دیکھتا ہے  
وہ جگہ ہے اور چر بھی ہے نیشہ نیشہ کیسی آؤٹے ڈونڈے والوں کے ساتھ چلے رہا ہو مگر بیوقوف اور

ایک جگہ پھڑے رہنے والوں کے ساتھ اچر نہ پہنے ڈولنے والا معلوم ہوتا ہے وہ  
 سو گنم لینے بہت ہی چھوٹا ہے اسی لیے وہ مانا نہیں جاسکتا تیر (تیز) بڑھی والے  
 پرش گیان سے جان سکتے ہیں مگر موٹی عقل والے اُسے نہیں جان سکتے وہ پاس بھی  
 ہے اور در بھی ہے جو اپنے آتما کو ہی چھتر گہ پر مانتا سمجھتے ہیں جو یہ جانتے ہیں کہ آتما کے  
 سواے اور پرمانین ہے وہ اُن کے پاس ہے مگر جو آتما کے سواے اور کو  
 پر مانتا سمجھتے ہیں اور اُس کی تلاش میں جگہ جگہ مارے مارے پھرتے ہیں اُن سے  
 وہ پر مانتا دور ہے جس طرح ہرن کی نا بھی میں کستوری رہتی ہے مگر وہ اس کی سگندھ  
 سے اُسے اپنے میں نہ سمجھ کر اُس کی تلاش میں مل مارا مارا پھرتا ہے اور اُسے نہیں پاتا  
 اسی طرح اپنے اند ہی آتما کو چھوڑ کر گیان سے اُسے اپنے اند نہ سمجھ کر اُس کی تلاش میں پورب  
 سے پیچھ اور اُتر سے دھن تک جو مارے مارے پھرتے ہیں انھیں وہ کبھی نہیں ملے گا۔

## برہم سب میں ایک ہے

अविमक्तं च भूतेषु विभक्तमिव च स्थितम् ।

भूतभर्तु च तज्ज्ञेयं असिष्णु प्रभविष्णु च ॥ ۱۹ ॥

اگر ہم اس کے حصہ نہیں ہو سکتے تو بھی وہ سب پرانیوں پر قائم ہوا جان پڑتا ہے وہ چھتر گہ  
 سب پرانیوں کا پالن کرنے والا تائن کرنے والا اور پیدا کرنے والا ہے۔ (۱۹)

وہ بھین بھن شریرون میں بٹا ہوا نہیں ہے وہ آکاش کی سماں ایک ہے تو بھی  
 وہ تیارے تیارے شریرون میں بھن بھن معلوم ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ وہ شین  
 ایک ہی ہے۔ مگر شریرون میں رہتا ہوا دھاتی کے سمبندھ سے الگ لگ معلوم ہوتا ہوا  
 داستوین وہ نہ بکا رہے۔

ब्रह्म सबका प्रकाशक है ।

ज्योतिषामपि तज्ज्योतिस्तमसः परमुच्यते ।

ज्ञानं ज्ञेयं ज्ञानगम्यं हृदि सर्वस्य धिष्ठितम् ॥ ۲० ॥

## برہم سب پرکشک ہے

وہ جو تینوں کی بھی جوتی ہے اسی لیے وہ اگیان سے پرے کہا جاتا ہے وہی اگیان ہے وہی جاننے یوگ بنتو ہے وہی اگیان سے ملتا ہے وہ سب پرائیوٹوں کے ہوسے میں مٹتا ہوا ہے۔ (۱۷)

وہ جاننے یوگ برہم جو تینوں کی بھی جوتی ہے یعنی وہ سورج چاند بجلی چمکنے والی چیز دن میں بھی پرکاش کرنے والا ہے جس طرح وہ دن باہری جو تینوں میں پرکاش کرنے والا ہے اسی طرح وہ من بڑی آواز سر جو تینوں کا بھی پرکشک ہے۔

इति क्षेत्रं तथा ज्ञानं क्षेत्रं चोक्तं समासतः ।

मद्वक्त एतद्विशयं मद्भावाद्योपायते ॥ १८ ॥

ہزار جن جھیتہر دشر اگیان اور گئی جھیتہر گہ یہ تینوں مختصر سے کہے گئے انھیں جانکر میرا جھکت میرے جھاڈو پر پرت ہو جاتا ہے۔ (۱۸)

خلاصہ۔ اسی تیرھواں ادھیائے کے ۵۔۶ اشلوکوں میں جھیتہر کا برن کیا گیا ہے ساتویں اشلوک سے لیکر گیارھویں تک میں (۱۱) انتہا دوسے تنو اگیان کے بنے موکش تک اگیان کا برن کیا گیا ہے بارھویں سے سترھویں تک گئی (جاننے یوگ) کا برن مختصر آدھا گیا ہے یہ اسی گیتا اور وید دن کا اپریش ہے۔

جو منہ میری بگتی کرتا ہے جو مجھے باسد یو پر برہم سرب یا پاک برہم گرد لعد ہر ایک پرانی کا آتما سمجھتا ہے یعنی جس کے دل میں یہ خیال ہے کہ میں جو دیکھتا ہوں سنتا یا چھوتا ہوں وہ باسد یو کے سوائے کچھ نہیں ہے وہ میری جھکتی میں لین ہو کر تھا اور کئے ہوئے جھیتہر گہ اگیان اور گہ کا اگیان پر اپت کر کے موکش پا جاتا ہے۔

پر کرتی اور پرش سناتن میں

ساتویں ادھیائے کے چھ اشلوک میں جھیتہر اور جھیتہر گہ کے انو پ پر اور اپر ادھیائے

کی پرکرتیوں کا برن کیا گیا تھا اور یہ بھی کہا گیا تھا کہ یہ ہی سب جیوؤں کے پیدا کرنے والی ہیں یہاں سوال ہو سکتا ہے کہ چھتیر اور چھتیر گے دونوں پرکرتیاں سب جیوؤں کو پیدا کرنے والی کس طرح ہیں اس کا جواب آگے دیا جائے گا۔

प्रकृतिं पुरुषं चैव विद्वधनादी उभाषपि ।

विकारांश्च गुणांश्चैव विद्धि प्रकृतिसम्भवान् ॥ १६ ॥

ہوا رجن پرکرت اور پرش دونوں ہی انا دین شری اندری اوسب بکار اور سکھ دکھ موہ ادرگن انکو پرکرت سے پیدا ہوئے جانو۔ (۱۶)

پرکرت اور پرش۔ چھتیر اور چھتیر گے۔ دونوں ایشور کی پرکرتیاں ہیں یہ دونوں پرکرت اور پرش اور بہت ہیں یعنی انا دین ہیں۔ جب ایشور انا دین ہے تو اس کی پرکرتیاں بھی انا دین ہونی چاہیے۔ ایشور کا ایشور تو اپنی دونوں بکار کی پرکرتیوں کے اوپر ادھکار رکھنے سے ہے۔

ان دونوں پرکرتیوں سے ہی وہ جگت کو پیدا کرتا پودش کرنا اور شرتا ہی دونوں پرکرتیاں آد رہت ہیں اور اسی لیے وہ سنسار کے کارن ہیں۔ کچھ لوگ ایسا ارٹھ کرتے ہیں کہ پرکرتیاں انا دین ہیں اس ارٹھ سے وہ ایشور کو جگت کا کارن مٹھراتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر پرکرت اور پرش سناسن سناسن تو سنسار کا کارن وہ پرکرتیاں ہی ہیں۔ ایشور جگت کا رچنے والا نہیں ہے۔

یہ بات غلط ہے اگر پرکرت اور پرش انا دین ہیں تو ان دونوں کے پیدا ہونے تک ایک ایشور کس پر حکومت کرنا ہوگا اگر سناسن کرنے کو کوئی نہ رہے تو ایشور ایشور نہیں ہے اس کے علاوہ یہ بھی ہے کہ اگر سنسار کا کارن ایشور کے سوا ہے اور کچھ نہ ہوتا تو سنسار کا بھی انہی نہ ہوتا اس بات سے شاستر بھی نکتے ہو جاتے اور ساتھ ہی موش اور سنسار بندھن کا جھگڑا بھی نہ رہتا۔

پرکرتی اور پرش ہی سنسار کے کارن ہیں

اگر اوپر کی بات کے برخلاف ایشور کی پرکرتیاں انا دین لی جاویں تو یہ کوڈھ رہتی

جھٹ پٹا چل جاتا ہے۔ کیسے۔ شریر اندری اور کار شکھ دھک دھک ہوہ اوگن تین گون سے  
نی ہونی پرکرت مایا سے پیدا ہوئے ہیں وہ انیشوری پرکرت مایا ہی دو بدل کرنی  
پرکرت سے پیدا ہوئے بکار اوگن کیا ہیں۔ حکم ان کہتے ہیں۔

कार्यकारणकतत्त्व हेतुः प्रकृतिरुच्यते ।

पुरुषः सुखदुःखानां भोक्त्रत्य हेतुरुच्यते ॥ २० ॥

کار یہ او کاران کی پیدا کرنے والی پرکرت ہے اور شکھ دھک کو بھوگئے والا پرکرت ہے۔  
کار نہ شری ہے کارن ترہ ہیں جو شریرین موجود ہیں پانچ گیان اندری اور پانچ  
کرم اندری میں پرتہ اور انکار یہ ترہ کارن ہیں۔

پرکرتی قبل اگن بایو اور آکاش یہ پانچ ہیوت شریر کو بنا تے ہیں اور پانچ گیان  
اندریان مایا کے بکار ہیں یہ سب کار یہ کام بند کہتے ہیں بھگ دھک ہوہ اوگن جو  
پرکرت سے پیدا ہوئے ہیں کارن کہتے ہیں شریر اندریوں تھا بکاروں کا کارن پرکرت  
کئی جاتی ہے کیونکہ پرکرت جو آئین پیدا کرتی ہے جبکہ پرکرت شریر اندریوں کو  
پیدا کرتی ہے تب وہ ہی سنسار کا کارن ہے۔

آگے یہ بتلایا جا چکا کہ پرش سنسار کا کارن کہہ رہے ہیں وہ میان رکھنا چاہیے کہ پرش  
جو چھینر تکتے جھوگنا ایک ہی ارتھ سو چک شبہ ہیں یعنی ان سب کا ایک ہی ارتھ ہے۔  
(شدکا) پرکرت جڑ ہے اس سے وہ خود شریر و شریر پیدا نہیں کر سکتی پرش زربکار ہے اسلئے  
اسے شکھ دھک کا بھوگئے والا کہنا مناسب نہیں ہے۔

(جواب) پرکرت جڑ یعنی اچھین ہے مگر تین کے ہمراہ سمبھ ہونے سے وہ  
حکیت کے ابادان کا کارن ہے۔ اسی طرح زربکار پرش بھی بڑ پرکرت کے  
سمبھ سے بھوگنا معلوم ہوتا ہے جس طرح چمک پتھر کے پاس پہنچنے سے  
لوہا حرکت کرتا ہے اسی طرح پرکرت اور پرش پاس پاس ہونے سے اپنا اپنا کام  
کرتے ہیں۔ پرش کے پاس ہونے سے پرکرت کرتا ہے اور پرکرت کے نزدیک ہونے سے  
پرش بھوگنا ہے اس سے مدد ہوتا ہے کہ پرکرت اور پرش ہی سنسار کے کارن ہیں  
انہیں سے ایک شریر اور اندریوں کو پیدا کرتا ہے اور دوسرا شکھ دھک کو بھوگنا ہے۔



## ابدیا اور کام بار بار جنم لینے کے کارن ہیں

نہا گیا ہے کہ پریش شکھ و گھن کو بھوگتا ہے یہاں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ وہ شکھ و گھن کو کون بھوگتا ہے۔

श्री भगवानुवाच ।

पुरुषः प्रकृतिस्थो हि भुङ्क्ते प्रकृतिजान्भूषणम् ।

कारणं गुणसंयोगस्य सत्त्वसंयोगजन्यस्य ॥ २१ ॥

میری بھگوان کہتے ہیں

بدن پر کرت میں رہ کر پرکرت سے بدیا ہے شکھ و گھن کو بھوگتا ہے پرکرت کے گھن کے شکھ کے باعث سے اپنی اہستہ سچی اور سچی یونیون میں جنم لینا پڑتا ہے (۲۱) غلط تصور کہ نہ پریش بھوگتا پرکرت ہے ابدیا میں رہ کر اپنے کو اپنے شریر اور اندر اپنے سے علیحدہ سمجھتا ہے اس کی بھول ہے وہ نہیں سمجھتا کہ شریر اور اندر میں پرکرت کے کارن ہیں اس لیے وہ پرکرت کے شکھ و گھن کو بھوگتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ میں سکھی ہوں میں دیکھی ہوں میں نور کہ ہوں میں بدھان ہوں وہ اپنے کو سکھی سمجھتا ہے اسی سے اسے جنم لینا پڑتا ہے۔

उपज्जत्ताऽमुजन्ता च भर्ता भोक्ता महेश्वरः ।

परमात्मैति वाप्युक्तो देहेऽस्मिन्पुरुषः परः ॥ २२ ॥

اس دیہ میں رہ کر یہ پریش دیکھنے والا (ساکنی) صلاح دینے والا پریش کرنا والا بھوگنے والا اور ہمیشہ رہتا ہے (۲۲)

य एवं वेत्ति पुरुषं प्रकृतिं च गुणैः सह ।

सर्वथा वर्तमानोपि न स भूयोऽभिजायते ॥ २३ ॥

ہے ارچن جو اس طرح سے پریش کو جانتا ہے اور گھن ہست پرکرت کو جانتا ہے وہ سنسار میں رہتا ہے اور پھر جنم نہیں لیتا۔ (۲۳)

ध्यामेनात्मनि परयन्ति केचिदात्मानमात्मना ।

अन्ये सांख्येन योगेन कर्मयोगेन चापरे ॥ २४ ॥

کتنے ہی نشیمن سے دھیان کر کے اپنے میں ہی آکا کو دیکھتے ہیں کتنے ہی سانکھیہ یوگ اپنے  
برکت پریش کے بچار سے دیکھتے ہیں اور کتنے ہی کرم یوگ سے دیکھتے ہیں - (۲۴)  
اوپر کے درجہ کے یوگی یا اتم ادھکاری سب طرف سے جت کو ہمارے آتما میں لگا لیتے  
ہیں دھیان کا پردہ لگا رہا جاری رہنے سے انکا انتہ کر شد ہو جاتا ہے تب تک  
اپنے ہی اندر آتما پر اتما دکھائی دینے لگتا ہے۔

سانکھیہ یوگ والے ایسا بچار کرتے ہیں کہ ست تیج اور تم تین گن ہیں آتما ساتن اور انکے  
کاموں کو دیکھنے والا ہے اور ان گنوں سے الگ بھی ہے اسی طرح کا بچار کرنے والے  
یوگیم ادھکاری کہلاتے ہیں یہ یوگ آتما میں آتما کو اتادھاری دیکھتے ہیں یہ کرم یوگ ہے یعنی وہ  
کرم جو ایوور کی سیوا کے لیے کیا جاتا ہے یوگ ہے ایسے کرم کو یوگ اس لیے کہتے ہیں کہ وہ  
یوگ کی راہ دکھاتا ہے کچھ یوگ اس کرم یوگ سے آتما کو دیکھتے ہیں یعنی ایوور کے لیے  
کرم کرنے سے جت شد ہو جاتا ہے اور پھر گیان ہو جاتا ہے۔

अन्ये त्वेषमजानन्तः भ्रुत्वाऽन्येभ्य उपासते ।

तेऽपि चातितरन्त्येव मृत्युं धृतिपरायणाः ॥ २५ ॥

ہے ارجن کتنے ہی ایسے ہیں جو سانکھیہ یوگ اور کرم یوگ دونوں کو نہیں جانتے مگر  
دوسروں سے منکر ہی اُپاسنا کرتے ہیں دے بھی نہ دھا پور تک اس کے سننے سے سنسار  
ساگر سے تر جاتے ہیں - (۲۵)

यावत्संजायते किञ्चित्सत्त्वं स्थावरजङ्गमम् ।

क्षेत्रक्षेत्रज्ञसंयोगात् तद्विद्धि भरतर्षभ ॥ २६ ॥

ہزار جن سنسارین جو آتھاد اور جگم پرانی پیدا ہوتے ہیں دے سب چھتر اور چھتر گہ کے  
ملنے سے پیدا ہوتے ہیں ایسا جان - (۲۶)

सबमें एक आत्मा है ।

समं सर्वेषु भूतेषु तिष्ठन्तं परमेस्वरम् ।

विनश्यत्स्वविनश्यन्तं यः पश्यति स पश्यति ॥ २७ ॥

ہے ارجن۔ جو سارے پرانیوں میں پریشور کو سان بھاو (ایکسان) سے دیکھتا ہے اور پرانیوں کے ناش ہونے پر بھی اتنا کو انباتی دیکھتا ہے وہی دیکھتا ہے۔ (۲۷)

समं पश्यन् हि सर्वत्र समबस्थितमीश्वरम् ।

न हि नस्त्वात्मना ऽऽत्मानं ततो याति परां गतिम् ॥ २८ ॥

جو دیکھتا ہے کہ الیور سب میں سان بھاو سے برتان ہے وہ آتما سے اتما کو نشٹ سنیں کرتا اس لیے اسکی موکش ہو جاتی ہے۔ (۲۸)

خلاصہ۔ جو الیور یا جو کو بکاروان سمجھتا ہے وہ اپنا ناش آپ کرتا ہے جو اتما کو الیور کی طرح سب جگہ دیکھتا ہے الیور اور آتما میں کچھ بھید نہیں سمجھتا وہ اتما کو ناش نہیں کرتا۔

प्रकृत्यैव च कर्माणि क्रियमाणानि सर्वशः ।

यः पश्यति तथा ऽऽत्मानमकर्तारं स पश्यति ॥ २९ ॥

جو پرش سمجھتا ہے کہ سارے کام پر کرت ہی کرتی ہے اتما کچھ نہیں کرتا وہی اتما کو ٹھیک طرح سے پہچانتا ہے۔ (۲۹)

خلاصہ۔ جو سمجھتا ہے کہ سبھی بھلے بڑے کم شریر اندریون اور انہیں کرن دوارا ہوتا۔ میں اتما کچھ بھی نہیں کرتا وہی اتما کو اچھی طرح جانتا ہے وہی اسی کی موکش ہوتی ہے۔

यदाभूतपृथग्भावमेकस्थमनुपश्यति ।

तत एव च विस्तारं ब्रह्म सगच्छते तदा ॥ ३० ॥

ہو ارجن جو پرش سمجھا ورتکم سب پرانیوں کے الگ الگ بھیدون کو پرلے کال میں الیور کی ایک ہی شکست پر کرت میں ٹیکا ہوتا تھا ہے اور اسی پر کرت میں سب پرانیوں کے نسبتا کو مانتا ہے وہ برہم ہو جاتا ہے۔ (۳۰)

अनादिस्वाप्तिर्गुणात्पातपरमात्माऽयमव्ययः ।

शरीरस्थापि कौन्तेय न करोति न लिप्यते ॥ ३१ ॥

ہے ارجن یہ پرانا انا و گونا گویا رہتا ہے اور اناشی ہے اگرچہ یہ دیر میں رہتا ہے تو بھی نہ

کرم کرتا ہے اور نہ کرم خیلوں میں لپکتا ہوتا ہے (۳۱)

خلاصہ۔ انا انا اور گونا گویا ہے اسی سے وہ بھی ناس نہیں ہوتا جو کہ بہت اور گونا گویا ہوتا ہے اُس کا ناس ہوتا ہے اس سے سونہرے پتھر کے پتھر کا ناس نہیں ہوتا اگرچہ وہ شری میں رہتا ہے تو بھی وہ کام نہیں کرتا کیونکہ وہ کرم نہیں کرتا اس لیے اُسے کرم بھلوں میں لپکتا نہیں پڑتا صاف مطلب یہ ہے کہ جو کرتا ہے وہی کرم بھل جھوٹا ہے لیکن یہ انا تو اگر تلب ہے اس واسطے کرم بھلوں سے دوست نہیں ہوتا۔

यथा सर्वगतं सौम्यादाकाशं नोपलिप्यते ।

सर्वत्रायस्थितो वेदे तथाऽऽत्मा नोपलिप्यते ॥ ३२ ॥

ہے ارجن جس طرح سب کے برابر اکااش اپنی سرکشیا کے کارن دوست نہیں ہوتا اسی طرح

ساری دیر میں ٹھہرا ہوا انا بھی دوست نہیں ہوتا (۳۲)

خلاصہ۔ شری کے کئے و دشمن سے انا بھی دوست نہیں ہوتا۔

यथा प्रकाशयत्येकः कृत्स्नं लोकमिदं रविः ।

क्षेत्रं क्षेत्री तथा कृत्स्नं प्रकाशयति भारत ॥ ३३ ॥

جس جہت ایک سورج سارے ملک میں پرکاش کرتا ہے اسی طرح ایک چھتری بھی

بننے والا سارے شریوں میں پرکاش کرتا ہے (۳۳)

خلاصہ۔ جس طرح ایک سورج سارے ممالک میں پرکاش کرتا ہے اسی طرح ایک چھتری

پرانا سارے میں برتاؤ ہے۔

क्षेत्रक्षेत्रज्ञयोरेवमन्तरं ज्ञानचक्षुषा ।

सूतप्रकृतिमोक्षं च ये विदुर्यान्ति ते परम् ॥ ३४ ॥

جو گیان کی آنکھوں سے چھتری اور چھتری کے کافر کی اچھی طرح دیکھتے ہیں اور پرکرت

سے موکش کے اپانے وہاں اڑ کو جانے ہیں اور کی موکش ہو جاتی ہے (۳۴)  
 خلاصہ۔ بندھن کا کارن بھی پرکرت ہے اور موکش کا کارن بھی پرکرت ہو تو گن  
 رجو گن کے سمبندھ سے بندھن ہوتا ہے مگر سونگن کے سبب کدھ سے موکش ہوتی ہے۔

(تیسرے ادھیائے کا پتہ ہوا)

## ۱۲ چودھوان ادھیائے گن بھاگتے کٹام

۱۲ ہنستہ

تین گن

پہلے یہ برن کیا گیا ہے کہ جو پیدا ہوئے ہیں وہ چھتیر اور چھتیر گن کے مبندہ سے ہوئے ہیں  
 یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اس لیے یہ ادھیائے اسی سوال کے جواب میں کہا گیا ہے۔  
 چھتیر اور چھتیر گن دونوں ہی ایسے گن ہیں اور وہ ہی سنسار کے کارن ٹھہرتے ہیں  
 یہ ہی دکھانے کے لیے کہا گیا ہے کہ چھتیر گن کا چھتیر بن رہتا اور اٹھ گنوں میں انوراگ  
 ہونا ہی سنسار کا کارن ہے کس طرح اور کین گنوں میں چھتیر گن کا انوراگ ہے گن کیا ہیں  
 اور اسے کس طرح ندر میں بن سکتے ہیں اور گنوں سے چھکارا کس طریقہ ہو سکتا ہے  
 اور گنت اتار کے سو بھاؤ کے اور زیادہ گن کیا ہیں۔ ان سب پر سنسار اور تیر نکلاؤ  
 نیچے دیتے ہیں۔

# جگت کی پستی کا گیان موکش کیلئے ضروری ہے

श्रीभगवानुवाच ।

परं भूयः प्रवक्ष्यामि ज्ञानानां ज्ञानमुत्तमम् ।

यज्ज्ञात्वा मुनयः सर्वे परां सिद्धिमितो गताः ॥ १ ॥

سری بھگوان کہتے ہیں

ہو اگر جن میں تجھے اس بڑے اور سب سے اتم گیان کا اپدیش بھر کر تا ہوں جس کے جان جانے سے سمورن میں لوگ موکش پا گئے۔ (۱)

इदं ज्ञानमुपाश्रित्य मम साधर्म्यमागताः ।

सर्वेऽपि नोपजायन्ते प्रलये न व्यथन्ति च ॥ २ ॥

اس گیان کا سہارا لیکر جو میں لوگ میرے ہی دھرم کو پراپت ہو گئے ہیں وہ نہ تو شرٹی رچنا کے وقت پیدا ہوتے ہیں اور نہ پرے کے وقت دکھ بھو گئے ہیں۔ (۲)

جس گیان کا اپدیش میں تجھے ابھی کرنے والا ہوں وہ گیان ایسا اتم ہے کہ اس کے سہارے سے جو میں لوگ میرے (یعنی میری مانند) ہو گئے ہیں انھیں کبھی جہنم لینا اور مرنا نہیں پڑتا۔

क्षेत्र क्षेत्रज्ञ के मेल से जगत् का प्रसार ॥

मम योनिर्महद्ब्रह्म तस्मिन् गर्भे दधाम्यहम् ।

सम्भवः सर्वभूतानां ततो भवति भारत ॥ ३ ॥

مہت برہم میری یونی جو اس میں میں بیج ڈالتا ہوں ہے بھارت اسی سے سب برائی پیدا ہوتے ہیں (۳)

خلاصہ۔ مہت برہم سے یہاں مطلب پرکرت ہے پرکرت میری استری ہے میں میں ہوں ہرن گرجہ کے پیدا ہونے کے لیے تخم ڈالتا ہوں اس سے سب جگت پیدا ہوتا ہے میرے

اختلا میں دو شکتیاں ہیں یعنی چھتر و چھتر گمہ روپی دو پرکتیاں ہیں میں چھتر اور چھتر گمہ کا لان کو تیا ہوں چھتر گمہ بدیا کام اور کرم میں شامل ہو جاتا ہے اس طرح گر بھادھان کرنے سے ہرن گر بھکی پیدائش ہوتی ہے اور اس سے تمام ملکیت پیدا ہوتا ہے۔

**सर्वयोनिषु कौन्तेय मूर्तयः सम्भवन्ति याः ।**

**तासां ब्रह्म महद्योनिरहं बीजप्रदः पिता ॥ ४ ॥**

ہی کو تیشی۔ سب یونین سے جتنے پرکار کے شریر پیدا ہوتے ہیں ان سب کی یونی پر کرتی ہے اور میں اس میں بیج ڈالنے والا ہوتا ہوں۔ (۴)

خلاصہ۔ ہی ارجن دیو پترنشیہ لکھو کیشی وغیرہ جو سب یونین سے پیدا ہوتے ہیں ان سب کی کارن روپ ماسا پر کرتی ہے اور گر بھادھان کرنے والا ہوتا ہوں۔

**गुण आत्मा को बांधते हैं ॥**

**सत्त्वं रजस्तम इति गुणाः प्रकृतिसम्भवाः ।**

**निबध्नन्ति महाबाहो देहे देहिनमव्ययम् ॥ ५ ॥**

ہے مہا باہو سنو گن رجو گن اور مو گن یہ تین گن پر کرتی سے پیدا ہو کر اپنا شی جو کو دیہ میں بانڈھتے ہیں۔ (۵)

**गुणों का स्वभाव और कर्म ॥**

**तत्र सत्त्वं निर्मलत्वात्प्रकाशकमनामयम् ।**

**सुखसङ्गेन बध्नाति ज्ञानसङ्गेन चानघ ! ॥ ६ ॥**

ہے پاپ رہت ان تینوں گنوں میں سے سگو گن زل روگ رہت اور شانت سروپ ہے اسی سے یہ لکھ اور گیان کے لای میں بانڈھتا ہے۔ (۶)

خلاصہ۔ ہے ارجن ان تینوں گنوں میں سے سگو گن زل سے یہ گیان کا پرکاش کرنے والا ہے اس کے سوا یہ شانت سروپ ہے اسی سے لکھ کاری ہے سگو گن کے کارن سے یہ لکھی ہوں میں گیانی ہوں ایسا خیال آتا کرتا ہے یہ ہنکار ہے اور اس ہنکار سے ہی آتما کا بندھن ہوتا ہے۔

रजोरागात्मकं विद्धि तृष्णासङ्गसमुद्भवम् ।

तन्निबध्नाति कौन्तेय ! कर्मसङ्गेन देहिनम् ॥ ७ ॥

ہر جگن رجوگن کو راگ ایک جان اس سے ترشا اور سنگ کی پیدائش ہوتی ہے  
رجوگن جو کو کام میں لگا کر بندھن میں باندھتا ہے۔ (۷)

خلاصہ۔ رجوگن منشیہ کو سنساری بندھن میں لگا تا ہے اور بندھن میں پریت کرتا ہے جس سے  
رجوگن کا دور دورہ ہوتا ہے تب منشیہ جو جو چیزیں دیکھتا ہے یا سنتا ہے ان سے بکے پانے  
کی خواہش کرتا ہے میں میں سوچتا ہے کہ اس چیز کے لئے سے مجھے کچھ ہو گا جب وہ چیز ملانی  
ہے تب اس میں اس کی محبت ہو جاتی ہے اور جب وہ چیز اس سے علیحدہ ہو جاتی ہے  
تب اس سے دکھ ہوتا ہے اور بھی خلاصہ یہ ہے کہ رجوگن ہی اتنا کو کام میں لگا تا ہے اتنا کچھ  
بھی کرنے والا نہیں ہے رجوگن اس اتما کے دل میں یہ خیال پیدا کر کے کہ میں کرتا ہوں  
کام کرتا ہے رجوگن ہی منشیہ کو کام کرنے کے لئے اگسا یا کرتا ہے اس ہی کے پر بھاؤ سے  
منشیہ کرم کرنے لگتا ہے اور شریر کے بندھن میں پھنستا ہے۔

तमस्त्वज्ञानजं विद्धि मोहनं सर्वदेहिनाम् ।

प्रमादाबलस्य निद्राभिस्तन्निबध्नाति भारतम् ॥ ८ ॥

ہر بھارت تو گن اگیان سے پیدا ہوتا ہے اس لیے وہ سب شریر و حار یوں کو بھول  
میں ڈالتا ہے وہ اس نیندا پر راو سے جو کو باندھتا ہے۔ (۸)

خلاصہ۔ تو گن گیان پر پردہ ڈالنے والا اور جیوؤں کے من میں بھرم پیدا کرنے والا ہے  
جیوؤں آگے ان تینوں گتوں کے بارہ میں مختصر کرتے ہیں۔

सत्त्वं सुखे सञ्जयति रजः कर्मणि भारत ।

ज्ञानमावृत्त्य तु तमः प्रमादे सञ्जयत्युत ॥ ९ ॥

ہے بھارت ستر گن جو کو شکھ میں لگا تا ہے رجوگن منشیہ کو کام میں لگا تا ہے تو گن  
گیان کو ڈھک کر جو کو ہا د میں لگا تا ہے یعنی مزدوری کرنے والے کاموں سے  
روکتا ہے۔ (۹)



## تینوں گنوں کے آپس میں کام

اوپر کہے ہوئے کام گن کب کرتے ہیں کیا دے اپنے کاریہ ایک ساتھ کرتے ہیں  
یا الگ الگ وقت پر اپنی اپنی باری سے کرتے ہیں اسکا جواب بھگوان خود دیتے ہیں۔

रजस्तमश्वाभिभूय सत्त्वं भवति मारत ।

रजः सत्त्वं तमश्चैव तमः सत्त्वं रजस्तथा ॥ १० ॥

رجوگن اور تموگن کو دبا کر ستوگن پر گھٹ ہوتا ہے اور ستوگن اور تموگن کو دبا کر رجوگن پر گھٹ ہوتا ہے اور ستوگن تنہا رجوگن کو دبا کر تموگن پر گھٹ ہوتا ہے۔ (۱۰)  
خلاصہ۔ جب ایک گن پر گھٹ ہوتا ہے تب دوسرے دو گن دب جاتے ہیں تینوں یاد  
گن ایک وقت نہیں رہتے جس وقت ستوگن کا زور ہوتا ہے تب رجوگن اور تموگن دب  
جاتے ہیں اسی طرح اور دن کو کچھ لو جس وقت ستوگن ظاہر ہوگا اس وقت اسکا کام بچا لینے  
بہتر ہوگا گیان چرچا اچھی لگے گی۔ اسی طرح جب رجوگن کا وقت ہوگا تب ناچ تماضہ گانا  
بجانا تھیٹر وغیرہ اچھے لگیں گے مگر ستوگن کے وقت ناچ وغیرہ خراب معلوم ہونگے  
اسی طرح تموگن کے وقت ناچ گان استری تھا گیان چرچا کچھ اچھی نہ لگیں اس وقت  
نیند اور اس گھرے گا۔

## کس وقت کون سے گن کی پرہیز ہے

### یہ جاننے کی ترکیب

सर्व्वद्वारेषु देहेऽस्मिन्प्रकाश उपजायते ।

ज्ञानं यदा तदा विद्याद्विवृद्धं सत्त्वमित्युत ॥ ११ ॥

ہے ارجمت جس وقت اس دیہہ اور اندریوں میں گیان کا پرکاش ہو اس وقت  
ستوگن کی زیادتی جانتا ہے۔ (۱۱)

**लोभः प्रवृत्तिरारम्भः कर्मणामशमः स्पृहा ।**

**रजस्येतानि जायन्ते विवृद्धे भरतर्षभ ॥ १२ ॥**

ہے ارجن جب رجوگن کی زیادتی ہوتی ہے تب منشیہ میں دھڑ بڑھ جاتا ہے اور اس کی خواہش کام کرنے کی ہوتی ہے اس لئے وہ کام شروع کرنے لگتا ہے تھا اشناستی اور ترشنا پیدا ہوتی ہے۔ (۱۲)

خلاصہ۔ جس وقت دوسرے کے مال کو اپنا کرنے کی خواہش ہو جس لئے کام کرنے کو بہن چاہے جس وقت چت میں غشی یا پریم وغیرہ ہو مگر بے چینی ہو جس وقت دیگی یا سنی چینی کے لئے کی خواہش ہو اس وقت سمجھنا چاہیے کہ رجوگن کی زیادتی ہے۔

**अप्रकाशोऽप्रवृत्तिश्च प्रमादो मोह एव च ।**

**तमस्येतानि जायन्ते विवृद्धे कुरुनन्दन ॥ १३ ॥**

جس وقت توگن کی پرہلتا ہوتی ہے اس وقت اندھکالا پرہوتی پرماو اور موہ پیدا ہوتا ہے۔ (۱۳)

خلاصہ۔ جس وقت گیان نہ رہے کام میں من نہ لگے بھول غلطی ہونے لگے سخت لاپرواہی ہوئے لگے اس وقت جاننا چاہیے کہ متوگن کی زیادتی ہے۔

**کس گن کے وقت میں مریسے کیسی گیتی ہوتی ہے**

**यदा सत्त्वे प्रवृद्धे तु प्रलयं याति देहभूत ।**

**तदोत्तमविदां शोकानमलान्प्रतिपद्यते ॥ १४ ॥**

اگر کوئی منشیہ متوگن کی زیادتی کے وقت مرتا ہے تو وہ ہرنیہ گرجہ وغیرہ کے ہاسکون کے نرل لوک میں جاتا ہے۔ (۱۴)

**रजसि प्रलयं गत्वा कर्मसंगिषु जायते ।**

**तथा प्रलीनसामसि सूढयोनिषु जायते ॥ १५ ॥**

جور جوگن کی پرہلتا کے سے مرتا ہے تو وہ کرم سنگی منشیوں میں پیدا ہوتا ہے اور رجوگن

کی سے پران چھوڑتا ہے وہ پشوکیشیوں کی یونی مین خیم لیتا ہے۔ (۱۵)

**کर्मणः सुकृतस्याहुः सात्त्विकं निर्मलं फलम् !**

**रजसस्तु फलं दुःखमज्ञानं तमसः फलम् ॥ १६ ॥**

اچھے کرموں کا پھل ساتوک اور نرل ہے رجوگن سمبندھی کرموں کا پھل دکھ اور  
توگن سمبندھی کرموں کا پھل اگیان ہے۔ (۱۶)

خلاصہ۔ جو ستوگن سمبندھی کرم کرتے ہیں وہے ٹھک پاتے ہیں جو رجوگن سمبندھی  
کرم کرتے ہیں وہے دکھ بھوگتے ہیں جو توگن سمبندھی کرم کرتے ہیں انھیں اپنے اُن  
کرموں کا پھل اگیان ملتا ہے

**सत्त्वात्सञ्जायते ज्ञानं रजसो लोभ एव च ।**

**प्रभादमोहौ तमसो भवतोऽज्ञानमेव च ॥ १७ ॥**

ہے ارجن ستوگن سے گیان رجوگن سے لوبھ اور توگن سے اساو و حانتا مہ اور  
اگیان پیدا ہوتا ہے۔ (۱۷)

**ऊर्ध्वं गच्छन्ति सत्त्वस्था मध्ये तिष्ठन्ति राजसाः ।**

**जघन्यगुणवृत्तिस्था अधो गच्छन्ति तामसाः ॥ १८ ॥**

ستوگنی ادھر کے لوک میں جاتے ہیں رجوگنی مدھیہ (دورسیانی) لوک میں جاتے ہیں  
اور توگنی نیچے کے لوک میں جاتے ہیں۔ (۱۸)

خلاصہ۔ جو ستوگن کے کام کرتے ہیں وہے ستیر لوک میں جاتے ہیں یعنی اُچھ گت پاتے ہیں  
جو رجوگن کے کام کرتے ہیں وہے مرتو لوک میں جتے ہیں اور ایک بکار کے جسم مران آؤ  
سمبندھی ہیں جو توگن سمبندھی کرم کرتے ہیں وہے نیچ لوک میں جاتے ہیں یعنی پشوکیشیوں کی یونی مین جتے ہیں  
اتما کو کٹھنوں سے پرے جانے والی ہوکس ہو جاتی ہے

**नान्यं गुणेभ्यः कर्तारं यदा दृष्टाऽनुपश्यति ।**

**गुणेभ्यश्च परं वेत्ति मद्भावं ॥ १९ ॥**

جو نیکی پُرن کتور کے سوا ۔ اور کسی کو کرتا نہیں جانتا ہے اور انا کو کتور

پرے شاکشی روپ جانتا ہے وہ میرے روپ کو پر اپت ہوتا ہے (۱۹)  
خلاصہ۔ جو یہ سمجھتا ہے کہ سب کمون کے کرنے والے گنہگار ہیں اتنا کچھ نہیں کر لے وہ  
کو گواہ ماز ہے ایسی سمجھ رکھنے والا ایشیتہ شدھ سجدہ اندر روپ کو پر اپت ہوتا ہے۔

गुणानेतानतीत्य श्रीन्देही देहसमुद्भवान् ।

जन्ममृत्युजरादुःखैर्विमुक्तोऽमृतमश्नुते ॥ २० ॥

جو دیہہ دھاری شری سے پیدا ہوئی پر کرتی کے تینوں گنہگار ست رج تم کو  
اوتھن کرتا ہے وہ جنم مریو بوڈھا پا اور روگون سے جھٹکا را پا کر امر ہو جاتا ہے (۲۰)  
خلاصہ۔ ست رج تم۔ یہ تین گنہگار دیہہ کی ایشیتہ کے سج ہیں ان کی متا اور سنگ جھوڑ  
دنیا ہی ان کو جیت لینا ہے ان تین گنہگار کے سمبندھ سے ہی جنم مرن بوڈھا پا وغیرہ  
دکھ ہوتے ہیں ان کے سمبندھ سے ہی آتا ہے شدھ سجدہ اندر روپ کو جھول  
جاتا ہے ان کے چھوڑنے میں جیشٹا کرنی اور تکلیف اٹھانی پڑتی ہے مگر پرمانند کی  
پراپتی میں اس قدر کوشش اور تکلیف کی ضرورت نہیں ہے۔

अर्जुन उवाच ।

कैर्लिङ्गैस्त्रीन्गुणानेतानतीतो भवति प्रभो ।

किमाचारः कथं चैतांस्त्रीन्गुणानतिवर्तते ॥ २१ ॥

ارجن نے کہا

ہے پر بھوجان تین گنہگار کو اوتھن کرتا ہے اس کی کیا بچان ہے اسکا آچرن  
کیسا ہے ان تینوں گنہگار کا اوتھن کیسے ہوتا ہے (۲۱)

श्रीभगवानुवाच ।

प्रकाशं च प्रवृत्तिं च मोहमेव च पाण्डव ।

न द्वेष्टि सम्प्रवृत्तानि न निवृत्तानि कांक्षति ॥ २२ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے پانڈو۔ پرکاش پرورتی اور مودہ کے برہمن ہونے پر وہ ان سے دلش نہیں کرتا

اور ان کے برہمن نہ رہنے پر وہ ان کی جاہنن رکھتا۔ (۲۲)  
 خلاصہ۔ پرکاش سنگھ کا کار یہ روپ ہے پرورتی (کام میں لگتا) رجوگن کا کار یہ  
 روپ ہے موہ توگن کا کار یہ روپ ہے ان تینوں گون کے کار یہ موجود ہونے پر وہ  
 ان سے نفرت نہیں کرتا اور ان کے موجود نہ رہنے پر وہ ان کی جاہنن رکھتا جس کو  
 شدہ گیان نہیں ہوتا وہ ان سے اس طرح نفرت کرتا ہے اس وقت میرا تاسی بھاد  
 ہے جس سے مجھے موہ ہو رہا ہے اس سے مجھ میں راجسی پرورتی ہے جو دکھ دانی  
 ہے اس رجوگن کی ترغیب دینے سے میں اپنے سو بھاد سے بچے کر گیا ہوں اس  
 وقت مجھ میں سنگھ بھاد ہے۔ تموگن مجھے شکھ کا لالچ دکھا کر مجھے بندھن میں بھنسا  
 ہے یہ سب دکھ دانی ہیں جو شخص گون کو اٹکھن کر جاتا ہے وہ ان سے نہ تو نفرت  
 کرتا ہے اور نہ ان کی خواہش ہی رکھتا ہے بلکہ ادا سین سارہتا ہے۔

**उदासीनवदासीनो गुणैर्यो न विचार्यते ।**

**बुद्धावर्तन्त इत्येवं योऽवतिष्ठति नेहते ॥ २३ ॥**

ہے ارجن جو ادا سین کی طرح رہتا ہے اور ستیج تم ان تین گون کے شکھ دکھ دانی  
 کاموں سے جلا یاں نہیں ہوتا اور ایسا سمجھتا ہے کہ یہ تینوں گن اپنے اپنے کام میں  
 آپ ہی لگے ہوئے ہیں وہ گناہیت ہے۔ (۲۳)

**समदुःखसुखः स्वस्थः समलोष्टारमकाश्वनः ।**

**तुल्यप्रियाप्रियो धीरस्तुल्यनिन्दात्मसंस्तुतिः ॥ २४ ॥**

جو شکھ دکھ کو سام سمجھتا ہے جو انسک بکار دن سے الگ رہتا ہے جو کٹر بھار اور سونے  
 کو برابر سمجھتا ہے جو بیماری اور غیر بیماری چیزوں کو ایک ہی جانتا ہے جو دھیر ہے جو  
 بڑائی اور بڑائی کو سام سمجھتا ہے وہ گناہیت ہے۔ (۲۴)

**यानापमानयोस्तुल्यस्तुल्यो मित्रारिपक्षयोः ।**

**सर्वारम्भपरित्यागी गुणातीतः स उच्यते ॥ २५ ॥**

جو ان پیمان کو افسان سمجھتا ہے جو شتر و شتر کو برابر سمجھتا ہے جو کسی کام میں ہاتھ ہی

نہیں لگاتا وہ گائیت ہے۔ (۲۵)

خلاصہ۔ وہ ظاہر اور باطن چھلون کے دینے والے کاموں کو تیاگ دیتا ہے مرنے والی  
کرتا ہے جو شریر رکشا کے لیے ضروری ہے۔

मां च योऽव्यभिचारेण भक्तियोगेन सेवते ।

स गुणान्समतीत्यैतान् ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥ २६ ॥

جو کوئی اکھنڈت بہکتی سے میری سیوا کرتا ہے وہ ان تینوں گنوں کو پار کر کے برہم بھاد  
کو پراپت ہونے یوگ ہو جاتا ہے۔ یعنی موکش کے یوگ ہو جاتا ہے (۲۶)

ब्रह्मणो हि प्रतिष्ठाऽहममृतस्याव्ययस्य च ।

धारवतस्य च धर्मस्य सुखस्यैकान्तिकस्य च ॥ २७ ॥

انباتی زبکا برہم کا استخوان میں ہون سنان و حرم کا استخوان میں ہون اور ایکانت سکھ  
کا استخوان میں ہون۔ (۲۷)

خلاصہ۔ میں انباتی زبکا برہم کا استخوان سنان و حرم بہکتی یوگ ایکانت سکھ اپنے  
سروپ کی پراپتی کا ادھار ہوں اس لیے جو اکھنڈت بہکتی یوگ سے میری سیوا کرتا ہے وہ  
ست برج نم ان تینوں گنوں کو ٹھکھن کر کے میری بھاد کو پراپت ہوتا ہے یعنی برہم ہو جاتا ہے۔  
(جو دھوان ادھیائے شاپت ہوا)

پندرھواں ادھیائے پر شوم یوگ نام

ہنستہ  
سنسار برکش

کیونکہ سب جو کم چھلون کے لیے اور گیانی اپنے گیلن کے چل کے لیے میرا دھین  
ہیں اس واسطے جو لوگ بہکتی یوگ سے میری سیوا کرتے ہیں گیلن پراپت کر کے میری

کر پائے گئوں کو پار کر جاتے ہیں اور کتنی پالیتے ہیں اسی طرح دے بھی کرکشی پا جاتے ہیں جو آتما کے اصلی تو کا عبید جان جاتے ہیں اسی کارن سے جھگوان ارجن کے بغیر پورچھے آتما کے اصل تو کا برن اسی ادھیائے میں کرتے ہیں براگ بنا گیان اور جھگوت دونوں ہی کا ہونا مہاکھن ہے اسی وجہ سے جھگوان برکش کے روپ سے سنسار کے روپ کا برن کرتے ہیں۔ کیونکہ مٹیشہ بنا برکت ہوئے ایشوری گیان کے براہت ہونے لایق نہیں ہوتا۔

श्रीभगवानुवाच ।

ऊर्ध्वमूलमधः शालमरवत्थं प्राहुरव्ययम् ।

लुम्भांसि यस्य पर्णानि यस्तं वेद स वेदवित् ॥१॥

## سری جھگوان نے کہا

کہتے ہیں کہ انبانشی اشوتھ برکش کی جڑ اوپر ہے اور شاخیں نیچے ہیں اسکی تہیان وید ہیں جو اسے جانتا ہے وہ ویدون کو جانتا ہے۔ (۱)  
خلاصہ۔ کٹھ پتلی روپ نشدین کھا ہے کہ اس کی جڑ اوپر اور شاخیں نیچے کی طرف ہیں یہ اشوتھ درخت ناماد ہے پورا ان میں بھی کہا ہے کہ برہم کے نامادی برکش کی جڑ ابیکت ہے وہ ابیکت کی شکست سے بڑھا ہے اس کا دھڑ بدتی ہے اندریوں کے سواغ اس کے کھوکھلے ہیں مہاجوت اس کی شاخیں ہیں اندریوں کے بیٹے اس کی ڈالی اور پتے ہیں دھرم اور آدم اس کی کلیان ہیں سکھ اور دکھ اس کے بھل ہیں جو سب پرانیوں کی جو کا ہیں یہ برہم کے آدم کی جگہ ہے گیان روپی تیزلوار سے جو اس برکش کو چھید کا ٹکر پر م گئی پا جاتا ہے اسے پھر لوٹنا نہیں پڑتا۔

۱۔ یہ برکش برہم کے ادھکار میں ہے وہی اسکی نکشا کرتا ہے وہی اسکا شناس کرتا ہے اس کو ناماد اس لیے کہا ہے کہ یہ گیان کے سوا ہے اور کسی چیز سے کام نہیں جاتا۔

اور بھی کہا ہے کہ یہ مایائے سنسار برکش کے مانند ہے جس کی جڑ اوپر ہے مست اہنکار  
تن تڑپیں اسی کی شاخاؤں کے سان ہیں اور وہ بچے کی طرف پھیلی ہوئی ہیں اسی سے  
اس کی ڈالیاں پھنچے ہیں اس برکش کو اٹھ اس لیے کہتے ہیں کہ یہ کل تک بھی نہیں چل سکتا  
کیونکہ اس کا ناش ہر وقت ہوتا ہے سنساری مایا انا دہو اس کو یہ برکش بھی انا دہا جاتا  
ہے جنم برابر ہوتا رہتا ہے یعنی جنمنے کا تار یا سلسلہ کبھی نہیں ٹوٹتا اس سے اٹھنا تو  
کہتے ہیں وید اس کے پتون کے سان ہیں جس طرح پتون سے برکش کی رکشا ہوتی ہے  
اسی طرح رگ بجر اور سام وید سے سنسار برکش کی رکشا ہوتی ہے جو سنسار برکش اور  
اس کی جڑ کو جاتا ہے وہ وید کی شکھاؤں کو بھی مانتا ہے۔ اس سنسار برکش اور  
اس کی جڑ کے جان جانے پر کچھ بھی اور جاننے کو باقی نہیں رہتا جو اس کے بٹنے میں جاتا  
ہے وہ سرگیہ ہے۔ آگے اس برکش کے اوپر حصہ دوسرا روپ انکار بتایا

جاتا ہے۔  
अधश्चोर्ध्वं मनुतास्तस्य शाखाः

गुणप्रवृद्धा विषयप्रवाखाः ।

अथ मूलान्यनुसन्ततानि

कर्मानुबन्धीनि मनुष्यलोके ॥ २ ॥

گنوں سے پرورش پاکر اس کی شاخاؤں میں بچے اور اوپر پھیلی ہوئی ہیں اندریوں  
کے بٹنے اس کی کوٹلیں ہیں بچے منشیہ لک میں کرموں کے پڑام سرپ اس کی  
جڑ میں پھیلی ہوئی ہیں۔ (۲)

خلاصہ۔ سنسار برکش کی شاخاؤں سے سج اور تم ان گنوں سے سنبھلی جانے کے کارن  
اوپر اور نیچے پھیل رہی ہیں اندریوں کے بٹنے شد روپ میں گندھ او اس کی کوٹلیں  
میں منشیہ نوک میں کرموں کے پھل سونچے پھیل رہی ہیں۔

مطلب یہ ہے کہ جو ستو گن کے کرم کرتے ہیں دے دیو تاؤن کے لوک میں جنم لیتے  
ہیں اور جو پنج کرم کرتے ہیں دے پشو پکشی آدی پنج یونیوں میں جنم لیتے ہیں یعنی جو  
جیسا کرم کرتا ہے اسے ویسا ہی پھل ملتا ہے۔



## پرکش کو کاٹو اور مول کارن کی کھوج کرو

त रूपमस्येह तथोपलभ्यते नान्तो न चादिर्न च सम्प्रतिष्ठा ।  
अश्वत्थमेनं सुविरूढमूलमसंगशस्त्रेण दृढेन छित्त्वा ॥ ३ ॥

اس کے روپ اس کے آوانت اور اس کی ہستی کا پتہ نہیں لگتا اس مضبوط جڑ والے  
درخت کو اورو اسنیتا کی تیز تلوار سے کاٹ کر سنسار کے مول کارن ایشور کی کھوج  
کرنی چاہیے جہاں جاکر پھر لوٹنا نہیں پڑتا اس آد پرش کی شرن جانا چاہیے جس  
اس پھان سنسار کا نکاس ہوا ہے۔ (۳)

خلاصہ جس پرکش کا بیان پہلے کر آئے ہیں اس کا روپ کسی کو نہیں دیکھتا کیونکہ وہ  
سینے کی مرگ ترشنا اتھوا مایاوی دوارا ہے ہوئے گندھرب نگر کے سامان ہے وہ دیکھتا ہے  
اور نہیں دیکھتا مایا سے اسکا انت نہیں ہے نہ اسکا اوہے کوئی نہیں جانتا کہ وہ کس جگہ  
سے نکلا ہے۔ اس کی ہستی بھی کسی کو معلوم نہیں ہوتی اس مضبوط جڑ والے پرکش کی جڑ  
وہی کاٹ سکتا ہے جو دھن دولت استری پتر اور اس حاکمت سے موہ نہ رکھے ایک  
ہوکر ہر ماتمین من لگا دے اور تو گیان کے بچارون میں لین ہو۔

اس طرح مایا مسئلے کے تیاگ کی تیز تلوار سے اس پرکش کی جڑ کاٹ کر اس پرکش کے پرے  
کھوجی کو مول کارن کی کھوج کرنی چاہیے جو اس مول کارن ایشور کے پاس پہنچ  
جاتے ہیں انھیں پھر اس سنسار میں واپس آنا نہیں پڑتا اس آد پرش کی شرن کا  
ہرارتھی ہونے سے وہ مل جاتا ہے۔

وہ آد پرش وہ ہے جس سے مایا روپی سنسار کے پرکش کا کٹا چھوٹا ہے۔

**مول کارن کے پاس پہنچنے کی راہ**  
کس پرکار کے لوگ اس مول کارن کے پاس پہنچتے ہیں۔

سنو:

ततः पदं तत्परिमार्गितव्यं यस्मिन्गता न निवर्तन्ति मयः  
तमेव चाद्यं पुरुषं प्रपद्ये यतः प्रवृत्तिः प्रसृता पुराणी ॥ ४ ॥

निर्मानमोहा जितसंगदोषाः श्रद्धात्मनित्या विनि-  
वृत्तकामाः । द्वन्द्वैर्विमुक्ताः सुखदुःखसंज्ञैर्गच्छन्त्यमूढाः  
पदमव्ययं तत् ॥ ५ ॥

جن کو مان اپان کا خیال نہیں ہے جن کو موہ نہیں ہے جن کا استری پیراؤ میں من  
نہیں ہے جن کا دھیان ہر وقت آتما کے گیان میں لگا رہتا ہے جن کی سب دینری  
باشائیں دور ہو گئی ہیں جن کا شکھ دکھ گرمی سردی ہان لاجھادی دمدن سے بچھا چھو  
کیا ہے ایسے ہی گیانی اُس شانن اور پش مول کارن کو پاتے ہیں (م - ۱۵)

न तद्भासयते सूर्यो न शशांको न पावकः ।

यद्वत्वा न निवर्तन्ते तद्धाम परमं मम ॥ ६ ॥

جس کو سورج خدر مان اور آگن پر کاشت نہیں کر سکتے وہ میرا ہم دھام ہے جہان  
پہونچ کر کسی کو لوٹنا نہیں ہوتا - (۶)

## جیوایشور کا انش ہے

یہ کہا گیا ہے کہ وہاں پہونچنے پر لوٹنا نہیں پڑتا لیکن اس بات کو شخص جانتا کہ  
کہ جو آتا ہے وہ جاتا ہے جو جاتا ہے وہ آتا ہے جو ملتا ہے وہ الگ ہوتا ہے پھر  
یہ بات کیسے کہی گئی ہے کہ اُس دھام میں پہونچنے پر لوٹنا نہیں ہوتا - سنو

ममैवांशो जीवलोके जीवभूतः सनातनः ।

मनः पष्ठानीन्द्रियाणि प्रकृतिस्थानि कर्षति ॥ ७ ॥

ہے ار جہن اس جیو لوک میں شانن جیو میرا انش ہے وہ جیو پر کرتی میں آہست  
ہو کر آکھ کان او پانچ گیان اندریون اور چھٹے من کو سنسارک بھوگون کے لئے  
کھینچتا ہے - (۷)

خلاصہ۔ سنسار میں سنا تن جو سمجھ پر اتما کا اکھنڈ انش ہے۔ وہ ہر خیر میں اپنے کو کرتا اور بھوکتا پرگ کرتا ہے وہ اُس سورج کی مانند ہے جو جل میں دکھائی دیتا ہے مگر بانی کے علمندہ کرنے پر وہ پانی دیکھنے والا سورج اصلی سورج میں مل جاتا ہے اور اُس ہی سورج کے سامان رہتا ہے۔

اچھو ادھ گھرے میں آکاش کے سامان ہے جو گھرے کی آبادی سے حد کے اندر ہے یہ گھرے کا آکاش انت آکاش کا ایک انش مگر ہے جو گھرے کے چھوڑ دینے پر اُس میں مل جاتا ہے اور پھر نہیں لوثا اسی طرح آبادی رہت ہونے پر جو سمجھ میں مل جاتا ہے وہ پھر نہیں ملتا (سوال) پر اتما کے اکھنڈ نہیں ہیں اس لیے اسکا کلہ کیسے ہو سکتا ہے اگر اس کے اکھنڈ ہیں تو وہ اپنے اکھنڈوں کے الگ ہونے پر ناش ہو جائیگا۔

(جواب) ہماری رائے میں یہ سوال درست نہیں ہے وہ خیالی اکھنڈ مان لیا گیا ہے تیرھویں ادھیائے میں سیدھ کر دیا گیا ہے کہ وہ پر اتما کا انش نہیں ہے بلکہ پر اتما ہی ہے۔

**جیوشر میں کس طرح رہتا ہے اور کس طرح اُسے چھوڑ کر جاتا ہے**

ایک اتما یا جیو جو میرا من انش ہے کس طرح دنیا میں رہتا ہے اور کس طرح اُسے چھوڑتا ہے یعنی جبکہ وہ پر اتما ہے تو اُسے سنساری یا دنیا سے جانے والا کیون کہتے ہیں (سنو) وہ اپنی طرف کان وغیرہ اندریان اور چھٹے من کو کھینچتا پھرتا ہے یہ اندریان برکتی میں رہتی ہیں یعنی اپنی جگہوں میں رہتی ہیں جیسے کان کی اندری کان کے سورج میں رہتی ہیں۔ وہ اچھین کب کھینچے پھرتا ہے۔

शरीरं यदवाप्नोति यच्चाप्युत्क्रामतीश्वरः ।

गृहीत्वैतानि संयाति वायुर्गन्धानिवाशयात् ॥ ८ ॥

جب یہ دیہہ کا ایک شریر دھارن کرتا ہے اور اُسے چھوڑتا ہے تب یہ اچھین کس طرح سے جاتا ہے جس طرح ہوا گندھ کو لیکر دوسری جگہ چلی جاتی ہے۔ (۸)

خلاصہ - جب وہیہ اندری اور من کا سوامی کرمون کی اسنا سے دوسرا شریر دھارن کرتا ہے اٹھو امرنے کے دنت پہلا شریر چھوڑتا ہے تب اپنے پہلے شریر کے من اور اندریوں کو سنگ لے کر دوسرے شریر میں اس طرح چلا ماتا ہے جیسے ہوا بھولوں سے خوشی لیکر دوسری جگہ چلی جاتی ہے۔

ओशं चक्षुः स्पर्शनं च रसनं घ्राणमेव च ।

अधिष्ठाय मनश्चायं विषयानुपसेवते ॥ ६ ॥

ہے ارجن وہ کان کچھ چرا جیجھ ناک اور من کو کام میں لاکر اندریوں کے بسیوں کو بھوگتا ہے۔ (۹)

گیان کی آنکھ سے آتما نظر آتا ہے

جیو کا شریر تبدیل کرنا لینے ایک کو چھوڑنا اور دوسرے میں جانا سب کو کیوں دکھائی نہیں دیتا۔

उत्क्रामन्तं स्थितं चापि भुञ्जानं वा गुणान्वितम् ।

विमूढा नानुपश्यन्ति पश्यन्ति ज्ञानचक्षुषः ॥ १० ॥

شریر کو چھوڑتے ہوئے شریر میں ٹھہرے ہوئے بنے بھوگون کو بھوگتے ہوئے ست سچ تم ان گٹوں سے شامل ہوئے آتما کو موڈ لوگ نہیں دیکھتے مرن دے دیکھتے ہیں جن کے گیان کی آنکھیں ہیں۔ (۱۰)

خلاصہ - جو شریر میں رہتا ہے جو ایک دنت کے دھارن کئے ہوئے شریر کو چھوڑتا ہے جو شریر میں ٹھہرتا ہے جو سب دوسرے میں وہی بھوگتا رہتا ہے جو ہمیشہ گٹوں ست سچ تم کے ہمراہ رہتا ہے لینے جو ہمیشہ ٹکھ دکھ موہ وغیرہ کا بھوگرتا ہے اُسے موڈ لوگ نہیں دیکھتے اگرچہ وہ (جیو) بالکل ان کے نظر کے سامنے رہتا ہے تو بھی دے موڈ لوگ اُسے نہیں دیکھ جاتے کیونکہ ان کے جہت دیکھنے اور بنیو کچے بنے بھوگ کی چیز دن میں گئے رہتے ہیں لیکن جن کی گیان کی آنکھیں گیان سے کھل گئی ہیں لینے جس میں بجا شکنت ہے

وے ہی اُسے دیکھتے اور پہچانتے ہیں۔

## بغیر لوگ آتم گیان نہیں ہوتا

यतन्तो योगिनश्चैनं पश्यन्त्यात्मन्यवस्थितम् ।

यतन्तोऽप्यकृतात्मानो नैनम्पश्यन्त्यचेतसः ॥ ११ ॥

جو لوگ ایک ہو کر سادھی لگا کر چیت بنا کرتے ہیں وہ انہ کرک میں آتم سروب کو دیکھتے ہیں جو گیان رہت ہیں جن کا چیت شدہ نہیں ہے وے جیسے بنا کرنے پر بھی اُسے نہیں دیکھتے (۱۱)

جو چیت کو ٹھکانے کر کے جیسے بنا کرتے ہیں وے اُسی۔ آتما کو اپنی بڑھ میں ہی رہتا ہوا دیکھتے ہیں وے اُسے پہچانتے ہیں یہ میں ہوں لیکن جن کا چیت تپ اور اندرین کے بیش نہ کرنے سے شدہ نہیں ہوا ہے جنہوں نے کو کرم نہیں چھوڑے ہیں جن کا انہکار نہیں کیا ہے وے اُسے شاسترون کی سہایتا سے نہیں دیکھ سکتے مطلب یہ ہے کہ جن کا من شدہ نہیں ہوا ہے۔ جنہوں نے نریتہ انتیہ اصلی اور نقلی کا بھید نہیں سمجھا ہے وے من شاستر پر بھی اور بھادون کی سہایتا سے اُسے نہیں دیکھ سکتے۔

## ایشور کی بھوتیان

سرب پرکاشک جیتن آتمک جیوئی

جس پر برہم روپ بد کو سارے جلکت میں پرکاش کرنے والے سورج چندرمان اور انہی میں پرکاش کرتے جہان پہونچکر موکش کے کھوجی پھر سنسار میں نہیں آتے جیو جس کے اتش ماتر ہیں اور جو اپادہ کے کارن سے الگ نظر آتے ہیں جیسے گھر میں اکاش گھرے کی اپادھی سے مہا اکاش سے الگ دیکھنا ہے مگر اصل میں اسی کا اتش ہے گھرے کے چھوٹے ہی وہ اُسی مہا اکاش میں جا ملتا ہے اسی طرح جیوا پدیا

اُدی اُپا دھیوں سے زبردست ہونے پر پرہم میں ملجاتے ہیں دونوں میں کچھ عجید نہیں رہتے۔ یہ بات دکھانے کے لیے کہ وہ پرہم روپ پسب کا آتما اور سارے بیہار دن کا سادھکنا جھکوان آگے کے ۴ شلوکوں میں مختصراً اپنی بھیجیوں کو کہتے ہیں -

यदादित्यगतं तेजो जगद्भासयतेऽखिलम् ।

यच्चन्द्रमसि यच्चाग्नौ तत्तेजो विद्धि मामकम् ॥ ۱۲ ॥

وہ تیج جو سورج میں رکھ کر تمام جگہ میں پرکاش بھیلاتا ہے وہ تیج جو چندرمان

میں ہے اور وہ تیج جو اگنی میں ہے اُس تیج کو تو میری جان - (۱۲)

خلاصہ یہاں تیج سے مطلب چیتیا کرنے والی حیوت سے بھی ہو سکتا ہے -

(دشکا) جب ایک پرہم کا تیج سب چار چیزوں میں برابر ہی کے بھاد سے ہے تب سورج چندرمان اگنی میں وہ تیج اوھکتا ہے (زیادہ) کیون دکھائی دیتا ہے -

(جواب) اگرچہ چار پرہم ہوتوں میں چیتیا کی جیوتی تو سمان ہی ہے - تو بھی ستوگن کی انکشتا ۱۰۰۰ سے سورج وغیرہ زیادہ تیج دان نظر آتے ہیں -

جن چیزوں میں رجوگن یا ستوگن پر دھان ہیں اُن میں وہ جیوتی صان نہیں بکھتی جس طرح ہم اگر اپنا منہ لکڑی کے تختہ یا دیوار میں دیکھیں تو صان نہیں نظر آوے گا لیکن کائے کا آئینہ جس قدر زیادہ صان ہوگا اس میں ہمارا منہ اتنا ہی اچھا نظر آئے گا - اگر آئینہ صان نہ ہوگا تو چہرہ بھی صان دکھائی نہ دے گا

ایشور سب کو دھارن اور پوشن کرتا ہے

गामाविश्य च भूतानि धारयाम्यहमोजसा ।

पुष्णामि चौषधीः सर्वाः सोमो भूत्वा रसात्मकः ॥ ۱۳ ॥

میں ہی پر پھوسی روپ ہو کر اپنے بل سے سب پرانیوں کو دھارن کرتا ہوں اور اس

آتمک سوم (چندرمان) ہو کر سب کا پوشن کرتا ہوں - (۱۳)

یعنے میرا ہی پر تھوی کے غمائے رہنے کو اُس کے اندر گھسا ہوا ہے میرے اُس بل کے کارن سے ہی پر تھوی بچے نہیں جاتی اور اُس کے ٹکڑے ٹکڑے نہیں ہو جاتے اس سے کہا ہے کہ میں پر تھوی روپ ہو کر یا پر تھوی میں گھس کر سب چرا پرانیوں کو دھارن کرتا ہوں میں ہی اس تک سوچا چند مان، ہو کر پر تھوی پر پیدا ہونے والی اوشدھیں دیکھو جو جادو، اوکو پوشن دے دوش کرنا ہوں۔ یہ بات سچ ہے کہ چند مان ہی ساری بنیتوں کو اُن میں رس ڈال کر پوشن کرتا ہے۔

## ایشوری جھڑا گئی ہے



अहं बैरवानरो भूत्वा प्राणिनां देहमाश्रितः ।

प्राणापानसमायुक्तः पचाम्यन्नं चतुर्विधम् ॥ १४ ॥

میں ہی بیشوازر کے روپ میں پرانیوں کی دیہ میں گھس کر پراں اور اپان بائو کو تنگ لیکر چاروں پرکار کے بھوجن کو پچاتا ہوں۔ (۱۴)

بیشوازا جھڑا گئی اُس گئی کو کہتے ہیں جو بیٹ میں رہتی اور بھوجن پکاتی ہے۔  
 جھکشیہ بھوجیہ جوشیہ۔ لیسیم یہ چار پرکار کے بھوجن ہوتے ہیں جو چیز و انتون سے توڑ کر کھائی جاتی ہے اُسے جھکشیہ کہتے ہیں جیسے پوری کجوری اور جو چیز و انتون کے بغیر سہایتا (مدد) زبان ہلانے سے گلے کے اندر چلی جائے اُسے بھوجیہ کہتے ہیں جیسے کھیر جو چیز ناپ پر پونچر اُس کے ذائقے سے اندر چلی جائے اُسے لیسیم کہتے ہیں۔ جیسے چٹنی امرس شکرن وغیرہ جو چیز چوسی جاتی ہے اُسے جوشیہ کہتے ہیں۔ جیسے ادکھ وغیرہ۔ جو یہ سمجھتا ہے کہ کھانے والا بیشوازا گئی ہے اور جو کھایا جاتا ہے سو سوم روپ ہے گئی اور سوم دونوں سرب روپ ہیں اُسے بڑے بھوجن کا دوش نہیں لگتا ہے۔

## ایشور سب کے ہرے میں باس کرتا ہے

सर्वस्य चाहं हृदि सन्निविष्टो मत्तः स्मृतिर्ज्ञानमपोहनं च ॥  
वेदैश्च सर्वैरहमेव वेद्यो वेदान्तकृद्वेदविवेकचाहम् ॥ १४ ॥

میں ہی سب پرانیوں کے ہرے میں بیٹھا ہوا ہوں مجھ سے ہی پہلی باتیں یاد آتی ہیں  
مجھ سے ہی روپ اور گائیاں ہوتا ہے اور مجھ سے ہی سمرتی اور گیان کا ایجاد ہوتا ہے  
سب دیدوں سے جانتے لوگ میں ہی ہوں میں دیدانت کا کرتا اور بدوں کا جاننے  
والا ہوں۔ (۱۵)

نوٹ۔ جو پانی ہیں اُن میں سمرتی اور گیان کا ایجاد کرتا ہوں جو نہیہ اتا میں اُن میں  
سمرتی اور گیان پیدا کرتا ہوں ایک بات اور ہے کہ میں پرانیوں کے ہرے میں رہ کر  
اُن کے دونوں کے ہرے بھلے کاموں کو دیکھا کرتا ہوں میں تار کھینچنے والا سوزدھار ہوں  
حکمت روپی مشین کے پیچھے کھڑا ہوں سب کاموں کی دیکھی بھال کیا کرتا ہوں۔

## کثر اور اکثر سے ایشور علیحدہ ہے

اس ادھیائے کے بارہویں خلوک سے یہاں تک ایشور کی بھوتیوں کا برن کیا گیا  
اب آگے کے خلوکوں میں ستری کرشن چندر مسابج ایشور کے کثر اور اکثر سے پرے نرا دیکھا  
نیروپاधिक निरुपाधिक شذر روپ کا برن کرتے ہیں۔

द्वाविमौ पुरुषौ लोके क्षरश्चाक्षर यव च ।

क्षरः सर्वाणि भूतानि कूटस्थोऽक्षर उच्यते ॥ १६ ॥

اس حکمت میں دو پرکار کے برن ہیں کثر اور اکثر ۱۶ ویں دھاری میں دے کثر ہیں اور  
جو بکار رہتا ہیں دے اکثر ہیں۔ (۱۶)



उत्तमः पुरुषस्त्वन्यः परमात्मैत्युदाहृतः ।

यो लोकत्रयमाविरय विभर्त्यव्यय ईश्वरः ॥ १७ ॥

لیکن ان دونوں سے الگ اتم پرش ہے جیسے پرتا کہتے ہیں وہ اناشی ایورتینوں کو کون میں پر دیش کر کے تینوں کو کون کا پالن کرتا ہے۔ (۱۰)

परमात्क्षरमतीताऽहमक्षराऽपिचोत्तमः ।

अतोऽस्मि लोके वेदे च प्रथितः पुरुषोत्तमः ॥ १८ ॥

ہر اجن میں کثر سے اتم ہوں اور اکثر سے بھی اتم ہوں اسی سے دنیا اور دین پر نام سے پرستہ ہوں۔ (۱۸)

خلاصہ۔ اوپر کے تینوں خلکو کون کا سارا نش یہ ہے کہ دنیا میں تین جسیڈین ہیں (۱) کثر (۲) اکثر (۳) پرستہ کثر پر کرتی کو کہتے ہیں کیونکہ وہ ہمیشہ بدلتی رہتی ہے کثر نام جیو کا ہے اُسے اکثر اس لیے کہتے ہیں کہ اُس کا کبھی ناش نہیں ہوتا اور وہ بکار رکتا تیسرا پرستہ ہے وہ کثر اور اکثر دونوں سے بڑا اور اُن سے الگ ہے وہی سنسار کا مول کارن ہوا سکے ہاتھ میں جگت کی باگ ڈور ہے وہی سنسار ہلک کا سوتو حار ہے۔ وہی سنسار پرکش کی وہ مول ہے جہاں سے یہ سنسار نکلا ہے وہی اس جگت میں بیات ہوا ہے وہی سب کا پالن کرنے والا اور ناش کرنے والا ہے وہی سب پرستہ ہے اُس سے اوپر اور کچھ نہیں ہے۔

यो मामेवमसम्भूदो जानाति पुरुषोत्तमम् ।

स सर्वविद्भजति मां सर्वभावेन भारत ॥ १९ ॥

ہے بھارت۔ جو کثر اور اکثر سے الگ نتیجہ گت شدہ پند اند پرستہ کو جانتا ہے وہ سرگیت بدوان چمورن بجاؤں سے مجھے بھیجتا ہے۔ (۱۹)

جیسے اتم گیان ہوتا ہے وہ ہمیشہ آتا ند میں رت و شوق رہتا ہے اچھا یوں کہہ سکتے ہیں کہ جیسے الیٹور کے اُپر وکت روپ کا گیان ہوتا ہے وہ سدا الیٹور کی جگت ہی میں لگا رہتا ہے۔

इति गुह्यतमं शास्त्रमिदमुक्तं मयाऽनघ ।

एतदबुध्वा बुद्धिमान् स्यात्कृतकृत्यरश्च भारत ॥ २० ॥

ہے پاپ رہت ارجن۔ میں نے تجھ سے یہ بہت گہرے (پوشیدہ) جتنے کہا ہوا اس کے جان جانے پر نشیہ بدھمان اور کرت کرتیہ ہو جاتا ہے۔ (۲۰)

یوں تو ساری گیتا ہی شناستر ہے تو بھی اوپر کے بھنوں سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ بندھوان ادھیائے ہی گیتا شناستر ہے بات بھی سچ ہے تمام گیتا کا سارا نشان اس ادھیائے میں کہہ دیا گیا ہے گیتا کے اُپدیش ہی نہیں دید کی شکشاؤن کا سارا تو یہاں کہہ دیا گیا ہے بلکہ یہ کہا گیا ہے کہ جو اسے (اشو تھ برکش کو) جانتا ہے وہی دیکھ کو جانتا ہے اور جیسے دیدھن کے ذریعہ جانتا چاہئے وہ بین ہوں۔

اس اُپدیش کے جان جانے پر نشیہ بدھمان ہو جاتا ہے جو اسے جان جانتا ہے وہ اپنے تمام کر بتیہ کم پورے کر چکا ہے۔

(بندرھوان ادھیائے سہایت ہوا)

सुपूठ्वान् अध्याये द्यौःस्मृतिं ब्रह्मज्ञानं नाम

सप्तमं

ब्रह्म वाद और दिव्ये अत्म वाद

द्वितीयं स्मृतिं अथवा प्रकृति

فون ادھیائے میں بجا رنگش رکھنے والے جو یوں کی تین پرکار کی پرکشان کہی گئی



کو مل سو بھاور کھنا لجا چنچلنا کا تیاگ - (۲)

خلاصہ - مہنسا کسی کو تکلیف نہ پہونچانہ سچ ایسا سچ بولنا کہ جس سے دوسرے کا  
انز تھ نہ ہو۔ کرودھ نہ کرنا۔ اگر کوئی گالی دے یا مارے تو کبھی کرودھ نہ کرنا۔ تیاگ سنیاس  
کرمون کا تیاگ - تیاگ کے معنے ۱۰ کے بھی ہیں مگر ہمان دے معنے نہیں لے سگئے  
ہیں کیونکہ دان کے بننے میں پہلے کہ آئے ہیں۔ شانتی چیت میں پریشانی نہ ہونے  
وینا۔ چنل خوری نہ کرنا کسی کی پیٹھ پیچھے کسی کے سامنے کسی کی تندانہ کرنا پرانی ماتر  
پر دیا کرنا سب جیوون کو اپنے مان سمجھ کر ان کے کشتون سے ابھین چھوڑانے کا بھر سک  
جتن کرنا نہ لو بھتا۔ بے بھگون کے موجود ہونے پر اور انکے بھونگے لاین شانتی (طاقت)  
رہنے پر بھی انہیں من نہ لگانا کو مل سو بھاور کسی سے بھی کڑوی بات نہ کہنا چھوٹے بڑے بچو  
اونچے سب سے میٹھی بات بولنا لجا۔ نہ کرنے کے لاین کامون کے کرنے سے لجا یا شرم کرنی  
چاہئے۔ چنچلنا کا تیاگ بنا مطلب یا نا کام نہ بولنا اور برتھا ہا تھ بیراؤ نہ چلانا۔

तेजः क्षमा धृतिः शौचमद्रोहो नातिमानिता ।

भवन्ति सम्पदं दैवीमभिजातस्य भारत ॥ १ ॥

تیج - جھلا دھیرا۔ پوترتا کسی سے نفرت یا بیر نہ کرنا اپنے کو بڑا سمجھ کر کھنڈ نہ کرنا یہ ۲۶ دیوی  
سبتیان ہیں انہیں میں ہوتی ہیں جن کا آئندہ بھلا ہونے والا ہوتا ہے (۳)  
تیج - سامر جتھ - بیر بھا وچھلا - سامر جتھ ہونے اور اپنے کو ستانے پر بھی کرودھ نہ کرنا  
دھیر تاء شرب اور اندریون کے بیاگل ہونے پر ان کی بیا کٹنا کے دبانے کی جیشٹا  
کرنا۔ پوتر تاء شریج - شوچ ودرکار کے ہیں -

(۱) بیر ونی شوچ

(۲) اندرونی شوچ

جل اور می سے شریر خد تھ کرنے کو بیر ونی شوچ کہتے ہیں چنل کپٹ ویش او  
سے من کے الگ رکھنے کو ندر ونی شوچ کہتے ہیں کسی سے نفرت یا بیر نہ رکھنا کسی  
کو تکلیف پہونچانے کی اچھا نہ رکھنا۔

**اُسری سمیتی اکتھوا پر کرتی**  
اب یہاں سے اُسری سمیتی کا برتن کیا جاتا ہے

वृम्भो दर्पोऽतिमानश्च क्रोधः पारुष्यमेव च ।

अज्ञानं चाभिजातस्य पार्थ सम्पदमासुरीम् ॥ ४ ॥

دوسھ دورپ، ابھان کر دو دھنیشھر تا اور اگیان یہ ۶ پر کرتیان اُن کی ہوتی ہیں جنکا  
بڑا ہونے والا ہوتا ہے۔ (۴)

دوسھ۔ اپنے کو بڑا ثابت کرنے کو لوگوں کے سامنے اپنا دھرم تمامین، کھانا اور پ  
بدیا دھن اور اونچے محل وغیرہ کا گھنڈ کرنا، نشھر تا کسی کے سامنے روکھی کر دے  
بات کننا، اگیان کر تیبہ لیشون کو نہ بچارنا۔

**دوپرکار کی پر کرتیوں کا پر نام**

दैवीसम्पद्धिमोक्षाय निबन्धायासुरीमता ।

माशुचः सम्पदं दैवीमाभिजातोसि पाण्डव ॥ ५ ॥

دیوی پر کرتی سے موکش ہوتی ہے، اُسری سے بندھن ہوتا ہے۔

ہے پانڈو تو سوچ مت کہ تو دیوی پر کرتی لیکر خباثت پیدا ہوا ہے (۵)  
خلاصہ۔ جن کی پر کرتی دیوی ہوتی ہے وہی تو اگیان کے اوھکاری ہوتے ہیں  
اور تو اگیان سے اُن کی موکش ہو جاتی ہے جن کی پر کرتی اُسری ہوتی ہے اُنکو نپٹے  
ہی سنسار بندھن میں پھنسا پڑتا ہے یہ سنتے ہی ارجن کے من میں سنہیہ پیدا ہوا کہ  
میں اُسری پر کرتی والا ہوں یا دیوی پر کرتی والا، جنگوان نے اس کے چہرہ سے ہی یہ  
بات سمجھ کر کہہ دیا کہ تو سوچ مت کہ تو دیوی پر کرتی کو لیکر خباثت سینے تیری پر کرتی دیوی ہے  
تو تو اگیان کا اوھکاری ہے تیرا موکش ہوگی۔

اشروک

द्वौ भूतसर्गौ लोकेऽस्मिन्दैव आसुर एव च ।

इहो विस्तरशः प्रोक्त आसुरं पार्थ मे शृणु ॥ ६ ॥

اس سنسار میں دو طرح کے ہیروئن کی سرکھڑٹھی ہے (۱) دیوی اور (۲) آئٹری۔

دیوی کا برن بستار سے کروایا گیا ہے۔ یار تھا اب انٹری کا برن مین - (۶)

पशुर्ति च निवृत्तिं च जना न विदुरासुराः ।

न शौचं नापि चाचारो न सत्यं तेषु लिखते ॥ ७ ॥

آسری پر کرتی دے لوگ یہ نہیں جانتے کہ آئین کیا کرنا چاہیے اور کیا نہ کرنا چاہیے

اُن میں نہ تو بوترا ہے نہ آبیاری ہے اور نہ ہیج ہے۔ (۷۵)

خلاصہ: امری بکرتی دالے کر بتیہ کر بتیہ کما گیان بنین رکھتے اس کے سواے وہ  
الوتر بد ملین اور دین گھوٹے ہیں۔

جگت کے بٹے میں اُسری پر کرتی والوں کا سدھانت

असत्पमप्रतिष्ठं ते जगदाहुरनीश्वरम् ।

अपरस्परसम्भूतं किमन्यत्कामहेतुकम् ॥ ८ ॥

وے کہتے ہیں۔ جگت استیمہ ۱۲۷۲ھ و ۱۸۵۵ء میں پیدا ہوئے۔ ان کے والدین نے ان کو غیر الفیور کے

ہے استری پرنس کے سجوگ سے پیدا ہوا ہے اس کا کارن کام ہے اس کے سوا  
دوسرا کارن نہیں ہے۔ (۸)

خلاصہ۔ اُمروں کی (ناتواک) منشیہ کہتے ہیں کہ جب طبعِ اچتم میں اُسی طرح یہ جگت مہتیا

یعنی جو تھا ہے دھرم اور ادھرم اس کے اُدھار میں دھرم اور دھرم کے اُدھار اس

حجّت کا شناس کرنا کوئی ایسا دشوار نہیں ہے اس لیے حجّت بغیر البشّار کے ہے مارا حجّت

استری پریش کے کام سے پیدا ہوا ہے اس کے سواے جگیت کا کارن اور کیا

ہو سکتا ہے اشری پر کرتی دالے لوگوں کی ایسی ہی راس ہے۔

एतां दृष्टिमवष्टभ्य नष्टात्मानोऽल्पबुद्धयः ।

प्रभवन्त्युग्रकर्माणः क्षयाय जगतोऽहिताः ॥ ६ ॥

ہو ارچن پور پوکت درشت کا آتشگیر نشٹ آتا تھوڑی عقل رکھنے والے بھینکر کرم کرنے والے بھگت کے شتر و بھگت کے ناشتر کرنے کو پیدا ہوئے ہیں (۹)

## آسوری پرکرت والون کا جیون

بھگوان نے انھیں نشٹ آتا اس لیے کہا ہے کہ انھوں نے (اونچے لوگوں میں جانے کا) دوسرا گمادیا ہے الپ بدھ (تھوڑی عقل رکھنے والے) اس لیے کہا ہے کہ ان کی بُدھ میں بنے بھوگوں کے سوا اور کوئی چیز نہیں جتنی بھینکر کرم کرنے سے اس لیے کہا ہے کہ وہ رات دن دوسروں کو کشٹ دینے کے کام کیا کرتے ہیں۔

काममाश्रित्य दुष्पूरं वम्भमानमदान्विताः ।

मोहादग्रहीत्याऽसद्व्याहान्प्रवर्तन्तेऽशुचिप्रताः ॥ १० ॥

اشری پرکرت کے لوگ ایسی ایسی کائناتیں کیا کرتے ہیں جو بڑے بڑے کشٹ اٹھا کر بھی پوری نہ ہوں ان میں جھل کپٹ اور مد بھرا رہتا ہے مور کھتا ہے اٹھ کر مومن کو گرہن کر کے دیک کے خلاف کرم کرتے ہیں۔ (۱۰)

चिन्तामपरिमेयां च प्रलयान्तामुपाश्रिताः ।

कामोपभोगपरमा एतावदिति निश्चिताः ॥ ११ ॥

میں ایسی تھوڑی چنٹاؤں میں لگے رہتے ہیں جو ان کی موت کے سسے ہی ان کا عیلا چھوڑتی ہیں بنے بھوگوں کو دے پر مپشارتہ سمجھتے ہیں۔ (۱۱)

ध्माशापाशशतैर्बद्धाः कामक्रोधपरायणाः ।

ईहन्ते कामभोगार्थमन्यायेनार्थसंचयान् ॥ १२ ॥

و اشاروپی اینک پھانسیون میں مدھے ہوئے کام کر دودھ کے آدھیں ہوئے

بٹے بھوک بھوگنے کے لیے بڑے کرموں سے دھن جمع کرنے کی چیشٹا کرتے ہیں۔ (۱۲۰)  
 خلاصہ۔ اُس سوجھا دوالے اندریون کے گلکھ کو ہی پریم پرستار تھ سمجھتے ہیں اُنکا خیال  
 ہے کہ اس گلکھ سے بڑھ کر اور گلکھ نہیں ہے اندریہ گلکھ کے سامان فراہم کرنے کے لیے دس  
 رات دن چنتا مین پھنسے رہتے ہیں۔ اُن کی چنتا کانت اُن کے مرنے پر ہی ہوتا ہے  
 چنتا کے علاوہ اور ہزاروں طرح کی امید اُنکو لگی رہتی ہیں رات دن دس کام اور کر دھ  
 مین اندر سے رہتے ہیں دس اندریون کے گلکھ بھوگنے کے لیے دھن جمع کرنے کو لوگوں  
 کا گلا کاٹتے چوری کرتے اور ڈاکا ڈالتے ہیں ایسا بڑا کوئی کام نہیں ہے جو اپنی مطلبی  
 کے واسطے نہ کرتے ہوں۔

## اُس پر کرت والون کی خواہشیں

इदमथ मया लब्धमिदं प्राप्स्ये मनोरथम् ।

इदमस्तीदमपि मे भविष्यति पुनर्धनम् ॥ १३ ॥

اُس پر کرتی دالے ہرقت ایسی باتوں کے پھیر مین پڑے رہتے ہیں آج مجھ کو  
 یہ مل گیا ہے میرا یہ منور تھ پورا ہو گا۔ یہ میرا ہے اور آئندہ یہ دولت بھی میری  
 ہو جاوے گی۔ (۱۳)

असौ मया हतः शत्रुर्हनिष्ये चापरानपि ।

ईश्वरोऽहमहं भोगी सिद्धोऽहं बलवान्सुखी ॥ १४ ॥

اُس دشمن کو مین نے مار ڈالا ہے دوسروں کو کل مار ڈال گا مین مالک ہون مین بھوگ  
 بھوگتا ہون مین سدھ ہون کرت کرتیہ ہون بلوان اور تند رست ہون۔ (۱۴)  
 فلانے دشمن کو مین نے مار ڈالا ہے دوسرے کو بھی مار ڈالو گا یہ غریب کیا کر سکتے ہیں میری  
 برابری کرنے والا کوئی نہیں ہے کیونکہ مین مالک ہون مین بھوگتا ہون مین ہر طرح سے کامیاب  
 ہون میرے بیٹے پوتے مین سا، حارن آدمی نہیں ہون مین ایلہا ہی بلوان ایسا قور رہا



आद्योऽभिजनवानरिम कोऽन्योऽस्ति सदृशो मया ।  
यद्यपे दास्यामि मोदिष्य इत्यज्ञानविमोहिताः ॥ १४ ॥

अनेकचित्तविभ्रान्ता मोहजालसमावृताः ।

प्रमत्ताः कामभोगेषु पतन्ति नरकेऽशुचौ ॥ १५ ॥

میں امیر ہوں میں اچھے گل میں پیدا ہوا ہوں میری برابری کون کر سکتا ہے میں گیت  
کردنگا میں دان دو رنگا میں اندکرونگا اس طرح اگیان سے بھول کر یہ اُسری پر کرت ورت  
ایک پر کار کے خیالوں میں بھرتے ہوئے اگیان کے جال میں پھنسے ہوئے بشیوں کی تریقی  
میں لگے رہ کر گھور زک میں پڑتے ہیں - (۱۵ - ۱۶)

## اُسری پر کرتی والوں کے گیت

आत्मसम्भाविताः स्तब्धा धनमानमदान्विताः ।

यजन्ते नाम यज्ञैस्तो दम्भेनाविधिपूर्वकम् ॥ १७ ॥

ایسے لوگ اپنی بڑائی آپ کیا کرتے ہیں کسی کا ستکار نہیں کرتے دھن کے نشہ  
اور مدین چور رہتے ہیں دے نام ماتر کے دید بردوہ گیمے کیٹ سے کرتے ہیں (۱۷)

## اُسری پر کرتی والے ایسور کی اگیانہیں بانٹتے

अहङ्कारं बलं दर्पं कामं क्रोधं च संभ्रिताः ।

ममात्मपरदेहेषु प्रद्विषन्तोऽभ्यसूयकाः ॥ १८ ॥

یہ لوگ اہنکار بل گھمنڈ کام اور کردوہ کے ادھین رہتے ہیں یہ دسٹ اتما اپنے اور  
برائے خیر میں رہنے والے مجھ انتہا جانی سے نفرت کرتے ہیں - (۱۸)

دے شاسترون میں کھی ایسور اگیان کو جانتا اور اُن کا پالن کرنا پسند نہیں  
کرتے ہیں -

## آسری پر کرتی والون کا تین

तानहं द्विषतः क्रूरान्संसारेषु नराधमात् ।

क्षिपाम्यजस्रमशुभानासुरीष्वेव योनिषु ॥ १९ ॥

مجھ سے دلیش رکھنے والے ان زردی زرا دھمون کو ان کو کر میون کو اس سنسار کے  
اور میان بار مبار اسریو نیون میں ہی ڈالتا ہوں - (۱۹)

اسریو نیون سے مطلب شیر چیتا باگھ تین و وغیرہ کی یونیون میں ڈالنے سے ہے۔

आसुरीं योनिमापन्ना मूढा जन्मनि जन्मनि ।

मामप्राप्यैव कौन्तेय ततो यन्मयधमां गतिम् ॥ २० ॥

وے مورکھ جنم جنم میں اسریو نیون پلنے سے مجھ تک کبھی نہیں پہنچتے۔ اس سے ہے  
اور جنم وے اور بھی نیچی گت کو پراپت ہو جاتے ہیں - (۲۰)

خلاصہ - وے موڈھ لوگ جنم جنم میں تانسی یونیون میں جنم لیتے اور نیچی سے نیچی گت  
کو پراپت ہوتے ہیں۔ بتلائی ہوئی راہ پر نہ چلنے سے وے نیچ یونیون میں جنم لیتے ہیں  
سب کا سامرم یہ ہے کہ اسری سو بھاو پاپ کا پیدا کرنے والا اور منشیہ کی ترقی کا شتر دے  
منشیہ کو اُسے اپنی سونتر تاسے الگ کر دینا چاہیے ایسا نہ ہو کہ اُسے کوئی ایسی یون لجاے  
جس میں وہ بہتر ہو جائے اور پھر کچھ بھی نہ کر سکے۔ سب طرح کی ترقی اور موکش کے لیے  
آدمی کا چلا سب سے اچھا ہے جس نے اس منشیہ چوے میں کچھ نہیں کیا وہ دکر  
چوے میں کچھ بھی نہ کر سکیگا۔

## نرک کے تین دواروں سے بچنا چاہئے

یہاں تمام اسری پر کرتی کا تین صورتوں میں خلاصہ کر دیا جاتا ہے جو ان تین صورتوں سے  
بچنے پر منشیہ ساری اسری پر کرتی سے جو سب دوشون کی کھان ہے بچ سکتا ہے۔

त्रिविधं नरकस्येदं द्वारं नाशनमात्मनः ।

कामः क्रोधस्तथा लोभस्तस्मादेतत्त्रयं त्यजेत् ॥ २१ ॥

ہے ارجن نرک کے تین دوار ہیں کام کرودھ اور لوبھ یہ تینوں آتما کے ناشک ہیں  
پس آدمی کو ان تینوں کو تیاگ دینا چاہیے۔ ۲۱

एतैर्विमुक्तः कौन्तेय तमो द्वारैश्चिभिर्नरः ।

आचरत्यात्मनः श्रेयस्ततो याति परां गतिम् ॥ २२ ॥

جو آدمی کام کرودھ اور لوبھ ان تین نرک دواروں کو تیاگ دیتا ہے۔ اور ارجن  
وہ اپنی آتما کا بھلا کرتا ہے اور پریم گت کو پراپت ہوتا ہے۔ (۲۲)

## شاستر کی مر جاد پر چلنا واجب ہے

यः शास्त्रविधिमुत्सृज्य वर्तते कामकारतः ।

न स सिद्धिमवाप्नोति न सुखं न परां गतिम् ॥ २३ ॥

جو منشیہ شاستر کی مر جاد چھوڑ کر اپنی اچھا انوسار چلتا ہے اُسے نہ سدھی ملتی  
ہے نہ سکھ ملتا ہے اور نہ موکش ملتی ہے۔ (۲۳)

جو منشیہ دید کے مطابق کرم نہیں کرنا اور جو من میں آتا ہے وہی کرتا ہے اُسے  
سدھی اس لوک میں سکھ اور شریر چھوڑنے پر سرگ یا موکش کچھ بھی نہیں ملتا۔

तस्माच्छास्त्रं प्रमाणं ते कार्याकार्यव्यवस्थितौ ।

ज्ञात्वा शास्त्रविधानोक्तं कर्म कर्तुमिहार्हसि ॥ २४ ॥

کیا کرنا اچت ہے اور کیا کرنا انوچت ہے اس پر ستھا میں شاستر پرمان ہے اب  
تجھے شاستر سدھی سے اپنا کر قبیہ کرم کرنا اچت ہے۔ (۲۴)

(سوطھوان ادھیائے ساتیت ہوا)

# سترھواں ادھیائے شرودھاتریہ یوگ نام

## ۸ ہنتر

### تین پرکار کی شرودھا

### مورکھ مگر شرودھاوان

بھگوان نے پھلی سولھویں ادھیائے کے چوبیسویں خلوک میں جو بند کے ہیں ان ہی سے ارجن کو سوال کرنے کا موقع ملا ہے ارجن کے من میں یہ شک پیدا ہوا ہے کہ کرم کرنے والے تین طرح کے ہوتے ہیں مگر کتنے لوگ تو ایسے ہیں جو شاستر بدھی کو جانتے ہیں لیکن شاستر میں شرودھانہ ہونے سے شاستر بدھی کے برخلاف کرتے ہیں اور من مانی ریت سے تھوڑے بہت کرم کرتے ہیں ایسے لوگ اسرکلاتے ہیں کچھ لوگ ایسے ہیں جو شاستر بدھی کو جانتے ہیں اور اس میں زیادہ شرودھا رکھ کر شاستر بدھی کے انوسار اچھے کرم کرتے ہیں ایسے لوگ دیوکلاتے ہیں کچھ لوگ ایسے ہیں جو اس میں ہنس کر شاستر کو نہیں دیکھتے مگر پہلے بزرگ جن کرمون کو کرتے آتے ہیں ان کو دے بھی شرودھا پوربک کرتے ہیں اور جن کرمون کو پورب پُرشون یعنی بزرگون نے برا سمجھا ہے انہیں تیاگ دیتے ہیں اس تیسرے درجہ کے لوگون کا شاستر بدھی ردھیان : دنیا یہ ان کا اسرودھرم ہے اور شرودھا بہت بزرگون کی دیکھا دیکھی اچھے کرم کرنا یہ انکا دیودھرم ہے ایسے اسرودھرم اور دیودھرم سے ملے ہو پُرش کس درجہ میں شمار کئے جائیں گے اس سنشے کو من میں نیکرا رجن بھگوان سے پوچھتا ہی

अर्जुन उवाच ॥

ये शास्त्रविधिमुत्सृज्य यजन्ते श्रद्धयाऽन्विताः ।

तेषां निष्ठा तु का कृष्ण सत्त्वमाहो रजस्तमः ॥ १ ॥

ارجن نے کہا

ہے کرشن جو پرش شاستر بدھی کو تیاگ کر شرودھا سہت گیمہ کرتے ہیں اُن لوگوں کی  
نشٹھا کیسی ہے ساتوکی ہے یاراجسی ہے ایتھواتا سہی ہے۔ (۱)

تین پرکار کی شرودھا

श्रीभगवानुवाच ॥

त्रिविधा भवति श्रद्धा देहिनां सा स्वभावजा ।

सात्त्विकी राजसी चैव तामसी चेति तां शृणु ॥ २ ॥

شری بھگوان نے کہا

ہے ارجن شریرودھاریوں کی شرودھاسو بھادسے تین پرکار کی ہوتی ہے ساتوکی  
راجسی تاتاسی اُس کے بٹھے میں سُن۔ (۲)

सत्त्वानुरूपा सर्वस्य श्रद्धा भवति भारत ।

श्रद्धामयोऽयं पुरुषो यो यच्छ्रद्धः स एव सः ॥ ३ ॥

ہے بھارت سب دیہہ دھاریوں کی شرودھان کے انتر کرن کے انوسار ہوتی ہے  
پرش شرودھائے ہے جس کی جیسی شرودھا ہوتی ہے وہ ویسا ہی ہوتا ہے (۳)  
خلاصہ۔ ایسا کوئی منشیہ نہیں ہے جس کی کہیں شرودھانہ ہو جن کی شرودھا ساتوکی ہو دے  
ساتو کہ ہیں جن کی شرودھا راجوگنی ہے۔ دے رجوگنی کیست ہیں جکی شرودھا توگنی ہو  
وے توگنی کیست ہیں۔

سب کی شردھا اپنے اپنے انیہ کران کے اوسار ہوتی ہے جن کے انیہ کران میں  
ستوگن کی زیادتی ہے ان کی شردھا ساتو کی ہے جبکہ تیرہ کران میں رجوگن کی زیادتی ہے ان کی شردھا رجوگی  
اس طرح جبکہ تیرہ کران میں ستوگن کی شردھا ساتو کی ہے اور چھ کران میں رجوگن کی شردھا رجوگی ہے جسکی  
طرح جبکہ تیرہ کران میں ستوگن کی شردھا ساتو کی ہے اور چھ کران میں رجوگن کی شردھا رجوگی ہے جسکی

**यजन्ते सावित्रा देवान्यक्षरक्षांसि राजसाः ।**

**प्रेतान्भूतगणांश्चान्ये यजन्ते तामसा जनाः ॥ ४ ॥**

ستوگنی پریش ستوگن واسے دیوتاؤں کی اپاسنا کرتے ہیں رجوگنی پریش کیش راکشوں  
کی پوجا کرتے ہیں توگنی پریش بھوت پریتوں کو پوجتے ہیں۔ (۴)  
خلاصہ۔ شاستریاں سے خالی پریش اپنے سوجھا سے مہادیو اوسا لوک دیوتاؤں  
کو پوجتے ہیں دے ستوگنی ہیں جولگ رجوگنی کو بیرادیکشوں تھاراکشوں کو پوجتے ہیں  
دے رجوگنی ہیں جو بھوت پریتوں کو پوجتے ہیں دے توگنی ہیں۔ لوگوں کی اپاسنا  
یا ان کی شردھا سے اچھی طرح جانا جاسکتا ہے کہ دے ستوگنی ہیں یا رجوگنی ہیں یا  
توگنی ہیں۔

ایک بات اور ہے کہ جو جیسے کو بھجتا ہے وہ ویسا ہی ہو جاتا ہے براہمن چھتری پریش  
آدلوگ جو اپنے دھرم سے گر کر بھوت پریتوں کو آجکل پوجتے ہیں دے آگے جا کر بھوت  
پریت ہوتے ہیں جو راکشوں کو پوجتے ہیں دے راکشوں کو پاتے ہیں جو اچھے  
دیوتاؤں کو پوجتے ہیں دے دیوتاؤں کو پوجتے ہیں جو خاص برہم کی اپاسنا کرنے ہیں دے برہم  
ہو جاتے ہیں اب اس نسبت کے پڑھنے والوں کو خود بخود کر لینا چاہیے کہ کون سی  
اپاسنا شریٹھ ہے۔

**अशास्त्रविहितं घोरं तप्यन्ते ये तपो जनाः ।**

**दम्भाहङ्कारसंयुक्ताः कामरागबलान्विताः ॥ ५ ॥**

**कर्शयन्तः शरीरस्थं भूतग्राममचेतसः ।**

**मां चैवान्तः शरीरस्थं तान्विद्धवासुरनिश्चयान् ॥ ६ ॥**

ہے اگرچہ جوگنی ہیں جو گھنڈی ہیں جو کام اور بے انور آگ کے بن سے شامل ہیں

دسے شا ستر بدھ گورنپ کر کے شر کے پنج مہا جھوتوں کو کمزور کر ڈالتے ہیں انکا انتہائی  
 روپ سے خود اندر رہنے والے کو بھی دہیل کرتے ہیں دسے مورکھ ہیں انکا کچھے انری  
 سمجھ۔ (۵-۶)

خلاصہ۔ آجکل ایسے ڈھونگی سادھوؤں کا شمار کرنا مشکل ہے کتنے تو برکشن میں  
 رساؤ انکر اوپر بانوں پیچے سر کر کے کھتے ہیں اور بہت سے شتروں کی جھانبا کر س پر  
 سوتے ہیں کتنے ہی اپنی لنگ اندری کو لوہے کی زنجیر سے کس ڈالتے ہیں اور کتنے  
 چاروں طرف آگ جلا کر درمیان میں بیٹھے رہتے ہیں کتنے گرم شلاخوں پر جتے ہیں  
 کہا تک گناہیں آجکل سیکڑوں طرح کے ڈھونگی سادھو دیکھے جاتے ہیں یہ لوگ  
 ایسے ایسے کتنے ہی کٹھن کام لوگوں کو دکھاتے اور واہ واہ لوٹنے کو کرتے ہیں یا  
 اپنی کوئی خواہش پوری کرنے کو کرتے ہیں ایسی پنسیاؤں کی شا ستر میں اکیاسن ہیں  
 ودر جانے کی کیا ضرورت ہے جھگوٹ کرشن چندر کے اس مہا باکیہ کو دیکھنے سے کیا اس  
 بات پر لبثو اس رہ سکتا ہے۔

جھارت میں آجکل ایسے بناوٹی سادھو اکثر ہر ایک جگہ پائے جاتے ہیں پر ایک  
 کے کچھ کے میلہ متھرا برنارین کی ریلی زمین میں ایسے سادھوؤں کی جھار رہتی ہے  
 یہ پاکستانی اپنے اڈے ایسی جگہ جاتے ہیں جہاں سے آدمیوں کا بنگھٹ اور  
 استریوں کے جھنڈ کے جھنڈ نکلتے ہیں ہمارے دیش کے بہت سے آدمی بالکل ٹھوس لکھ  
 ہیں استری تو کچی بھڑکی ہوتی ہی ہوں مرد تو انھیں پوجتے ہی ہوں گناہ ستر  
 کی جھکتیں ان میں جلدی پیدا ہو جاتی ہے ایسے مہاتما اچھے اچھے مگھرون کی خاندانی عورتوں سے  
 استمالوں سے اڈائے جاتے ہیں اور انکا کل دھرم پتی برت دھرم لٹ کر دیتے ہیں جو ایسے دشمنوں  
 کی پوجا کرتے ہیں دسے جھگوٹ کی آگیا کو نہیں مانتے اس لیے انکو بھی زک میں جانا ہوگا۔

## بھوجن گیتہ تپ اور دان کے تین بھید

اب جھگوٹ بھوجن اُپاسنا تپ اور دان کی تین تین قسمیں بتلاتے ہیں ان میں

جاننے سے منشیہ ستوگنی کو بڑھا سکتا ہے اور رجوگنی تھا تو گنی کو کم کر سکتا ہے اس کے علاوہ بھوجن اور کی قسموں کے ستوگنی رجوگنی تو گنی کی پہچان بھی جان سکتا ہے جو ستوگنی بھوجن کرتے ہیں وہ ستوگنی ہیں جو تو گنی کھانا کھاتے ہیں وہ ستوگنی ہیں اسی طرح جو ساتوک تپ دان آپاسا کرتے ہیں وہ ستوگنی ہیں رجوگنی تو گنی کو ان کے تپ دان وغیرہ سے جاننا چاہیے۔

**आहारस्त्वपि सर्वस्य त्रिविधो भवति प्रियः ।**

**यज्ञस्तपस्तथा दानं तेषां भेदमिमं शृणु ॥ ७ ॥**

پہے ارجن تین قسم کا بھوجن سب کو اچھا لگتا ہے اسی طرح آپاسا تپ اور دان بھی سب کو تین پرکار کا اچھا لگتا ہے ان کے بھید سن (۷)

**تین پرکار کا آہار**

**आयुः सत्यबलारोग्यसुखप्रीतिविवर्धनाः ।**

**रस्याः स्निग्धाः स्थिरा हृद्या आहाराः सास्त्विकप्रियाः ॥ ८ ॥**

عمر آسائے بل تندرستی اور خوشی بڑھانے والے رسیلے چکنے اور بہت دیر تک خیر یا مین رہنے والے تھا ہر دے کو فائدہ مند بھوجن سائنو کی لوگوں کو پیارے لگتے ہیں (۸)

**कटुबल्लवणात्युष्णतीक्ष्णरुक्षविदाहिनः ।**

**आहारा राजसस्येष्टा दुःखशोकामयप्रदाः ॥ ९ ॥**

زیادہ کڑوا زیادہ ترش زیادہ کھین زیادہ چربا زیادہ رکھا اور داہ پیدا کرنے والا بھوجن جس سے دکھ مشک اور روگ بڑھتے ہیں رجوگنی کو اچھے لگتے ہیں۔ (۹)

**यातयामं गतरसं पूति पर्युषितं च यत् ।**

**उच्छिष्टमपि चामेध्यं भोजनं तामसप्रियम् ॥ १० ॥**

ایک بہرکار کھا اور اس رہت سڑا ہوا باسی جو ٹھا اور اپو ترینے ناپاک بھوجن تو گنی کا اچھا لگتا ہے۔ (۱۰)



## تین پرکار کا گیت

अफलाकाङ्क्षिभिर्यशो विधिदृष्टो य इज्यते ।

यष्टव्यमेवेति मनः समाधाय स सात्त्विकः ॥ ११ ॥

ہو ارجن۔ گیتہ کرنا کرتیہ دھرم ہے ایسا بجا کر جو گیتہ نا بھل براتی کی اچھا  
کے کیا جاتا ہے وہ ساتوک گیتہ کہلاتا ہے۔ (۱۱)

अभिसंधाय तु कलं दम्भार्थमपि चैव यत् ।

इज्यते भरतश्रेष्ठ तं यज्ञं विद्धि राजसम् ॥ १२ ॥

ہے ارجن جو گیتہ بھل کی کا مناسے اتھو اڈھونگ بھیلانے کی غرض سے کیا تا  
ہے وہ گیتہ جو گئی ہے۔ (۱۲)

विधिहीनमसृष्टानं मन्त्रहीनमदक्षिणम् ।

अद्धाविरहितं यज्ञं तामसं परिचक्षते ॥ १३ ॥

جو گیتہ شاستر بدھ کے برخلاف کیا جاتا ہے جس میں بھوجن نہیں کرایا جاتا نہیں  
وید منتر نہیں بولے جاتے جس میں دان نہیں دیا جاتا اور جو سو دھارہت ہو کر کیا  
جاتا ہے وہ گیتہ تو گئی ہے۔ (۱۳)

## شاریک تپ

देवद्विजगुरुप्राज्ञपूजनं शौचमार्जवम् ।

ब्रह्मचर्यमहिंसा च शारीरं तप उच्यते ॥ १४ ॥

دیوتا برہمن گرو اور متو گائیون کی پوجا کرنا اندر باہر پو تر رہنا سب کے سامنے  
نم رہنا برہمن چرچ برت کا پالن کرنا کسی کو کشٹ نہ دینا یہ شاریک تپ کہلاتا ہے (۱۴)  
دیوتا۔ برہمنو شیو سورج وغیرہ۔  
دھرم۔ سدا چاری براہمن۔

گرو۔ مانتا تھا اور بدیا پڑھانے والا۔

برہم حرج۔ شاستر میں جو یقین (مباشرت) منع ہے اُسے نہ کرنا

شاریرکت تپ۔ میں شریر پر دھان ہے لیکن اس کے سہا یک اور سچی ہیں۔  
کیوں خبر پر سے جو تپ کیا جاتا ہے اُسے شاریرکت تپ نہیں کہتے اس بارہ میں بھگوان  
اٹھارہ سو تین ادھیائے میں کہیں گے۔

## واچک تپ

अनुद्वेगकरं वाक्यं सत्यं प्रियहिमं च यत् ।

स्वाध्यायाभ्यासनं चैव वाङ्मयं तप उच्यते ॥ १५ ॥

اپنی گفتگو سے کسی کا دل نہ دکھانا۔ سچ بولنا۔ پیاری اور چکاری بات کہنا دید کا  
ابھیاس کرنا یہ واچک تپ ہے۔ (۱۵)

## مانسک تپ

मनःप्रसादः सौम्यत्वं मौनमात्मविनिग्रहः ।

भावसंशुद्धिरित्येतत्तपो मानसमुच्यते ॥ १६ ॥

جست پرشمن رکھنا جست میں شانتی رکھنا مون رہنا من کو لبش میں رکھنا کپٹ

نہ رکھنا اسے مانسک تپ کہتے ہیں۔ (۱۶)

من کو ایک لگ کر کے اتھا کا دھیان کرنے کو مون کہتے ہیں کپٹ نہ رکھنا دوسرے

لوگوں سے بیوہار میں ایمانداری سے چلنا۔

## گن انوسارتین پرکار کا تپ

پہلے جو شاریرکت واکچ اور مانسک تپ پر کار کے تپ کہے ہیں :۔

ستو گن رجوگن اور تہو گن کے حساب سے تین پرکار کے ہوتے ہیں۔

श्रद्धया परया तप्तं तपस्तत्प्रविधं नरैः ।

अफलं काङ्क्षिभिर्युक्तैः सात्त्विकं परिचक्षते ॥ १७ ॥

پھلون کی چھاتیگ کرانیت سردھا سے الگا کرچت منشیہ جو تین پرکار کے تپ کرتے ہین دے ساتوک تپ کھاتے ہین - (۱۷)

सत्कारमानपूजार्थं तपो दम्भेन चैव यत् ।

क्रियते तदिह प्रोक्तं राजसं चलमधुवम् ॥ १८ ॥

جو تپ اپنا مان بڑھانے کے لیے کیا جاتا ہے وہ راجس تپ کہلاتا ہے وہ تپ تو چھ اور انتیہ ہے کیونکہ وہ تپ اپنے کو پوجانے اور کیول دکھلانے کے لیے کیا جاتا ہے (۱۸)

मूढग्राहेणात्मनो यत्पीडया क्रियते तपः ।

परस्योत्सादनार्थं वा तत्तामसमुदाहृतम् ॥ १९ ॥

جو تپ مور کھتا ہے اپنی آتما کو دکھ دیکر دوسرے کو دکھ پہونچانے یا ناش کرنے کے لیے کیا جاتا ہے وہ تامسی تپ کہلاتا ہے - (۱۹)

## تین پرکار کے دان

दातव्यमितियदानं दीयते नुपकारिणे ।

देशे काले च पात्रे च तदानं सात्त्विकं स्मृतम् ॥ २० ॥

جو دان اپنا کرتیہ دھرم سمجھ کر کیا جاتا ہے جو دان اتم ویش اور اتم کال میں ایسے سپار کو دیا جاتا ہے جس نے کبھی اپنا اُپکار نہ کیا ہو وہ ساتوک دان کہلاتا ہے - (۲۰)

ہتے کئے بدعاش پوجن کو دینا چھانین ہے بد دان برہم چاری لوک کی بھلائی کے لیے محنت کرنے والے کو دان دینا اچھا ہے - ایسے ہی لوگ سپا تر کہلاتے ہین جس سے کبھی اُپکار کی آشا ہو یا جس نے کبھی اُپکار کیا ہو اسے دان دینا انوچیت ہے کو رد چتر بدیاگ ادا چھے اچھے استخوان اور سکرانت وغیرہ اچھے اچھے پر ب کے دنون میں دان دینا چاہیے -

यत्तु प्रस्थुपकारार्थं कलमुद्दिश्य वा पुनः ।

दीयते च परिक्षिप्तं तद्दानं राजसं स्मृतम् ॥ २१ ॥

جو دان بدلے میں بھلائی کی اچھا سے دیا جاتا ہے یا بھل کی کامنا سے دیا جاتا ہے یا دکھت چت سے دیا جاتا ہے وہ راجسی دان کہلاتا ہے۔ (۲۱)

अदेशकाले यद्दानमपात्रेभ्यश्च दीयते ।

असत्कृतमवज्ञातं तत्तामसमुदाहृतम् ॥ २२ ॥

جو دان خراب دلش اور کال میں ایوگیوں (جو قابل دان دینے کے نہ ہو) کو دیا جاتا ہے یا یوگیہ کو زاور تر سکار کے ساتھ دیا جاتا ہے وہ تامسی دان کہلاتا ہے (۲۲)

**انگ ہین کریاؤن کے پورا کر نیکی ترکیب**

نیچے لکھی ہوئی ترکیب اور نیم گیتہ دان اور تپ او کے پورا کرنے یا ان میں سے بھی پڑتا کرتے کو دیے جاتے ہیں۔

ओं तत्सदिति निर्देशो ब्रह्मण्यविधः स्मृतः ।

ब्राह्मणास्तेन वेदाश्च यज्ञाश्च विहिताः पुरा ॥ २३ ॥

ہے ارجن (اوم تت ست) یہ تین الفاظ یعنی نام پر برہم کا ہے اس نام سے ہی پر اچین کال میں براہمن دید اور گیتہ (وہ تین کئے گئے تھے (۲۳)

**خلاصہ جس طرح اکار۔ اُکار۔ مکار۔** سے اوم یا پر نو پر برہم کا نام ہے اسی طرح اوم تت ست بھی پر برہم کے نام ہیں۔ بیدانت جاننے والوں نے پہلے اُسکا سمن کر تھا اور مکاری منشیہ اگر گیتہ دان وغیرہ میں پیشتر اور بعد میں تین تین بار اوم تت ست اُچار کرے تو اُس کے گیتہ دان اومین دوش کھڑے نہ ہوں۔

اُس کے اُچار کرنے سے انگ ہین کریا بھی ساتو کی بھل دیگی۔ یہ بدھ انا کوکل سے ملی آتی ہے۔ آئندہ بھگوان اوم تت ست ان تینوں کا مہاتم علیحدہ علیحدہ کہیں گے۔

तस्मादोमित्युदाहृत्य यज्ञदानतपः क्रियाः ।

प्रवर्तन्ते विधानोक्ताः सततं ब्रह्मवादिनाम् ॥ २४ ॥

اور ارجن - اس لیے دیر جاننے والے شاستر جاننے والے گیتہ تپ دان او  
کے کرنے سے پیشتر اوم شبد کا اچارن کرتے ہیں - (۲۴)

तदित्यनभिसन्धाय फलं यज्ञतपःक्रियाः ।

दानक्रियाश्च विविधाः क्रियन्ते मोक्षकाङ्क्षिभिः ॥ २५ ॥

جو کیول موکش چاہتے ہیں اور کسی پرکار کے پھل کی چاہنا نہیں رکھتے وے  
یوگ گیتہ تپ دان او کے پہلے ت کا اچارن کرتے ہیں - (۲۵)

सद्भावे साधुभावे च सदित्येतत्प्रयुज्यते ।

प्रशस्ते कर्मणि तथा सच्छब्दः पार्य युज्यते ॥ २६ ॥

ہے ارجن مد بھاد اور سادھو بھاد میں ست شبد کہا جاتا ہے بواہ اور مانگلک  
کا مون میں بھی اس ست شبد کا پر یوگ کیا جاتا ہے - (۲۶)

यज्ञे तपसि दाने च स्थितिः सदिति चोच्यते ।

कर्मैव तदर्थाय सदित्येवाभिधीयते ॥ २७ ॥

گیتہ تپ اور دان کے کام کو ست کہتے ہیں ایشور کے لیے جو کرم کیا جاتا ہے اسے بھی  
ست کہتے ہیں پر ماتما کے لیے جو گیتہ او کرم کیے جاتے ہیں اگر وے انگ ہیں اور  
کن رہت بھی ہوں تو بھی اوم ست کو پیشتر اوچارن کرنے سے پورن ہو جاتے ہیں (۲۷)

अमदया हुतं दत्तं तपस्तप्तं कृतं च यत् ।

असदित्युच्यते पार्थ न च तत्प्रैत्य नो इह ॥ २८ ॥

ہے پار تھ جو گیتہ تپ دان او بنا شردھا کے کیا جاتا ہے وہ است کہلاتا ہے اس کا  
پھل نہ تو اس لوک میں ملتا ہے اور نہ پر لوک میں - (۲۸)

اس ادھیائے کا خلاصہ

وے جگوت میں جو شاستر کے نہ جاننے پر بھی مدھادان ہیں اور جو اپنی مدھا

انوسلر ساتوک راجس اور تاس کے درجہ میں شمار کئے جاتے ہیں انکو چاہیے کہ زرا  
تاسے اہار گیتہ دان اور تپ و چھوڑ ساتوک اہار گیتہ اور کرین جکرین کی گیتہ دان  
اوک کر یاد میں دوش ہو تو دے اوم تہ اور ست کا اچار میں کرین اس سے اُنکے  
کار یہ پورن ہو جاوینگے اس طرح انتہ کرن شدھ رکے انھیں شاستر پڑھنے چاہیے  
اور اُنکے چل رہیم کی گدیج میں گنا چاہیے اس طرح کرنے سے انھیں ست کا اُنچوہکا  
اور اُن کی موکش ہو جاوینگی۔

(سترھوان ادھیائے سہایت ہوا)

# اٹھاڑھوان ادھیائے سنیاں یوگنام

۸ منتر

سہ صانت

سنیاں اور تیاگ کا بھید

اس ادھیائے میں بھگوان سارے گیتا شاستر اور وید کے سارا نش کو ایک جگہ  
کر کے اپدیش دیتے ہیں چلے ادھیایوں میں جو اپدیش دیا گیا ہے وہ سب ہنہ مند ہم  
اس ادھیائے میں بیگا ارجن مرے یہی جانتا چاہتا ہے کہ سنیاں اور تیاگ شبدوں  
کے ارتھ میں کیا بھید ہے۔

अर्जुन उवाच ।

संन्यासस्य महाबाहो तत्त्वमिच्छामि वेदितुम् ।

त्यागस्य च ह्यधिकेन पृथक्केशिनिषूदन ॥ १ ॥

ارجن نے پوچھا

ہے مہا باہو ہے ہرشی کیش ہے کیشی کشش کے ار نے دالے میں سنیاں اور تیاگ

تیاگ کے تو کو الگ الگ جانتا چاہتا ہوں۔ (۱)  
(خلاصہ) ہے جھگون۔ سنیاس اور تیاگ بندون میں کیا فرق ہے اُسے آپ مجھے  
کر پا کر کے سمجھائے۔

سنیاس اور تیاگ بندون کا ذکر ایک جگہ پچھلے ادھیایوں میں آیا ہے مگر ان کا  
اور تفصیل وار کہیں نہیں کیا گیا اسی سے ارجن پوچھتا ہے اور جھگون سمجھاتے ہیں۔

श्रीभगवानुवाच ।

‘काम्यानां कर्मणां न्यासं संन्यासं कथयो विदुः ।

सर्वकर्मकवत्यागं प्राहुस्त्यागं विचक्षणाः ॥ १ ॥

پنڈت لوگ کامیہ کرموں کے چھوڑنے کو سنیاس کہتے ہیں بجا رکشل پرمن سب کرموں  
کے پھل چھوڑنے کو تیاگ کہتے ہیں۔ (۲)

کچھ بدوان سمجھتے ہیں کہ پھلون کی اچھا سہت اشو میدھ گیتہ اُد کا میہ کرموں کو چھوڑنا  
سنیاس ہے ست آست کی آلوچنا کرنے والے بدوانوں کی رائے ہے کہ نیتہ نیتیک  
کرموں کے پھل چھوڑنے کو تیاگ کہتے ہیں۔

سنیاس اور تیاگ دونوں کا ایک ہی ارتھ ہے انہیں اتنا فرق نہیں ہے جتنا کہ گمڑے  
اور کپڑے میں ان دونوں میں ذرا سا بھید ہے سنیاس کا ارتھ ہے اشو میدھ اُد کا میہ  
کرموں کا چھوڑنا اور تیاگ کا ارتھ ہے کرم پھلون کا چھوڑنا۔

(شدکا) نیتہ اور نیتیک کرموں کا پھل ہوتے تو کہیں نہیں لگایا ہے پھر کیا باعث  
ہے جو بیان اُن کے پھل تیاگ کی بات کہی گئی ہے۔ بات تو ایسی ہی ہے جیسے اچھ  
استری کا پتر تیاگ کرنا۔

(جواب) بیان ایسی شدکا نہیں اُٹھائی جاسکتی کیونکہ جھگون کی رائے میں نیتہ  
نیتیک کرموں کا پھل ہوتا ہے۔ وہ اسی اٹھارھویں ادھیائے کے بارہویں خلوک  
میں تلامین گے گوے سنیاسی جھون نے کرم پھلون کی تمام اچھا نین تیاگ دی ہیں  
اُن کے پھلون سے سمبندھ نہیں رکھتے مگر جو سنیاسی نہیں ہیں انہیں تو اپنے نیتہ نیتیک

کرمون کا پھل بھوگنا ہی ہو گا جن کے کرنے کو دے مجبور ہیں۔

## اکیانیون کو کرم چھوڑنا چاہیے یا نہیں

त्याज्यं दोषवदित्येके कर्म प्राहुर्मनीषिणः ।

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यमिति चापरे ॥ ३ ॥

کہتے ہی تو گیانی کہتے ہیں کہ راگ دوش اور کی طرح کرم چھوڑ دینے چاہیے اور بعض کہتے ہیں کہ گیتہ دان اور تپ کو نہ چھوڑنا چاہیے۔ (۳)

خلاصہ۔ نتیجہ نمٹیک سبھی کامیہ کرم اور سبھی منشیون کو بندھن میں ڈالتے ہیں کیونکہ دے راگ دوش اور کے سان دو دشوں سے بھرے ہوئے ہیں اس لیے اکیانی جبکہ انتہ کرنا بندھ نہیں ہے) کو یہ سب کرم چھوڑ دینے چاہئے یہ تو ایک طرف کے بدوانوں کا مسرت ہے دوسرے طرف کے بدوان کہتے ہیں کہ اکیانی کو بھی انتہ کرنا کی شدھی دوارا گیانی کی اُپنیت کے لیے گیتہ دان تپ ان کرمون کو ہرگز نہ چھوڑنا چاہیے۔ بھگوان بیان دو پرکار کے لوگوں کا مسرت لکھا کہ گے اپنا شپے بتاتے ہیں۔

## بھگوان کی اکیاہر کہ اکیانیون کو کرم کرنے چاہئیں

निश्चयं शृणु मे तत्र त्यागे भरतसप्तम ।

त्यागो हि पुरुषव्याघ्र त्रिविधः सत्यकीर्तितः ॥ ४ ॥

ہے بھرت کل شریٹھ اس راگ کے بنے میں میرے نیچے کو سن۔ ہے پرش شریٹھ تاگ تین بھانت کا کہا گیا ہے۔ (۴)

यज्ञदानतपःकर्म न त्याज्यं कार्यमेव तत् ।

यज्ञो दानं तपश्चैव पावनानि मनीषिणाम् ॥ ५ ॥

گیتہ دان اور تپ کرمون کو نہیں چھوڑنا چاہئے اُنکا کہنا ضروری ہے۔ گیتہ دان



اور تپ گیانی کو شددھ کرنے والے ہیں۔ (۵)  
خلاصہ۔ گیتہ دان اور تپ تینوں پر کار کے کرم ضرور کرنے چاہیے کیونکہ وہ ہے  
گیانی کے من کو شددھ کرتے ہیں یعنی جو پھلون کی خواہش نہیں رکھتے اُن گیانیوں کو  
شددھ کرنے والے ہیں۔

## ضروری کرم اسکت چھوڑ کر کرنے چاہئیں

एतान्यपि तु कर्माणि संगं त्यक्त्वा फलानि च ।  
कर्तव्यानीति मे पार्थ निश्चितं मतमुत्तमम् ॥ ६ ॥

ہے ارجن یہ کرم بھی اسکت اور کرم پھل کی آشا چھوڑ کر کرنے چاہئیں ہے پارکھ  
یہ میرا فیصلہ اور لہجہ مست ہے۔ (۶)

خلاصہ۔ گیتہ دان اور تپ یہ تین کرم میں کرتا ہوں ایسا بھجان چھوڑ کر تھا اپنے  
کئے ہوئے کرموں سے مرگ استری پتر آد پھلون کی اُمید نہ رکھ کر کرنے چاہئیں مطلب  
یہ ہے کہ اُن کئے ہوئے کرموں میں اسکت نہ رکھنی چاہیے اور اُن سے کسی پھل  
کے ملنے کی اُمید نہ رکھنا چاہیے اگر یہ کرم اسکت اور پھل کی آشا تیاگ کر کئے جائیں  
تو منشیہ کو بندھن میں نہ پھنسا دین لیکن جو ایسا سمجھتے ہیں کہ ہم یہ کرم کرتے ہیں  
ہمیں ان کے کرنے سے مرگ راج دھن دولت وغیرہ ملے گی دے کرم بندھن میں  
گرقار ہونگے انکی موکش نہ ہوگی۔

## کرموں کا تامسی اور راجسی تیاگ

नियतस्य तु संन्यासः कर्मणो नोपपद्यते ।

मोहास्य परित्यागस्तामसः परिकीर्तितः ॥ ७ ॥

نیتہ کرموں کا تیاگ ہی اُنچیت ہے اور کھتا سے اُنکو تیاگ دینا تامسی

تیاگ کہلاتا ہے۔ (۱۶)  
خلاصہ اگیا نی پرنت موش کی اچھا کرنے والے کو کام کرنا لازم ہے مگر اس کو نیتہ کر مں  
کا تیاگ کرنا درست نہیں ہے کیونکہ کہا جا چکا ہے کہ نیتہ کر مں سے اگیا نی کا من مُشدھ  
ہوتا ہے من مُشدھ ہونے سے کمات کی راہ دکھائی دینے لگتی ہے۔

दुःखमित्येव यत्कर्म कायकेश भयास्यजेत् ।

स कृत्वा राजसं त्यागं नैव त्यागफलं लभेत् ॥ ८ ॥

جو کوئی شریر کے کشٹ کے خون سے کرم کو دکھ دای سمجھ کر چھوڑ دیتا ہے اُس کا یہ تیاگ  
راجسی تیاگ ہے اس تیاگ کا بھل اُسے کچھ بھی نہیں ملتا۔ (۱۸)

## ساتوک تیاگ

कार्यमित्येव यत्कर्म नियतं क्रियतेऽर्जुन ।

संगं त्यक्त्वा फलं चैव स त्यागः सात्त्विको मतः ॥ ९ ॥

اے ارجن۔ یہ نیت کرم ضرور کرنا ہے ایسا کھل کر مکت تھا بھل کی اُسا تیاگ کر کیا جاتا  
ہے وہ ساتوک کہلاتا ہے۔ (۱۹)

خلاصہ۔ کرم کرنا چاہیے مگر کرم بھل کی اچھا کرنے چاہیے بھل کی اچھا تیاگ دینے  
کو ہی ساتوک تیاگ کہتے ہیں۔

جبکہ آدمی کرم کے یوگ ہونے پر نیتہ نیت تک کرم کرتا ہے اور اپنے کرموں سے پریم  
نہیں رکھتا بلکہ اُن کے بھل کی اچھا نہیں کرتا اس کا انتہہ کر مں صانت ہو جاتا ہے  
جب انتہہ کر مں مُشدھ اور شانت ہو جاتا ہے تب اُس کا انتہہ کر مں آتم دھیان کرنے  
یوگ ہو جاتا ہے۔

اب بھگوان یہ سکھاتے ہیں کہ جس کا انتہہ کر مں نیتہ کر مں سے مُشدھ ہو جاتا ہو  
اور جو آتم گیان پر اپت کرنے کے یوگ ہو جاتا ہے وہ دھیرے دھیرے گیان نشٹا  
پر اپت کر سکتا ہے۔

न द्वेष्ट्यकुशलं कर्म कुशले नानुब्रजते ।

त्यागी सखसमाविष्टो मेधावी द्विषसंशयः ॥ १० ॥

ساتوک تیاگی منشیہ ستوگن سے بیاپت ہونے پر تو گیانی ہو جاتا ہے اُس کے سندھیہ دور ہو جاتے ہیں تب وہ دکھ والی کرموں سے پرہیز نہیں کرتا اور سکھ والی کرموں سے پرس نہیں ہوتا۔ (۱۰)

خلاصہ۔ جو دکھ والی کرموں کا میہ کرموں کو سفسار کا کارن سمجھ کر اُن سے نفرت نہیں کرتا اور جو سکھ والی کرموں۔ نتیجہ کرموں۔ کو اذیت کرن شدھ کرنے والا اور گیانی پیدا کر کے موکش کی راہ تباہ کرنے والا سمجھ کر اُن سے راضی نہیں ہوتا وہ اچھا آدمی ہے یہ حالت منشیہ کی اُس وقت ہوتی ہے جبکہ اُس میں ستوگن بیاپت ہو جاتا ہے اور اُس ستوگن کے کارن سے اُسے آتما اور انا کا گیان ہو جاتا ہے اُس سے اُس کے اگیان سے پیدا ہوئے سندھیہ ناش ہو جاتے ہیں تب اُسے بھو اس ہو جاتا ہے کہ آتم تو میں ہیں رہنے سے ہی موکش ہوگی۔ اُس کے سوا اے موکش کا اور پاپے نہیں ہو۔ سارا نش یہ ہے کہ جب منشیہ کرم لوگ کے لائق ہو کر اوپر بچھی ہوئی ترکیب کرم لوگ کرتا ہے تب آہستہ آہستہ اُسکا اذیت کرن شدھ ہو جاتا ہے اُس وقت وہ اپنے کو جہنم رہت اور زبکار آتما سمجھنے لگتا ہے اس طرح کا خیال ہو جانے سے وہ پرمانند سروپ آتما کے مقابلہ میں سب کرموں کے پھل کو تو جھجھکتا ہے۔

گیانی کیوں پھل ہی تیاگ سکتا ہے

न हि देहभृता शक्यं त्यक्तुं कर्माण्यशेषतः ।

यस्तु कर्मफलत्यागी स त्यागी त्यभिधीयते ॥ ११ ॥

دیہہ دھاریوں سے کرموں کا ایک دم تیاگ ہونا نامکن ہے جو کرم پھلون کو تیاگ دیتا ہے وہ نشیہ ہی تیاگی ہے۔ (۱۱)

خلاصہ۔ اکیانی دیشہ دھاری سارے کرمون کو نہیں چھوڑ سکتا مگر وہ کامون کے پھل کو چھوڑ سکتا ہے کامون کا پھل تیا گنے سے انتہ کرن شدھ ہو جاتا ہے پھر گیان اودھ ہوتا ہے جب تک اکیان کا ناش نہ ہو تب تک کام نہ چھوڑنا چاہیے جو اکیانی ضروری کام کرتا ہے مگر اپنے کامون کے پھل کی چاہنا چھوڑ دیتا ہے وہ کام کرتا ہوا بھی تیاگی اٹھاتا ہے۔ سب کامون کو وہی تیاگ سکتا ہے جو پرہم تو کو جان گیا ہے اور جو شریر کو آتا نہیں سمجھتا۔ مطلب یہ نکلا کہ اکیانی کام کرنا نہیں چھوڑ سکتا لیکن کامون کے پھل کو چھوڑ سکتا ہے۔

مگر آتم گیانی دشریر اور آتا کو الگ الگ سمجھنے والا سارے کرمون کو چھوڑ سکتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ آتا کچھ نہیں کرتا جو کچھ ہوتا ہے وہ شریر سے ہوتا ہے اس لیے وہ کام کرتا ہوا بھی کام نہیں کرتا۔

## کرمون کے پھل

अनिष्टमिष्टं मिश्रं च त्रिविधं कर्मणः फलम् ।

भवत्यत्पाग्निनां प्रेत्य न तु संन्यासिनां कश्चित् ॥ १२ ॥

کرمون کے پھل تین پر کار کے ہوتے ہیں انشٹ اشٹ اور مشر پھل مرنے کے لیے اچھین ملتے ہیں جو کرم پھل کا تیاگ نہیں کرتے سنیا سیدوں کو یہ پھل بھو گئے نہیں پڑے

(۱۲)

خلاصہ۔ جو پھلوں کی اچھا سست کام کرتے ہیں انکو انشٹ اشٹ اور مشر پھل چھو گئے پڑتے ہیں پاپ کرم کا پھل انشٹ ہوتا ہے پن کرم کا پھل اشٹ ہوتا ہے پاپ اور پن کا پھل مشر ہوتا ہے جو پاپ کرم کرتے ہیں دے ترک میں جاتے ہیں۔ یعنی پشو پکشیوں کی پنج یونیوں میں جنم لیتے ہیں جو پن کرتے ہیں دے سرگ میں جا کر دیوتا ہوتے ہیں اور جو پاپ دپن دونوں کرتے ہیں دے منیشہ یون میں جنم لیتے ہیں۔

اس سب کا سار مر یہ ہے کہ ان تینوں پرکار کے بھلون کو دے بھو گئے ہیں جو تیاگی  
ہیں (جھون نے کرم بھلون کی چاہنا ترک نہیں کی) جو اگیانی ہیں جو کرم یوگ کے انویاسی  
ہیں جو پکے تیاگی (سنیاسی) نہیں ہیں۔ مگر جو سچے سنیاسی ہیں جو مرث ایک گیان  
نشٹھا میں لگے ہوئے ہیں اور جو سنیاسیوں کی سبب سے اونچی شریں میں ہیں جو پرہم  
پر براجک ہیں اُنھیں یہ تین پرکار کے پھل نہیں بھو گئے پڑتے۔

## کرموں کے پانچ کارن

पञ्चैतानि महाबाहो कारणानि निबोध मे ।  
साङ्ख्ये कृतान्ते प्रोक्तानि सिद्धये सर्वकर्मणाम् ॥ १३ ॥

ہے مہا بابو۔ سب کرموں کی سماجی کرنے والے ساکھیا شاستر میں سب پرکار کے  
کرموں کے جو پانچ کارن کہے ہیں اُنھیں تو مجھ سے سُن۔ (۱۲)

خلاصہ۔ ساکھیا۔ بیدانت (اُنپد) اسے کرنا مت بھی کہتے ہیں کیونکہ یہ سب کرموں  
کانت کر دیتا ہے دوسرے ادھیائے کے جیہا لیکھن اور جو تھے ادھیائے کے تینتیس  
اشلوک اپدیش کرتے ہیں کہ جب اتم گیان کا اودے ہوتا ہے تب سب کرموں کی  
سماجی ہو جاتی ہے اسی سے بیدانت کو جو اتم گیان دیتا ہے کرنا مت کہتے ہیں۔

अधिष्ठानं तथा कर्ता करणं च पृथग्विधम् ।  
विविधाश्च पृथक्कृष्टा दैवं चैवात्र पञ्चमम् ॥ १४ ॥

دے پانچ کارن یہ ہیں

- (۱) ادھیستھان یعنی شریہ۔
- (۲) کرتا یعنی ادا دہ سہت چیتنیہ۔
- (۳) کرن یعنی من اور پانچ اندریان۔
- (۴) پد آن اپان۔ بیان۔ سمان اور اودان۔ بایو۔

(۱) ادھشتھان۔ شریر کیونکہ یہی اچھا دوش لکھو کہ اور گیان اگیان کا آؤھارہ

(۲) کرتا۔ چتینیتہ اور بڑ کے میل والا اہنکار اٹھوا۔ اُپاؤدھ سہت

(۳) کرن مین اور پانچ اندریوں کے بیا پار۔

(۴) پانچ پرکار کی بایوجن سے دم (دانس) کے آنے جانے کی کرپائیں ہتی مین

(۵) ردیو جیسے سوج آؤ دیوتا جن کی مدد سے آنکھ وغیرہ اندریاں اپنے اپنے

کام کرتی ہیں۔ ۱۴

शरीरवाक्मनोभिर्यत्कर्म प्रारभते नरः ।

न्याय्यं वा विपरीतं वा पञ्चेते तस्य हेतवः ॥ १५ ॥

ہے ارجن منشیہ شریر مین اور بانی سے جو بھلے بڑے کام کرتا ہے اُن کے یہ (جو) اوپر کے گئے ہیں (۱۵) اہی پانچ کارن ہیں۔

तत्रैवं सति कर्तारमात्मानं केवलं तु यः ।

परयस्यकृतबुद्धित्वान्न स परयति दुर्मतिः ॥ १६ ॥

ہے ارجن سب کرم مندرجہ بالا پانچ کارنوں سے ہوتے ہیں اس بات کے نیچے ہو جانے پر بھی جو موڈ اپنی شدہ آتما کو کمون کا کرتا سمجھتا ہے وہ دربدھ نہیں دیکھتا ہے۔ (۱۶)

خلاصہ سب کام مندرجہ بالا پانچ کارنوں سے ہوتے ہیں اس بات کے نیچے ہو جانے پر بھی سورکھ منشیہ اپنی اگیاتا کے کارن اُن پانچ کارنوں کے ساتھ اپنی آتما کو سمجھتا ہے اور شدہ آتما کو کام کرنے والا مانتا ہے اصل مین کام اُن پانچوں سے ہوتا ہے کام سے آتما کا کچھ سمبندھ نہیں ہے آتما کبھی کچھ نہیں کرتا۔ آتما آؤداسین بلکہ اسنگ ہے جس نے بیادانت اینین پڑھا ہے جس نے برہم گیانی گرد سے برہم بدیا کا پڈیش نہیں پایا ہے جس نے ترک شاستر نہیں سیکھا ہے وہ سورکھ ہی آتما کو کاموں کا کرنے والا سمجھتا ہے ایسا آدمی سورکھ ہے اور اہل راستہ سے بھولا ہو ہے ایسی سمجھ واپے کو بار بار جہم لینا اور مزہ پاڑتا ہے اگرچہ ایسا آدمی دیکھتا ہے تو بھی وہ اُس آدمی کے

مانندتو کو نہیں دیکھتا جو آنکھوں میں تر (دھندھ) روگ ہونے سے ایک چاند کی جگہ  
انیک چاند دیکھتا ہے یا اُس منیہ کے مانند ہے جو چلتے بادلوں میں چند رمان کو چلتا ہوا  
دیکھتا ہے اتھو اُس کے سامن ہے جو گاڑی میں بیٹھا ہوا اپنے کو چلتا ہوا سمجھتا ہے جبکہ  
اُس گاڑی کے کمینچے والے چلتے ہیں۔

यस्य नाङ्कतो भावो बुद्धिर्यस्य न सिध्यते ।

इत्वाऽपि स इमाँल्लोकान्न हन्ति न निबध्यते ॥ १७ ॥

ہو اجر جس بداد پرش کے من میں کرتا ہوں ایسا بچار نہیں ہے جس کی  
مذہبی کرموں میں پست نہیں ہے اگرچہ وہ ان پر انون کو مارتا ہے۔ تو بھی وہ نہیں  
مارتا اور اُسے بندھن میں بھی نہیں پھنسناتا۔ (۱۶)

جس کا من شاستر گیان سے شدھ ہو گیا ہے جس نے گرد سے برہم بدیا کی تعلیم پائی ہے  
اُس کے من میں انشکار نہیں رہتا یعنی میں کرتا ہوں ایسا خیال وہ کبھی نہیں رکھتا وہ  
سمجھتا ہے کہ شریرانیتہ کرن اندری پاچون با یو اور دیو ای جو مجھ میں مایا سے کھینا  
کر لیے گئے ہیں سب کرموں کے کارن ہیں میں کسی کرم کا کارن نہیں ہوں میں شریر  
انتہ کرن اندری آد پاچون کے کاموں کا سانشی بھوت (گواہ) لینے دیکھنے والا ہوں۔  
میں کریا شکست رکھنے والا ہوں روپ پادھ اور گیان شکست رکھنے والے انتہ  
کرن روپ پادھ سے رہت ہوں لینے پر ان با یو آد با یون تھا انتہ کرن سے میرا  
کچھ بھی سمبندھ نہیں ہے میرے نہ انتہ کرن ہے اور نہ میں سانس لیتا ہوں میں شدھ  
ہوں میں سب بکاروں سے رہت ہوں میرا جم مر نہیں ہوتا میں انباشی اور انتہ لینے  
ہیشہ رہنے والا ہوں جس کا انتہ کرن (بدھو) جو اتالی پادھ ہے کرموں میں پست نہیں ہے  
وہ اس طرح نہیں سمجھتا۔ میں نے یہ کام کیا ہے اُس سے مجھے ترک میں جانا ہو گا جس کے  
بچار ایسے ہیں وہ گیانی سے وہ ٹھیک دیکھتا ہے چلے وہ اُن سب پر انون کو مارے تو  
بھی جھ مارنے والا نہیں ہے اُس پر اس کام کا اثر نہیں ہوتا لینے اُسے کرم کے  
بندھن میں بندھ کر ادمم کا بھل نہیں بھگنا پڑتا۔

ज्ञानं ज्ञेयं परिज्ञाता त्रिविधा कर्मचोदना ।

करणं कर्म कर्तेति त्रिविधः कर्मसङ्ग्रहः ॥ १८ ॥

گیان گئی اور پری گیا تا یزنین کرم کے پروژنک ہین کرن کرم اور کرتا ہر تین کرم کے  
اشرہ ہین - (۱۸)

خلاصہ گیان جس سے کسی چیز کا پتہ سُرُوب معلوم ہووہ گیان ہے۔ گئی۔ گیان  
دو ارا جو چیز جانی جائے اُسے گئی کہتے ہین جو گیان سے کسی چیز کو جاننے والا ہے وہ  
پری گیا تا ہے۔ گیان گئی اور پری گیا تا ان تینوں کے ملے بغیر کوئی کام شروع نہیں  
ہوتا لیکن ان تینوں میں سے کسی ایک کے نہ ہونے پر بھی کام ارمہ نہیں ہو سکتا  
کرن جس سے کریا کی سدھی ہو اُسے کرن کہتے ہین جیسے آنکھ سے دیکھا جاتا ہو کرن  
دور کار کے ہوتے ہین۔

(۱) بارہ کرن جیسے آنکھ کان وغیرہ

(۲) ایتھ کرن جیسے من بڈھ وغیرہ کرم جو کیا جاتا ہو۔ کرتا جو کام کرے۔

مین ہاتھ سے روٹی کھانا ہون۔ اس مین۔ مین۔ کرتا ہے۔ روٹی کرم ہے۔ ہاتھ سے  
کرن ہے اور کھانا ہون یہ کرتا ہے۔ کرتا کرم اور کرن۔ ان تینوں سے کرم کا سنگوہ  
ہوتا ہے۔

ज्ञानं कर्म च कर्ता च त्रिवैव गुणा भेदतः ।

प्रवेक्ष्यते गुणसङ्ख्याने यथावच्छृणु तान्यपि ॥ १९ ॥

ہو ارجن سا کہیے تھ تین ست لوج تم ان تین گون کے بھیجے گیان کرم اور  
کرتا تین پر کار کے کہے گئے ہین انھین تو ٹھیک ٹھیک سنن۔ (۱۹)

ساتوک گیان

सर्वभूतेषु येनैक भावमव्ययमस्मिन्ते ।

अविभक्तं विभक्तेषु तज्ज्ञानं विद्धि सात्त्विकम् ॥ २० ॥

جس گیان سے منشیہ سب الگ الگ پر اینوں میں ایک ہی اچھن اباشی پر ماسا



کو دیکھتا ہے وہ ساتوک گیان ہے - (۲۰)

جب نشیہ کو ساتوک گیان ہو جاتا ہے تب وہ برہما سے لیکر چہلی تک میں ایک ہی انباشی پر ماتا کو دیکھنے لگتا ہے اس وقت جمن بھاؤ نہیں رہتا وہ ایسا سمجھنے لگتا ہے کہ دیوتا ہی نہیں  
پیشو پیشی سب میں ایک ہی انباشی پر ماتا ہے طر طرح کی دیہ ہونے سے نیارا  
نیارا معلوم ہوتا ہے دانتوں میں سب ایک ہے الگ الگ شری میں الگ الگ تانہ ہیں

## راجس گیان

पृथक्त्वेन तु यज्ज्ञानं नानाभाषान्पृथग्विधान् ।

चेत्ति सर्वेषु भूतेषु तज्ज्ञानं विद्धि राजसम् ॥ २१ ॥

جس گیان سے سب پرانیوں کی دیہ میں رہنے والا ایک ہی آتا الگ الگ دکھائی

دیتا ہے اُسے راجس گیان کہتے ہیں - (۲۱)

## تاس گیان

यत्तु कृत्स्नबदेकस्मिन् कार्ये सक्रमहैतुकम् ।

अतस्त्वार्यबद्धं च तत्तामसमुदाहृतम् ॥ २२ ॥

جس گیان سے شریر آتا سمجھا جاتا ہے اچھا ایک پر تا (مورتی) میں ایسا سمجھا جاتا

ہے وہ گیان نرمول اور توجہ ہے اُس گیان کو تاس گیان کہتے ہیں - (۲۲)

## ساتوک کرم

नियतं संगरहितमरागद्वेषतः कृतम् ।

अकृत्तमेप्सुना कर्म यत्तत्सात्त्विकमुच्यते ॥ २३ ॥

جو کرم نتیہ نیم سے کیا جاتا ہے جس کرم میں نشیہ اشک نہین ہوتا جو کرم ہمارا گودیش

کے کیا جاتا ہے جو کرم بھل کی (چھا چھوڑ کر کیا جاتا ہے وہ ساتوک کرم ہے - (۲۳)

## راجس کرم

यसु कामेप्सुना कर्म साहंकारेण वा पुनः ।

क्रियते बहुलायासं तद्वाजसमुदाहृतम् ॥ २४ ॥

جو کرم کسی پر کار کے پھل کی اچھا سے اہنکار اور بڑے کٹھ سے کیا جاتا ہے وہ راجس کرم ہے۔ (۲۴)

## تاس کرم

अनुबन्धं क्षयं हिंसामनपेक्ष्य च पौरुषम् ।

मोहादारभ्यते कर्म यत्तत्तामसमुच्यते ॥ २५ ॥

جو کام کرنے سے پہلے یہ بچار نہیں جانتا کہ اُس کا نتیجہ کیا ہو گا کتنا دھن ناس ہو گا اور کتنی کوکھنی تکلیف پہنچے گی میری سامر تھ اس کے کرنے کی ہے یا نہیں ان باتوں کو بچار کے کئے بنائی جو کرم کیا جاتا ہے وہ تاس کرم ہے۔ (۲۵)

## ساتوک کرتا

मुक्तसङ्गो न हंवादी धृत्युत्साहसमन्वितः ।

सिद्धयसिद्धयोर्निर्विकारः कर्ता सात्त्विकमुच्यते ॥ २६ ॥

جو کرم میں آسکت نہیں ہوتا جس کو اہنکار نہیں ہے جو دھیرہ و دان اور اتساہی ہے جو کار یہ کی سِدھی اور اسدھی میں ایک سان رہتا ہے لینے کام بن جانے پر خوش نہیں ہوتا اور بگڑ جانے پر رنج نہیں کرتا وہ ساتوک کرتا ہے۔

## راجس کرتا

राजी कर्मफलप्रेप्सुर्लुब्धो हिंसात्मकोऽशुचिः ।

इर्ष्यशोकान्वितः कर्ता राजसः परिकीर्तितः ॥ २७ ॥

ہو راجن جو کرموں سے پریم رکھتا ہے جو اپنے کئے ہوئے کام کے پھل پالنے کی خواہش رکھتا ہے جو لو بھی ہے جو دوسروں کو تکلیف پہونچانے میں اتساہی رہتا ہے جو اپوتر ہے جو ہر کہ اور شوک کے آدھین ہے وہ راجس کرتا ہے۔ (۲۷)

## تامس کرتا

अयुक्तः प्राकृतः सान्धः शठो नैष्कृतिकोऽलसः ।

विषादी वीर्यसूत्री च कर्ता तामस उच्यते ॥ २८ ॥

جو کرم کرنے کے وقت کرم میں جیت نہیں رکھتا جو بالکون کی سی بدھی رکھتا ہے جو کسی کے سامنے سرین جھکاتا اور جو کپٹ رکھتا ہے جو دوش ٹٹا کرتا ہے جو اپنے کریم کرم کو نہیں کرتا جو ہر وقت شوک میں ڈوبا رہتا ہے جو وقت پر کام نہ کر کے کام کو ٹالا کرتا ہے وہ تامس کرتا ہے۔ (۲۸)

बुद्धेर्भेदं धृतेर्धैर्यं गुणतस्त्रिविधं भृशम् ।

प्रोच्यमानमशेषेण पृथक्त्वेन धनञ्जय ॥ २९ ॥

ہو راجن گون کے اُنساں بدھی اور دھرت دو چیز بھی تین تین پر کار کے ہوتے ہیں اُنھیں میں اچھی طرح سے الگ الگ کتا ہوں میں۔ (۲۹)

## ساتوک بدھی

प्रवृत्तिं च निवृत्तिं च कार्याकार्यभयाभये ।

बन्धं मोक्षं च या वेत्ति बुद्धिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥ ३० ॥

جو بدھی پروت اور نزوت کاریہ اور کار یہ بجے اور ابجے بندہ اور موکش کو جانے

ہے وہ ساتو کی بُدھی ہے۔ (۳۰)

خلاصہ۔ جو بُدھی پرورش اور زوریت لینے کرم مارگ اور سنیا س مارگ کو جانتی ہو جو کرنے یوگ اور نہ کرنے یوگ کرمون کو جانتی ہے جو بھئے (دھن) اور نہ بھتا کے کارن جانتی ہے جو بندھن اور موکش کے کارن جانتی ہے وہ ساتو کی بُدھی ہے۔

## رجسی بُدھی

यथाधर्ममधर्मैकार्यचाकार्यमेव च ।

अथवावत्प्रजानाति बुद्धिः सा पार्थ राजसी ॥ ३१ ॥

جس بُدھی سے دھرم آدھرم اور کرتبیہ اور اگر تبیہ کا گیان نہیں ہوتا وہ رجسی بُدھی ہے۔ (۳۱)

## تامسی بُدھی

अधर्म धर्ममिति या मन्यते तमसा दृता ।

सर्वार्थान विपरीतांश्च बुद्धिः सा पार्थ तामसी ॥ ३२ ॥

جو بُدھی اگیان روپی اندھکار سے ڈنکی ہوئی ہے جو دھرم کو آدھرم اور آدھرم کو دھرم سمجھتی ہے تقاسای بالون کو لٹی سمجھتی ہے وہ تامسی بُدھی ہے۔ (۳۲)

## ساتو کی دھرت

धृत्वा यथा धारयते मनःप्रायेन्द्रियक्रियाः ।

योगेनाव्यभिचारिण्या दृतिः सा पार्थ सात्त्विकी ॥ ३३ ॥

جو دھرت یوگ سے یابت ہے جس دھرت سے من پران اور اندریون کی کر بائیں دھرتی ہیں وہ ساتو کی دھرت ہے۔ (۳۳)

## راجسی دھرت

यथा तु धर्मकामार्थान् धृत्या वारयतेऽर्जुन ।

प्रसंगेन कलाकाह्वी धृतिः सा पार्थ राजसी ॥ ३४ ॥

وہ دھرت جس سے منشیہ دھرم ارتھ اور کام کی پراپتی میں لگتا ہے اور دقت پر ہر ایک کا بھل جاتا ہے وہ دھرت ہے پارتھ راجسی ہے۔ (۳۴)

## تامسی دھرت

यथा स्वप्नं भयं शोकं विषादं मदमेव च ।

न जिघ्रति दुर्मہधा धृतिः सा पार्थ तामसी ॥ ३५ ॥

ہو ارجن جس دھرت سے مورکھ منشیہ بغیر خوف شوک بھدا اور مدستی کو نہیں چھوڑتا وہ تامسی دھرت ہے۔ (۳۵)

خلاصہ۔ مورکھ آدمی اندریوں کے بیٹوں کو غوب پسند کرتا ہے اور شہوت کو ترک نہیں کرتا ہے وہ سمجھتا ہے کہ نیند خوف وغیرہ کر تیسہ کرم ہیں یعنی وہ جاگنے کے وقت تک سوتا رہتا ہے اور کام کے وقت بھٹے شوک اور مد میں ڈوب رہتا ہے۔

सुखं स्थिदानौ त्रिविधं शृणु मे भरतर्षभ ।

अभ्यासाद्रमते यत्र दुःखान्तं च निगच्छति ॥ ३६ ॥

ہے ارجن اب میں تین پرکار کے سکھوں کا برتن کرتا ہوں اُس سکھ کا اہمیا کرنے سے اندھ ہوتا ہے اور دکھوں کا اخیر ہو جاتا ہے۔ (۳۶)

ساتوک سکھ

यत्तदग्रे विषमिव परिणामेऽव्युत्थोपमम् ।

तत्सुखं सात्त्विकं प्रोक्तमात्मबुद्धिप्रसादजम् ॥ ३७ ॥

جو سکھ پہلے زہر کے مانند معلوم ہوتا ہے لیکن پر نام میں امت کی سان سکھ والی ہوتا ہے

وہ آتم بدمی کی شہت سے پیدا ہوا سکھ ساتوک سکھ ہوتا ہے۔ (۳۷)  
خلاصہ۔ اُس سکھ میں پہلے پہل بڑا دکھ ہوتا ہے یعنی اُس سکھ کی پراپت کرنے کے پہلے  
گیان میراگ دھیان اور سادھ کی پراپت میں بڑی بڑی تکلیفیں اٹھانی پڑتی ہیں آخر  
میں گیان کے اودے ہوئے تھا باہری پدارتھوں میں اودا دیتا ہونے سے امرت  
سان سکھ ہوتا ہے وہ سکھ ساتوک ہے کیونکہ وہ بدھتی یا انتہ کرن کی شہت یا پورن  
آتم گیان ہونے سے ہوتا ہے۔

## راجسی سکھ

विषयेन्द्रियसंयोगाद्यत्तदग्रेऽस्मृतोपमम् ।

परिणामे विषमिष तत्सुखं राजसं स्मृतम् ॥ ३८ ॥

ہی ارجن جو سکھ اندریوں اور بشیوں کے میل سے ہوتا ہے وہ پہلے تو امرت  
کے سان معلوم ہوتا ہے لیکن آخر میں وہ زہر کے مانند دکھ دانی ہوتا ہے ایسے سکھ  
کو راجسی سکھ کہتے ہیں۔ (۳۸)

خلاصہ۔ بنے جھوگ سے پہلے تو بڑا اند آتا ہے مگر جھوگ لینے کے بعد وہ زہر کا  
کام کرتا ہے کیونکہ اُس سے بل شکست رنگ روپ بوجھی بیبک دھن اور دھیر یہ سب  
کا ناش ہوتا ہے اس کے علاوہ اس سے پاپ لگتا ہے اور وہ نرک میں لے  
جاتا ہے۔

## تامسی سکھ

यदग्रे चानुबन्धे च सुखं मोहनमात्मनः ।

निद्रालस्यप्रमादोत्थं तत्तामसमुदाहृतम् ॥ ३९ ॥

ہے ارجن وہ سکھ جو پہلے اور آخر میں آکا کو موہ میں پھنسا تا ہے وہ نیند اس اور  
پر ماد سے پیدا ہوتا ہے اُسے تامسی سکھ کہتے ہیں۔ (۳۹)

کوئی بھی آدمی اور دیوتا گن بہت نہیں ہے

न तदस्ति पृथिव्यां वा दिवि देवेषु वा पुनः ।  
सर्वं प्रकृतिजैर्मुक्तं यदेभिः स्यात्त्रिभिर्गुणैः ॥ ४० ॥

ہے ارجن پر تقویٰ یا سرگرمی کوئی منیشہ اور دیوتا ایسا نہیں ہے جو پرکرت سے پیدا ہوئے ست راج تم ان تین گنوں سے بچا ہو۔ (۴۰)

گنوں کے مطابق چاروں برہمنوں کے کرنے لائق کرم

ब्राह्मणक्षत्रियविशां शूद्राणां च परन्तप ।  
कर्माणि प्रविभक्तानि स्वभावप्रभवैर्गुणैः ॥ ४१ ॥

ہے پرتپ پرکرت سے پیدا ہوئے ست راج تم ان گنوں کے کارن براہمن جھڑی دیش اور شودر کے کرتبیہ کرم الگ الگ ٹھہرائے گئے ہیں۔ (۴۱)

براہمنوں کے کرم

शमो दमस्तपः शौचं क्षान्तिरार्जवमेव च ।  
ज्ञानं विज्ञानमास्तिक्यं ब्रह्मकर्म स्वभावजम् ॥ ४२ ॥

انتہہ کرن کار دکنہ اندریون کا بیش کرنا شاریک تپسیا انتہہ کرن کی شوقنا چھاسید حائی شاستر گیان اُنہجو گیان اور استیکتا یہ براہمنوں کے سوبھادک کرم ہیں۔ (۴۲)

پہلا کام انتہ کر ن کی شدت ہی ہے وہ کرم کرنے سے ہوتی ہے اُس کے بعد گیان نشیٹ ہو کر منشیہ پر مانند سر و پ آتا کو پاتا ہے اصل میں تو کرم بندھن کا کارن ہے بھر (سی سے چپت کی شدت ہی ہوتی ہے اس لیے کرم کو موکش کے کارنوں میں سے ایک ٹ ناہی۔



مطلب یہ ہے کہ جب تک جیت شدہ نہ ہو جائے منشیہ کو شاستر انساں اپنے کرم کرنے ہی واجب ہیں۔ (۴۶)

**यतः प्रवृत्तिर्भूतानां येन सर्वमिदं ततम् ।**

**स्वकर्मणा तमभ्यर्च्य सिद्धिं विन्दति मानवः ॥ ۴۶ ॥**

جس انتر یامی پر اتما سے جھوٹوں کی بدولت ہوتی ہے یعنی جس کی ستا سے سب جگت چمٹا کرتا ہے اور سارے سنسار میں بیات ہو رہا ہے اُس پر اتما کو جو اپنے اُچت کرموں سے پوچھا ہے اُسے شدھی مل جاتی ہے۔ (۴۶)

جس انتر یامی پر اتما سے یہ جگت پیدا ہوا ہے اتھو جس کی ستا سے چسپٹائیں کرتا ہے اور جو سارے سنسار میں بیات ہو رہا ہے اُس پر اتما کو جو منشیہ اپنے جات و مرم انساں کرم کر کے پوچھا ہے اُس کا نتیجہ کرن شدہ (زل) ہو جاتا ہے نتیجہ کرن شدہ ہونے پر منشیہ گیان نشٹھ ہو جاتا ہے گیان نشٹھ ہونے پر اُسے پرمانند سُرُوپ اتما مل جاتا ہے۔ اس لیے۔

**श्रेयान् स्वधर्मो विगुणः परधर्मात्स्वनुष्ठितात् ।**

**स्वभावनियतं कर्म कुर्वन्नाप्नोति किल्बिषम् ॥ ۴۷ ॥**

پر اس کے اُتم دھرم سے اپنا گُن نہیں دھرم اچھا ہے اپنا سوا بھاوک کرم کرنے سے منشیہ کو پاپ نہیں لگتا ہے۔ (۴۷)

خلاصہ۔ جو اپنے دھرم کو بُرا سمجھ کر اسے دھرم کو انائی کا کرتا ہے اُسے پاپ لگتا ہے مگر جو اپنے گنوں کے انساں نیت کرم کو کرتا ہے اُسے پاپ نہیں لگتا جس طرح زہر سے پیدا ہونے کیڑوں کو زہر ناس نہیں کرتا اگر کوئی گڑبست ایک دم گڑبست انترم جھوڑ کر سناس لیے لینے کرموں کو جھوڑ دے تو اس سے وہ کب بچھ سکیگا انتہ کرکرن سے رجو گُن تو گُن کے علاوہ ہو سبغیر اُس سے وہ سناس کبھی نہ سکیگا ایسے آدمی دین دنیا دونوں سے جاتے ہیں

**کسی کو اپنا کرم نہ جھوڑنا چاہیے**

کہا گیا ہے کہ جو اپنے گنوں کے انساں نیت کرم کرتا ہے اُسے زہر میں پیدا ہونے کیڑوں کی

طرح باپ نہیں لگتا دوسرے کے دھرم میں جانے سے خون ہوتا ہے جو آتا کو نہیں جانتا  
وہ ایک ساعت بھی بنا کرم نہیں رہ سکتا کیونکہ۔

**सहजं कर्म कौन्तेय सदोषमपि न त्यजेत् ।**

**सर्वारम्भा हि दोषेण धूमेनाग्निरिवावृताः ॥ ४८ ॥**

اگر کوئی پُتر اپنے سوا بھادک کرم میں کچھ دوش بھی ہو تو بھی اُسے نہ چھوڑنا چاہیے جس طرح  
آگ میں دھواں ہے اُسی طرح بھی کاموں میں دوش ہے۔ (۴۸)

سندھ میں کوئی کرم اچھا یا بُرا ایسا نہیں ہے جس میں کچھ نہ کچھ عیب نہ ہو اسی لیے جنم  
کے ساتھ جو کرم پیدا ہوا ہو اُسے ہی کرنا چاہیے۔ ارہن تو چھتری کُل میں پیدا ہوا ہے نیز کرم  
میدہ کرنا ہے تو اس میں باپ بھننا ہے اور پر اسے دھرم کو اچھا جانتا ہے لیکن تو خوب سمجھ لے  
کہ کوئی دھرم بھی ایک دم دوش بہت نہیں ہے اگر گنی بھی دھواں کے باعث دوش بہت  
ہے لیکن اُس کے دوش دھواں کی طرف خیال نہ کر کے اُس کے گنّ نتیجے سے مستسار  
مطلب رکھتا ہے اسی طرح تو بھی اپنے کرم کے دوش کو چھوڑ کر چت کے نزل ہونے کے گنّ  
سے مطلب رکھو۔

اگر کوئی آدمی اپنا دھرم تیاگ کر اپنا سوا بھادک کرم چھوڑ کر پر دھرم کو پسند کرے تو وہ  
دوش بہت نہیں ہو سکتا دوسرے کا دھرم خوفناک ہے۔ اس لیے دوسرے کا دھرم  
انگی کار نہ کرنا چاہیے کوئی بھی منشیہ بنا آتم گیان ہوئے کرموں کو ایک دم نہیں چھوڑ سکتا جس  
منشیہ کو کرم نہیں چھوڑنے چاہیے۔

**कर्म युगं मनसि सद्धिं प्राप्य कलिनो ब्रह्मक्षेत्री**

**असक्तबुद्धिः सर्वत्र जितात्मा विगतस्पृहः ।**

**नैष्कर्म्यसिद्धिं परमां संन्यासेनाधिगच्छति ॥ ४९ ॥**

جس کی بڑھی کسی چیز میں آسکتا نہیں ہے جس نے اپنے انتہ کرن کو حیت لیا ہو  
جس سے اچھا میں کنارہ کر گزروں۔ ایسا منشیہ سنیا س سے نیش کرم سद्धی کو پاتا ہو۔ (۴۹)

خلاصہ۔ جس کے انتہ کرن میں پتہ راستری دمن دولت آوکی ممتا نہیں رہی ہے جس نے اپنے انتہ کرن کو سب طرف سے ہٹا کر اپنے بستی بھوت کر لیا ہے۔ جس کو کسی پرکار کی اچھا نہیں رہی ہے یہاں تک کہ تریہ قائم رکھنے والے کھانے پینے کے پدارتھوں میں بھی جس کی اچھا نہیں ہے جو شریہ اور زندگی کی بھی خواہش نہیں رکھتا ایسا شدہ انتہ کرن والا پتہ اٹھا کے جان جانے پر سنیاں سے فیض کرم سدھی کرمون سے ایک دم چھٹکارا پا جاتا ہے نش کریم برہم اور آتما کی ایکٹا گایان ہونے سے سب کرم منشیہ کا بچھا چھوڑ دیتے ہیں اس آتھا کو ایک دم کاموں سے چھٹکارا پانے کی آتھا کہتے ہیں سیکو سدھی کہتے ہیں۔

सिद्धिप्राप्तो यथा ब्रह्म तथा मोक्षोति निबोधमे ।

समासेनैव कौन्तेय निष्ठाज्ञानस्य यापरा ॥ ५० ॥

ہے ارجن اس سدھی کو پاؤں مشید کس طرح برہم کے پاس پہونچتا ہے اس الیوریہ گیان کی پرانشٹھا تو مجھ سے مختصر اس۔ (۵)

خلاصہ۔ سب کرمون کو اپنے برن اخرم دھرم کے اُتسا پارلن کر کے تھکا اپنے کرمون کے بھل کی اچھا تیاگ کر منشیہ فیض کرم سدھی باتا ہے فیض کرم سدھی پایا ہوا منشیہ برہم سے کیسے ساکنات کرتا اور ملتا ہے اسے تو مجھ سے سنجھپ میں یعنی مختصراً سن یہی گیان سرب شریٹھ ہے اسی سے اسے الیوریہ گیان کی پرانشٹھا کما ہے کیونکہ اس گیان سے ابر اور گیان نہیں ہے اس سے شاکشات موکش ملتی ہے۔

آتم گیان کی شٹھا پر سدھی ہے

آتم گیان کی شٹھا اور برہم گیان کی شٹھا ایک ہی ہے ان میں کچھ بھی بھید نہیں ہے برہم گیان اور آتم گیان ایک ہی بات ہے۔ اس بستی کو ہم سوال و جواب کے روپ میں اچھی طرح سمجھا دیتے ہیں۔ سوال کس کی شٹھا؟

جواب - برہم گیان کی نشٹھا۔

سوال - برہم گیان کی نشٹھا کیسی ہے؟

جواب - جیسی آتم گیان کی نشٹھا۔

سوال - آتم گیان کیسا ہے؟

جواب - جیسا آتما ہے۔

سوال - آتما کیسا ہے؟

جواب - آتما نہ کبھی پیدا ہوتا ہے اور نہ مرنے والا ہے اسی پر کالیا بھی کہیں نہیں ہوتا کہ وہ پہلے نہ ہو اور بعد کو ہو پہلے ہو اور بعد کو نہ ہو اسکا جسم نہیں ہوتا وہ ہمیشہ رہتا ہے آئین کی بیشی نہیں ہوا کرتی شریکے کاٹ ڈالنے پر بھی وہ نہیں کٹتا۔ گیان نشٹھا کس طرح پراپت ہوتی ہے۔ سنو (اودھیہ ۲ سلوک ۲۰)

## موش کی راہ

बुद्ध्याविशुद्धयायुक्तो धृत्वात्मानंनियम्यच ।

शब्दादीन्विषयांस्त्यक्त्वा रागद्वेषाव्युदस्यच ॥ ५१ ॥

جس کی بدھی ساتو کی ہے جس نے دھیرج سے اپنے من کو لبش میں کر لیا ہے جس نے شبد روپ رس گندھ اولسیون کو چھوڑ دیا ہے جس نے راگ اور دودیش دور کر دیے ہیں۔ (۵۱)

विषिक्तसेवी लघ्वाशी यतवाक्कायमानसः ।

ध्यानयोगपरो नित्यं वैराग्यं समुपाभितः ॥ ५२ ॥

جو ایکانت میں رہتا ہے جو حقوڑا بھوجن کرتا ہے جس نے بانی کایا اور من کو لبش میں کر لیا ہے جس نے دھیان یوگ کے ابھیا س سے چپت کو اسٹر کر لیا ہے اور جسے برہم

لہ گیان نشٹھا۔ برہم گیان کا دھارا پداہ۔ سب ادا دھیون کو اٹھوا جھنجھوٹون کو ہٹا کر برہم میں بدھی کا لین ہو جانا۔

ہو گیا ہے۔ (۱۵۲)

अहंकारं वलं दर्पं कामं क्रोधं परिग्रहम् ।

विमुच्य निर्ममः शान्तो ब्रह्मभूयाय कल्पते ॥ ५३ ॥

جس نے اہنکار پر اکرم۔ گرتب اچھا۔ سترونا۔ اور بے بھوک کے سامانوں کو چھوڑ دیا ہے جس نے میرا یہ خیال چھوڑ دیا ہے جو سب تفکرات سے بچھا چھوڑ کر شانت چیت ہو گیا ہے وہ برہم بھاد کو پراپت ہونے لگ ہے۔ (۵۳)

خلاصہ۔ جس کی بابتھ من سندبہ اور بھرم نہیں ہو جس نے شریر اور من بہت پانچوں اندریان اپنے نش میں کر لی ہیں جس نے ایک اترینے صرت شریر قائم رکھنے لائیں سلمان کو چھوڑ کر سب طرح کے بے بھوک کے سامان تیاگ دیے ہیں جس نے کسی بھی چیز سے پریم اور دولش نہیں رکھا ہے جس نے جنگل مذی کے کنارہ پر بت گما کو اپنا پاس امتحان بنا لیا ہے جو فیند اس ادبر ایون سے بچنے کے لیے تھوڑا سا کھاتا ہے جس نے اپنی بانی اپنے شریر اور اپنے من کو اپنے ادھین کر دیا ہے جو اس بھانت ساری اندریان کو اپنے ادھین لینے انھیں شانت کر کے ہر گھڑی من کو آنا من لگا کر آتم گیان کا ابھیاس گزار رہتا ہے جس کے دل میں دیکھنے والی اور نہ دیکھنے والی دونوں پر کار کی چیز دن کی خواہش نہیں رہی ہے۔ جس نے شریر کو اتما کھنا چھوڑ دیا ہے جس نے دوسروں کو تسلنے یا دکھ دینے کی اچھا اور راگ کیت بل چھوڑ دیا ہے جس نے ہٹھ اچھا اور دشمنی کو تیاگ دیا ہے جس نے اپنے دھم کار میں چھٹ پڑنے کے لیے ضروری سامانوں کو تیاگ دیا ہے جس نے جو پریم شنس پری براہک سب سے ادچا سنیاسی ہو گیا ہے جس نے اپنے شریر کی چھتاہن رکھی ہے ایسا گیانی برہم ہونے کے یوگ ہے۔

جو اس طرح سے

ब्रह्मभूतः प्रसक्तात्मा न शोचति न काङ्क्षति ।

समः सर्वेषु भूतेषु मङ्गलिं लभते पराम् ॥ ५४ ॥

جو برہم میں نش چیت رہتا ہے جو پرس رہتا ہے جو کسی بات کا سوچ کر تباہے اور نہ

کچھ چاہتا ہے جو سب پرانیوں کو ایک سان بھگتا ہے وہ میری پر بھگت گیان کی پر نشٹھا کو پاتا ہے۔ (۵۴)

جو برہم بھاد کو پراپت ہو جاتا ہے جس کا چیت شانت رہتا ہے وہ کسی کام کے کرنے اتھو کسی بھی چیز کے نشٹ ہونے یا کھو جانے سے رنج نہیں کرتا اور نہ وہ کسی بھی چیز کے جا ہنار کھتا ہے وہ سب پرانیوں کے دکھ سکھ کو اپنے سکھ دکھ کے مانند مانتا ہے ایسا گیان نشٹھ مجھ پر آتا کہ سب سے ادنیٰ بھگت گیان کی پر نشٹھا پاتا ہے (دھیان رکھنا چاہیے کہ یہاں کسی صورت کی بھگت کرنے سے مطلب نہیں ہے) اسکے بعد

भक्त्या मामभिजानाति यावान्यथास्मि तत्त्वतः ।

ततो मां तत्त्वतो ज्ञात्वा विमतो तदनन्तरम् ॥ ५५ ॥

بھگت گیان کی نشٹھا سے وہ میرے بھارتھ سورپ کو جانتا ہے مین کیا ہوں اور کون ہوں اُس کے بعد وہ میرے بھارتھ سورپ کو جان کر جلد ہی ہی مجھ میں لمبا تاہو (۵۵) خلاصہ۔ بھگت اور گیان نشٹھا سے وہ جان جاتا ہے کہ او پادھی کے کارن مین نا نا پر کار کے رو پون مین دکھائی دیتا ہوں۔ وہ جان جاتا ہے کہ مین کون ہوں اور یہ بھی جان جاتا ہے کہ او پادھی کے کارن سے جو بھید ہوتے ہیں مین اُسے رہت ہوں مین پر پُرش ہوں آکاش کے سان ہوں وہ جان جاتا ہے کہ مین اوتی ہوں مین ایک جیتین ہوں پوتر اجنا نہ گلنے مرنے والا زبھے اور مرتیو رہت ہوں اُس بھانت میرا بھارتھ سورپ جان جانے پر گیان پراپت کر کے) وہ ملے ہی مجھ میں پریش کر جاتا ہے۔

دھیان رکھنا چاہیے کہ آتما کو جان کر کے اُس مین پر دیش کرنا وہ الگ الگ کام نہیں ہیں۔ تب پر دیش کرنا کیا ہے وہ خود آتما کو جانتا ہے کیونکہ آتما کے جان جانے کا پہل آتما کے سوا ہے اور نہیں ہے آتما ہی البشور ہے۔ تیرھواں ادھیائے کے دو سرے شک کہ مین بھگوان نے کہا ہے کہ تو مجھے چیت کر بھی جان۔

سارانش یہ ہے کہ اس گیان کی پر نشٹھا پراپت بھگت سے البشور اور چیت کر بھی

(ایشور اور جیو) کے درمیان کا مجید بھاد ایک دم اڑ جاتا ہے۔

## کام میں مشغول ہو کر ایشور کی بھکت کرنا

सर्वकर्माण्यपि सदा कुर्वाणो मद्व्यपाश्रयः ।

अत्प्रसादाववाप्नोति शारदतं पदमप्ययम् ॥ ५६ ॥

ہر ارجن جو میری شرن اگر ہمیشہ سارے کاموں کو کرتا ہوا رہتا ہے وہ میری کرپا سے انا و انباشی پد کو پالیتا ہے۔ اس لیے (۵۶)

चेतसा सर्वकर्माणि मयि संन्यस्य मत्परः ।

बुद्धियोगमुवाश्रित्य मच्चित्तः सततं भव ॥ ५७ ॥

ہے ارجن تو میں سے سارے کاموں کو میرے اپن کر کے مجھے پرانا سمجھ کر تسخیل بدھی سے من کو اکیلا کر کے تو ہمیشہ مجھ میں چیت لگا کر رہ۔ (۵۷)

मच्चित्तः सर्वदुर्गाणि अत्प्रसादात्तरिष्यसि ।

अथ चेत्त्वमहंकारान्न ओष्यसि विनश्यसि ॥ ५८ ॥

ہے ارجن مجھ میں اپنا چیت لگانے سے میری کرپا سے تو سنسار ساگر کے دکھوں سے پار ہو جائیگا لیکن اگر تو اہنکار کے اسے میری بات نہ سنے گا تو نشٹ ہو جاوے گا۔ (۵۸)

पदहंकारमाश्रित्य न योऽस्य इति मन्यते ।

मिथ्यैव व्यवसायस्ते प्रकृतिस्त्वां नियोजयति ॥ ५९ ॥

اگر اہنکار کے کارن تو یہ سمجھتا ہے کہ میں ایک نہ کہ ایک تو یہ ایسا ارادہ فقویلی ہے کیونکہ رجو گئی پر کرت تجھے لڑنے کو بیورانی۔ (۵۹)

خلاصہ - تو چھتری ہے چھتریوں میں رجو گئی پر وہاں ہوتا ہے اگر تو نہ مانے گا تو رجو گئی پر کرت تجھے لڑنے پر آمادہ کر دیتی۔

स्वभावजेन कौन्तेय निबद्धः स्वेन कर्मणा ।

कर्तुं नेच्छसि यन्मोहात् करिष्यस्य वशोऽपि तत् ॥ ६० ॥

ہے ارجن تو اپنے سوجھاؤ کو چھڑی دھرم میں بندھا ہوا ہے جس کو کرنا تو اگیان سے پسند نہیں کرتا وہ تجھے کرنا پڑے گا۔ کیونکہ - (۶۰)

ईश्वरः सर्वभूतानां हृद्देशेऽर्जुन तिष्ठति ।

भ्रामयन् सर्वभूतानि यन्त्रारूढानि मायया ॥ ६१ ॥

ہے ارجن اینور سب کے پردے میں نواس کرتا ہے وہی سنسار روپی چکر پر بیٹھا ہوا اپنی مایا سے سب پر اینوں کو گھمایا کرتا ہے - (۶۱)

خلاصہ - جس طرح بازگیر تھے پیٹھا ہوا کٹھن پیلوں کو تار کھینچ کر نیا بنا کرتا ہے اسی طرح سنسار روپی مشین پر چڑھے ہوئے جیوؤں کو پرانا اپنی مایا (بدایا) سے گھمایا کرتا ہے جو پرکرت کے ادھین ہے اور پرکرت اینور کے ادھین ہے -

तमेव शरणं गच्छ सर्वभावेन भारत ।

तत्प्रसादात् परां शान्तिं स्थानं प्राप्स्यसि शाश्वतम् ॥ ६२ ॥

ہے ارجن بسطرح سے تو اس پرانا کی شرن میں جاؤں گی کرپا سے تجھے ہم شانیت اور انباشی بسترام (استحان) ملے گا - (۶۲)

इति ते ज्ञानमाख्यातं गुह्याद्गुह्यतरं मया ।

विमृश्येतदशेषेण यथेच्छसि तथा कुरु ॥ ६३ ॥

ہے ارجن میں نے تجھ سے یہ گپت سے بھی گپت گیان کہلے تو اس پر خوب بجا کر لے پھر تیری بوجھا ہوسو کر - (۶۳)

सर्वगुह्यतमं भूयः शृणु मे परमं वचः ।

इष्टोसि मे ददमिति ततो वक्ष्यामि ते हितम् ॥ ६४ ॥

ہے ارجن میرے پر مہجن کو جو سب سے ادھک گپت ہے پھر میں - تو میرا ہر مہتر ہے اس لئے تیری بھلائی کو کہتا ہوں - (۶۴)



**خلاصہ۔** اگر تو ساری گیتا کو نہ سمجھ سکے تو وہ نشوونما کون میں ساری گیتا کا سار تو سمجھ سے  
کتا ہون بیگت بننے میں کچھ تیرے دڑ با تھ سے انعام پانے کی غرض سے نہیں کتا اگر  
اس لیے کتا ہوں کہ تو میرا پالا اور پکا مزے۔ وہ کیا ہے۔ بھگوان کہتے ہیں۔

मन्मना भव मद्रक्तो मयाजी मां नमस्कुरु ।

मामेवैष्णसि सत्यं ते प्रतिजाने प्रियोऽसि मे ॥ ६५ ॥

تو مجھ میں جت لگا میری بھکت کر میری ہی آپاسنا کر میری ہی ستان کر لیا کرنے سے تو  
میرے پاس پہونچ جائیگا کیونکہ تو میرا پیارا ہے اس لیے یہ بات میں تجھ سے جی پر تکیا کر کے  
کتا ہوں۔ (۶۵)

**خلاصہ۔** اس منتر میں بھگوان نے کرم نشٹھا کا سار کہا ہے کیونکہ کرم نشٹھا گیان نشٹھا  
کا سادھن ہے ایشور کی بھکت کرنا اور صرف اس کی ہی شرن جانا کرم یوگ کی سیدھی  
کا گیت تم سمجھ رہے اب آگے بھگوان کرم یوگ سے پیدا ہونے والے پھل نشٹھا بھگوان  
کو بتلاتے ہیں۔

## نشٹھا گیان

सर्वधर्मान्परित्यज्य मामेकं शरणं ब्रज ।

अहं त्वा सर्वपापेभ्यो मोक्षयिष्यामि मा शुचः ॥ ६६ ॥

سب دھرمون کو تیاگ کر ایک امتر میری شرن میں آجا میں تجھے سب پاہون سے

چھڑا دوں گا تو رنج مت کر۔ (۶۶)

**خلاصہ۔** مشر برا ندی پران اور انتہہ کرن کے سب دھرمون کو چھوڑ کر ارعھا نشٹھا کام  
ہو کر ایک میری شرن آجا اور من میں بشواس رکھ کہ میں خود ایشور ہوں من میں سمجھ کہ نتیجہ  
ایشور کے سواے اور کچھ بھی نہیں ہے جب تیرا یہ بشواس پختہ ہو جائیگا تو میں تجھے تیری  
آتما کے روپ میں تمام پاہون اتھا دھرم اور ادھرم کے بندھن سے چھڑا دوں گا ایسی ہی  
بات دسویں ادھیائے کے گیارھویں شلوک میں کہی ہے۔

میں انکی آتائیں ٹھہرا ہوا پرکاش دان گیان روپی دیکھ سے اُن کے اہنکار روپی  
اُگیان سے پیدا ہوئے اندھکار کو ناسھ کر دیتا ہوں۔

## گیتا کا اُپدیش سنانے یوگ منشیہ

इदन्तेनातपस्काय नाभक्ताय कदाचन ।

नचाशुभ्रूषवे वाच्यं न च मां योऽभ्यसूयति ॥ ६७ ॥

یہ گیان جو میں نے تجھے بتایا ہے ایسے آدمی سے کہنے لائق نہیں ہے جو تپ بہت  
ہے جو میرا بھگت نہیں ہے جو میری سیوا نہیں کرتا اور جو میری بُرائی کرتا ہو (۶۷)

## گیتا کے اُپدیش کرنے کا پھل

य इमं परमं गुह्यं महक्तेष्वभिधास्यति ।

भक्तिं मयि परांकृत्वा मामेवैष्यत्यसंशयः ॥ ६८ ॥

جو پریم بھگت سے اس اتینت گیت گیان کو میرے بھکتوں کو سنا دیکھا وہ نہرہ  
سندھ میرے پاس آدیکھا۔ (۶۸)

خلاصہ۔ جو منشیہ اس اتینت گیت گیان کو جس سے پریم پد ملتا ہے میرے بھکتوں  
کو سنا دیکھا اور میں میں ایسا بنو اس رکھنگا کہ میں گیتا سنکر پرانتا اور پریم گردی سیوا کرتا  
ہوں وہ میرے پاس پہنچ جائیگا جسے اُس کی مکتش ہو جائے گی

नचतस्मान्मनुष्येषु कश्चिन्मे प्रियकृत्सासः ।

भविता न च मे तस्मादन्यः प्रियतरो भूवि ॥ ६९ ॥

جو گیتا کا اُپدیش کرتا ہو اس سے (دھک زبازہ) میرا بار اکام کرنے والا شیون میں  
نہیں ہے اُس سے زیادہ بیارا پرہتوی ہر میرا کوئی نہ ہوگا۔ (۶۹)

अध्येष्यते च य इमं धर्म्यं संवादमावयोः ।

ज्ञानयज्ञेन तेनाहमिष्टः स्यामिति मे मतिः ॥ ७० ॥

جو کوئی ہمارے تمھارے اس پوتر کے ہوئے کھن کو پڑھیکادہ گیان گئیہ ددارا  
میری پوجا کر گیا یہ میری رائے ہے - (۷۰)

## گیتا سننے کا پھل

अहावाननसूयश्च शृणुपादपि यो नरः ।

सोऽपि मुक्तः शुभां लोकान्प्राप्नुयात्पुण्यकर्मणाम् ॥ ७१ ॥

وہ منشیہ جو دریش رہت ہو کر شر دھاسے گیتا سناتا ہے وہ بھی ملکیت ہو کر ان سکھائی  
لو کون میں جاتا ہے جہاں اگن ہو کر آدو گئیہ کرنے والے جاتے ہیں - (۷۱)

ارجن بھگوان کو بشواس لانا کہ پکا اپیش میری سمجھ میں آگیا

कच्चिदेतच्छ्रुतं पार्थ त्वयैकाग्र्येण चेतसा ।

कच्चिदज्ञानसम्मोहः प्रनष्टस्ते धनञ्जय ॥ ७२ ॥

بھگوان نے پوچھا

ہے ارجن میں نے تم کو جو آپدیش دیا ہے وہ تم نے دھیان و کیر سنایا نہیں اُس سے  
تمھارا اگیان سے پیدا ہوا بھرم دور ہوا کہ نہیں - (۷۲)

अर्जुन उवाच ॥

नष्टो मोहः स्मृतिर्लब्धा त्वत्प्रसादान्मयाऽच्युत ।

स्थितोऽस्मिगत सन्देहः करिष्ये यत्नं तव ॥ ७३ ॥

میں نے بھگوان سے پوچھا کہ تم نے کہا ہے کہ میں نے تم کو جو آپدیش دیا ہے وہ تم نے دھیان و کیر سنایا نہیں اُس سے  
تمھارا اگیان سے پیدا ہوا بھرم دور ہوا کہ نہیں - (۷۳)

# سنجے کرشن بھگوان اور انکے اپدیش کی پرستش کرتا ہے

सञ्जय उवाच ॥

इत्यहं वासुदेवस्य पार्थस्य च महात्मनः ।

संवादमिममश्रौषमद्भुतं रोमहर्षणम् ॥ ७४ ॥

سنجے نے کہا

ہے دھرتراشٹر مین نے بھگوان واسد یو اور مہاتما ارجن کی ادبیت بات چیت  
اس بجا نے سنی اُس کے سننے سے میرے روم لینے شری کے بال کھڑے ہو گئے

(۷۴)

व्यासप्रसादाच्छ्रुतवानेतद् गुह्यमहं परम् ।

योगं योगेश्वरात्कृष्णात्साक्षात्कथयतः स्वयम् ॥ ७५ ॥

بیاس جی کی کرپا سے مین نے اس پریم گپت یوگ کو سوئم دھوا یو گیشور بھگوان  
کرشن کے حکم سے نکلتے ہوئے سنا ہے۔ (۷۵)

بیاس جی سے سنجے کو دیتہ چکشو (آنکھیں) ملی عین اسی سے وہ دھرتراشٹر  
کے پاس بیٹھا ہوا دیکھ بھوم کا سارا حال دیکھ سکا تھا۔

राजन्संस्मृत्य संस्मृत्य संवादमिममद्भुतम् ।

केशवार्जुनयोः पुराणं हृष्यामि च मुहुर्मुहुः ॥ ७६ ॥

ہے راجن کیشو اور ارجن کی اس ادبیت اور پوتر بات چیت کی ہر ساعت یاد آنے  
سے مجھے بار بار خوشی ہوتی ہے۔ (۷۶)

तच्च संस्मृत्य संस्मृत्य रूपमत्यद्भुतं हरेः ।

विस्मयो मे महान् राजन् हृष्यामि च पुनः पुनः ॥ ७७ ॥

اور ہر ساعت ہری کے پریم ادبیت بشور وپ کی یاد آنے سے مجھے بڑا شہچہ رہتا ہے

ہے اور میں بار بار خوش ہوتا ہوں۔ (۷۷)

यत्र योगेश्वरः कृष्णो यत्र पार्थो धनुर्धरः ।

तत्र श्रीर्विजयो भूतिर्धुवा नीतिर्मतिर्मम ॥ ७८ ॥

میری کجھ میں جدھر یوگیشور کرشن ہیں اور جدھر گاندھار یودھنرودھاری ارژن ہیں اُسر  
ہی راج کشمی اُدھرایا نیجے اُدھرا بھیجے۔ بھگوا اور اُدھرایا نیا لے ہے۔ (۷۸)

ہے راجن جس سینا میں یوگیشور بھگوان کرشن ہیں اُسی سینا کی جیت ہوگی میری کجھ میں  
آپ کے پتھر در پردھن کی جیت ہرگز نہ ہوگی۔ آپ جے کی آتھا چوڑ دیکھئے۔

(اٹھارہواں ادھیاء کے سہا پت ہو)



آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔



چگ شش ط اردو بھاشا

یہ کتاب تصوف یعنی ویدانت میں منظر پر روحانی مسائل کے حل کا لائق خزانہ ہے اس میں گرو شیش ٹجی مہاراج نے کرم دیگیان کو پردھان کر کے سری چندرجی مہاراج کو گیان ویراگ کا پیش کیا ہے (کتاب کی سربس جوگا بھیس کی سد یو مورت اور کجاگ باسیوں کے لئے نکت کی راہ دکھانے کو دیکھ دیجئے) اسکے حیند با ما پٹھ کرنے و پڑھنے سے خیالات معرفت کا ایک ریا دل میں موجزن ہو کر کام کرو دھو بھ موہ انکار سرے سے دور ہوتا ہوا سا را بو بار دنیا کا جھوٹا سوچ سامن معلوم ہونے لگتا ہے۔ اور خود بخود بر نہ گیان ویراگ اوتین ہو کر یا مسوہ کے ناش سے یہ جو پر ماتما کے دھیان میں لین ہوتا ہوا عجیب آند پاتا ہے اور انت میں نردن پیکو اپت کرتا ہے ترجمہ بھی اسکا اس غنی و دلچسپی سے کیا گیا ہے کہ بھگوت بھگت کے پر پی اسے جان سے زیادہ عزیز سمجھ کر اپنے دلون میں جگہ دیتے ہیں۔ آشا ہے کہ بھگت جن فوراً منکا کر اسکے پڑھنے سے لا بھ اٹھاویں گے قیمت جلد معہ ربلا جلد معہ مصحول بندہ خریدار۔

ترجمہ سرمدیہ جاگرت بھاشا

سرمید بھاگوت جواٹھارہ پورانوں میں مہاتیران کہا جاتا ہے اور جسکے پڑھنے و سننے سے یہ جو بھی ساگر سنسار سے پار ہو کر ملکیت پروردی حاصل کرتا ہے اسی اپورب گرنہ کا لینول ترجمہ ہے مترجم نے اردو بھاشا نثر عبارت کے سلسلہ میں بیچ بیچ دو بے چو پائی کیت سے سوٹھا وغیرہ ایسے لیت و خوبی و عمدگی سے لکھے ہیں گویا بھگوت بھگت گنڈ میں ٹھوٹے لڑکے مکملوں کی شو بھاسے شو بھجت کر دیا ہے اسکے نت پاٹھ کرنے و سننے سے پر ماتما کا ایک پریم بڑھ کر چت میں شانت روپی آئند بڑھتا ہے اور آنت میں یہ جیو مایا موہ کو چھوڑ کر پریم بد کو حاصل کرتا ہے۔ بھگوت یر میون کو اوشیہ منگانے اور پڑھنے کے جوگ ہے۔

قیمت مجلد کاغذ سفید ۱۴۰ ایضاً بلا جلد ۵۰  
کاغذ بادامی ۳۰ " " " " " " " "





آخری درجہ شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار  
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی  
صورت میں ایک آنہ یومیہ لیا جائیگا۔

---





